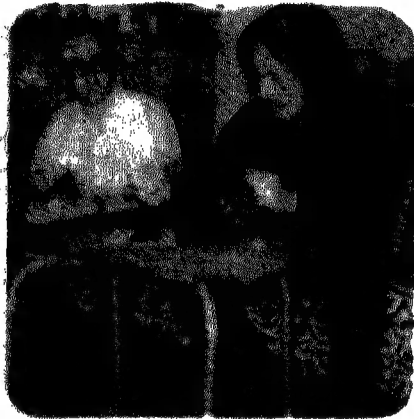


رووف عبید

ماشیو ماننج

الارصال بین عالمین



Bibliotheca Alexandrina

انظر شرح الصور بداخل الغلاف

ملتزم الطبع والنشر

دار الفكر العربي

١ - الدكتور بريان جوسيفسون Brian Josephson (جائزة نوبل في الطبيعيات) يجرى بمض ابحاثه على المؤلف في « مؤسسة البحوث في الآفاق الجديدة » في تورنتو بكندا .

٢ - الدكتور دوجلاس دين Douglas Dean يجرى بعض التجارب تصوير الحالة على المؤلف مستخدما جهاز كيرليان

٣ - الدكتور جورج أوين George Owen الأستاذ بكامبريدج يفتحص الموجات المقلية الجديدة التي اكتشف وجودها عنده .

٤ - المؤلف خاضعا للفحص ، وموصلا به جهاز اذ كهربائي ، انما ان ذبذبات المقل ، بالإضافة الى جهاز المقل الالكتروني .

Matthew Manning

ماثيو ماننج

الرّصَالُ بَيْنَ عَالَمَيْنِ

The Link

دراسة للكات غير مالوفة
عند شاب في الحلقة الثانية من عمره

تصدير
بيتر باندر
رئيس تحرير مجلة « الباحث الروحي »

تعريب ونقديم
الدكتور رؤوف عبيد
مع اضافات ضخمة جديدة للتحليل والمقارنة

١٩٨١

ماتر والطبع والمشر
دار الفكر العربي

عزيزى القارىء

اذا كنت تبحث عن الطرافة او التشويق فلا تقرا هذا الكتاب ، لان المقام اخطر بكثير من أن يكون مقاما للطرافة والتشويق ، أو للزيارة وللتنميق .

أما اذا كنت تبحث عن منفذ مشروع الى افق رحب فسيح . وكنت تبغى العرفان النقى الأمين لأخطر اسرار الكون ونواميسه الثابتة . فافرا هذا الكتاب بعناية ، وامعان ، واتقان .

وعندئذ ستجد فيه ذلك المنفذ المطل على بعض اسرار الخلود . وعى اسرار زاخرة بالمشاعر والانفعالات ، وعامرة بالعديد من صور النشاط الذهنى والفنى ، ومن مصادر الصراع الدائب بين الشر والخير ، والجهل والعرفان ...

وحصيلة هذا الصراع تقع وراء تسلسل جميع الأحداث الانسانية منذ الأزل والى الأبد . وموقعك أنت من هذا الصراع هو سيد مصيرك ، والأمر الناهى على ما قد يصادفك من كل صنوف السعادة أو الشقاء ، والحب أو البغضاء ، وذلك عملا بقانون العلية الطبيعية ، وهو قانون لا ينازع فى صحته أى علم أو عرفان .

ومن هنا جاءت خطورة الأحداث التى يعنى بتعقبها ، ودراستها ، وتحليلها ، الباحثون العلميون فى موضوعات الخلود وهى تتجاوز بلا أدنى ريب خطورة دراسة الظواهر الطبيعية بوجه عام ، وكل ظواهر الطبيعة خاضعة فى حدوثها لنواميس باللغة الدقة والاحكام ، وتتطلب دائما المزيد من العناية والاهتمام .

المعرب

الرسالة بين العلم والمثل

مقدمة العرب

بقاء أم فناء ؟ ! طائفة من البينات والظواهر التي سجلها
مائيو . بعض التحقيقات العملية في ظواهره . ماذا تقول
المراجع عن الشغب بوجه عام ؟ بعض النتائج التي استخلصها
الباحثون . الجديد في ظواهر مائيو . ماذا عن التعليل ؟
عن « الكتابة التلقائية » بوجه خاص . ماذا عن الموقف عندنا ؟
عن التفاصيل بين الجمود والغموض . هل من لحظة علمية ؟

* * *

بقاء أم فناء ؟ !

لا ريب أن موضوعات « علم الروح الحديث » جديدة بوجه عام
على الناطقين بالضاد . ولأنها جديدة فهي جديدة دائما بالمزيد من العناية
بها ، وبالمؤلفات التي تعالجها ، حتى تصبح في متناول القارئ ، وذلك لأن
حقائق الوجود — أيا كان نوعها — لا تعرف فارقا بين غرب وشرق أو بين
شمال وجنوب ، أو بين ناطق بالضاد وغير ناطق بها .

ومن هذه الزاوية لا تختلف موضوعات هذا العلم الذي أخذ يقتزقنا
سريعا للأمام ، عن موضوعات سائر العلوم والمعارف الانسانية المتنوعة :
التي منها علوم النفس ، والاجتماع ، والبيولوجيا ، والرياضيات ...
في أنها كلها تبحث في محاولة الوصول الى بعض النواميس الطبيعية التي
تحكم السلوك العام للأشياء ، والروابط الضرورية ، والحياة في نشوئها
وفي نموها وفي تطورها ، والعلاقات الرياضية التي تحكم تسلسل شتى
الظواهر الطبيعية ...

وكل معارف الانسان لا تخرج عن كونها ثمرة جهود رجال نبلاء
أذكاء أجهدوا عقولهم على مر العصور لمحاولة كشف بعض نوااميس الطبيعة،
وفك بعض طلاسمها وألغازها * وكل كشف جديد كان مقدمة لما بعده.
من كشوف * وكل كشف جديد لعب دورا ما في الاقتراب من حقائق
الوجود ، وفي ضرب معازل الجهالة والخرافة حيثما وجدا وكيفما كانا .

وكل آلام الانسانية ومتاعبها سداها الجهل وجمتها الخرافة * وهذه
الآلام حتى لو جاءت عن مصادر طبيعية لا دخل لارادة الانسان فيها ، فان
بمقدور العلم وحده أن يواجهها ويتغلب على بعضها ، وبمقدور الجهل
وحده أن يستزيد منها ، وأن يضاعف من أخطارها وأضرارها .

فالعلم الصحيح هو السبيل الأوضح لتخفيف آلام الانسانية وتعميد
الطريق أمام تطورها وارتقاءها * وإذا كان هذا القول صادقا بالنسبة لجميع
المعارف الانسانية ، فهو صادق من باب أولى بالنسبة لحقائق الروح
والخلود ، خصوصا في هذا العصر الذي استشرت فيه المذاهب المادية ،
في اطار العلم الوضعي وخارج هذا الاطار * وذلك حتى كادت المادية الهدامة
أن تلتهم جميع القيم الفاضلة ، وجل المبادئ الخلقية التي أمسكت
بزمam أية حضارة حقيقية ، وقادت خطى التطور في الطريق الصحيح منذ
فجر التاريخ حتى الآن .

وفي ميدان خلجات الوجدان بالذات ، فان الانسان العادي يشعر أنه
أحوج ما يكون الى ما يدعم الايمان بالله وبأنحلود ، والاطمئنان الى قدرة
ومصيره * وأحوج ما يكون الى ما يبدد عوامل انقلق ، بل الخوف من
أخطر حدث يتهدد حياته في كل آن ، وهو خطر الموت بمعنى الفناء أو بمعنى
الرقاد في قاع مظلم سحيق الى نهاية الزمان .

والانسان أيضا أحوج ما يكون الى ما يملأ نفسه عزاء عن فقد أحبابه
وذويه ، وسلوى عن فراقهم الذي قد يكون مرا قاسيا ، بل أشد مرارة
ومسوة بكثير مما يقدر أن يتحمل أى قلب عطوف لطيف * وهو أيضا
أحوج ما يكون الى ما يرشده ويساعده على تفهم مسيرة الأحداث ، وعلى

تفهم النواميس الطبيعية التى تحكم مسيرتها ، وتتحكم فى تتابع مقدماتها
ونتائجها هنا وهناك ، منذ الأزل وإلى الأبد .

فهل الموت فناء أم بقاء ؟ وهل هورقاد أم يقظة ؟ وفراق أم لقاء ؟ وعذاب
أم عزاء ؟ وهزيمة أم انتصار ؟ ... وحرمان أم نهاية لكل حرمان ؟ ! وفاق
بالغ أم غاية قصوى من الهدوء والاطمئنان ؟ ! ...

والاجابة هنا لا يسكن أن تكون محض رجاء ولا محض ايمان . لأن
الايمان السلبى المعلق سلاح ذو حدين : فهو قد يقود الى عتبة الهدوء
والاطمئنان ، كما قد يكون أكبر مصدر يقود الى وهدة انفاق والاضطراب .
وحيثما يلقي العلم أضواءه ، ويمسك بزمام تطور الأحداث : فعلى الايمان
أن يحضى الرأس اجلالا مفسحا الطريق لجهود العلماء . لماذا ؟ لأن العلم
هو منهج العقل الأواحد عند توافر الرغبة الجادة فى الوصول الى حقائق
الوجود ، وفى الانتقال من طور الابسان السلبى المعلق الى طور الايمان
الايجابى المستنير ...

وأهم الحقائق وألزمها هى حقيقة وجود الله ، ووجود عالم للغيب ،
وثبوت دوام الحياة بعد الموت ، ووجود نواميس خلقية تحكم هذا الدوام ،
وذلك كحقائق علمية طالما تآقت نفوس العلماء الى معرفتها وكشف النقاب عنها
بأساليب معملية ورياضية مستقلة كل الاستقلال عن خليجات الوجدان وعن
كل احتمالات خداع الحواس ، أو الافتراض ، أو الانتماء ، أو الرجاء ،
أو العزاء ... أى بنفس الأساليب الناقدة التى قادت خطى التقدم العلمى
الباهر فى شتى مناحى التطور والارتقاء منذ عصر النهضة لغاية الآن .

* * *

فالمقام هنا أخطر مما قد يتصور القارىء لأول وهلة . وهو أوسع
تشعبا مما يتصور بكثير ، لأنه عبارة عن مجموعة - لا تحصى - من
القضايا الجزئية . ومقام كهذا من المحال أن يترك الى محض خليجات
الوجدان أو الى مضاربات علوم الكلام . تلك العلوم التى أمسكت طويلا

بزماء المعرفة والتي كان منها في الماضي حتى الطب والبيولوجيا والفلك والفلسفة والنفس والاجتماع ***

لذا أصبحت هذه القضايا الخطيرة موضوع بحوث معسلة ورياضية تجري الآن في كل مكان ، وبدون ارتباط مسبق بأية مدرسة ، أو بأي بلد من بلدان الرجاء أو الايمان * وهي تدور في جوارها حول دراسة جميع الظواهر غير المألوفة وتوسيع رقعة البحث فيها الى أوسع نطاق ممكن لاستخلاص العنصر أو العناصر الثابتة في كل ظاهرة منها *

وعلى هذه العناصر يعاد من جديد بناء معطيات جديدة لكل معارف الانسان التي هي في تطور مستمر ، وتمر في الوقت الراهن بتحولات جذرية ، نحو المزيد من الشراء في معرفة الانسان بنفسه ، وبحقيقة روابطه بنواميس الكون الظاهرة والخفية ، وهذا هو أساس علم المنطق بحسب تعريفه الشائع *

وهذه البحوث تجري تحت أوصاف متعددة أكثرها شيوعا هو وصف « ما وراء النفس » Para Psychology في كل من أمريكا وإنجلترا وألمانيا ووصف « ما وراء الروح » La Métapsychique في كل من فرنسا وبلاد الثقافة اللاتينية بوجه عام *

وقد ازدهرت هذه البحوث في العالم كله ازدهارا لا يمكن أن تتصوره في شرقنا الأدنى لأننا اخترنا لأنفسنا طريق الاغلاق الكامل ، وهنا الكارثة الحقيقية التي تتهدد تطور الشرق الأدنى بالنسبة لكشوف الذات الانسانية ، بعد أن جنت على تطوره بالنسبة لكشوف المادة في حاضرتنا ، وفي ماضينا القريب أيضا *

وساعد على ازدهار هذه البحوث في العالم تقدم الأجهزة الحديثة ، وتطور أساليب التحليل الرياضي ، التي بلغت مستوى رفيعا في امكانيات الكشف عن الخطأ والصواب ، والتمييز بين الممكن والمستحيل ، وما يمت الى الصدفة بسبب ، وما لا يمكن أن يمت الى معادلات الصدفة بأية صلة أو نسب *

وأصبح لهذا العالم الناشئ معاهد ومعامل ضخمة متخصصة تعد بالعشرات . ناهيك بجهود الجامعات التي تبنت بحوث هذا العلم ووجدت فيه حجر الأساس لدراسة حقيقة موضع الإنسان من نواميس الكون . ولدراسة حقيقة ملكاته . ودوافعه ، وغرائزه ، وظواهره المألوفة وغير المألوفة ، وتاريخه العريق الذي يمتد الى ماضية السحيق ، والمصادر الحقيقية لتأعبه وأمراضه . والسبل الصحيحة لمواجهة مخاوفه . ودرء جانب ضخم من أهواله وويلاته .

فالقضية ليست فحسب قضية دراسة للخلود . بمعنى دوام الحياة بعد الموت اثباتا أو نفيا . بل هي مستقلة عن ذلك الى حد كبير ، لأنها قبل كل شيء آخر قضية توسيع للدراسات المتعلقة بكل ظواهر الوجود . واستخلاص جميع نتائجها الممكنة والمحتملة ، التي قد يكون الخلود أحدها فحسب .

ولذا نجد أن عددا كبيرا من الباحثين العلميين في الباراسيكولوجي يتحفظ جدا في كل أقواله ، وفي استخلاص نتائجه ، ويصر على دراسة جميع الظواهر غير المألوفة على أسس مادية صرف بالأقل كنقطة بداية لا غنى عنها ، تاركا قضية الخلود جانبا . وذلك على أساس أن هذه القضية الأخيرة ستحل نفسها بنفسها بعد توسيع رقعة البحث الى أبعد مدى ممكن وتسجيل العدد الذي لا يحصى من النتائج في ظروف معملية متعددة ومتنوعة .

* * *

ومن هنا جاء القول الذي يؤمن به الكثيرون من أن للخلود قضية قائمة بذاتها ، وأن حلها سيكون في نهاية المطاف لافى بدايته . وسيجد القارئ بعض هذه الاتجاهات والمعاني في تقرير الدكتور جورج أوين George Owen الأستاذ بكامبريدج المتحفظ جدا في كل حرف منه لكنه مع ذلك قد سلم بصحة جميع الظواهر غير المألوفة كما وردت على لسان الشاب ماثيو مافنج صاحب هذا الكتاب ، تاركا البت

النهائي في قضية الخلود لغيره من المتخصصين فيها ، لأنه هو متخصص فحسب في بحوث الباراسيكولوجي كما قال عن نفسه ، لا في قضية دوام الحياة بعد الموت والصلات المحتملة بين عالمي الشهادة والغيب •

طائفة من البيئات والظواهر التي سجلها ماثيو

لكن سيلمس القارىء مع ذلك أن البيئات التي قدمها هذا الشاب الموهوب صريحة واضحة • ومن المحال أن تقبل تعليلا مقنعا آخر إلا أن يكون هو دوام الحياة بعد الموت لجميع الأشخاص الذين تحدث عنهم ، وروى بدقة تامة أبناء جميع اتصالاته بهم بعدة طرق وبوجه خاص طريق الكتابة التلقائية ، والرسم التلقائي • وهما من السبل التي أوفها الباحثون حقها من التحليل الناقد الحذر في العديد من البحوث العلمية ، التي جرت على نطاق واسع ، واستمرت التجربة الواحدة أحيانا لعشرات من السنين •

— فما معنى ظواهر الشغب المجهول المصدر عندما تتحرك السلع تلقائيا داخل المنزل من مكان الى آخر في لمح البصر ؟

— وما معنى السلع التي تخترق الجدران وتذهب وتجيء كما تريد هي — ووقتما تريد — لا كما يريد أصحابها ، وهي الظاهرة التي يطلق عليها في البحوث الروحية وصف المجلوبات والمأخوذات الروحية Teleportation ؟ وقد سلم بحدوثها العديد من الباحثين العالميين المثابرين • ومنهم الدكتور جورج أوين نفسه في تقريره الذي سندهم نفسه بالكامل في نهاية الكتاب •

— وليس المهم هو فحسب حدوث ظواهر عديدة من هذا النبل • بل المهم هو ما يظهر في تحركات السلع من وجود ذكاء غفنى وحيد ، وتخطيط من ورائها • بل من وجود قدرات تريد أن تجتذب أنظار الباحثين اليها ، مثل قدرات هذه السلع على أن تهبط على الأرض ببطء • أو أن تظل معلقة في الهواء متحدة قانون الجاذبية ، أمام ذهول المبهوتين •

— ومثل قدرات بعض السلع الطويلة كالعصى وما إليها على التوازن الذاتى بحيث تظل محافظة على توازنها عندما تنتقل تلقائيا لتضع نفسها عبر حاجز الدرج (السلم) ▪

— ومثل قدرات بعض السلع على الاستجابة الى بعض طلبات الموجودين عندما تختفى أو تعود بطريقة اعجازية عبر الجدران الصماء والمنافذ المغلقة •

— ومثل ظهور كتابات عديدة على جدران المنزل وعلى السقف تحصل توقعيات محددة لأشخاص متوفين جاوز عددهم الخمسمائة مع وضع ترايخ معينة ، يبدو أن لها قيسة خاصة فى الذاكرة ▪ وأن لها أهدافا معينة لأن ظهور بعضها كان يعبرى أحيانا نتيجة تفاهم سابق مع ماثيو لانارته حول موضوعات خاصة بالمالكين السابقين لهذا المنزل لما أظهر عنايته بها • وعندما بدأ يجرب أسلوب الكتابة التلقائية كوسيلة لمواجهة الشغب والمحاولة السيطرة عليه فى النهاية ▪

— ومثل سماع أصوات عديدة مجهولة المنسدر أمكن تسجيلها بأجهزة التسجيل ، ناهيك بظهور تسجيلات صوتية لأصوات لم تكن مسموعة من أحد قبل ظهورها على شريط التسجيل •

— وهذا كله بالإضافة الى البيانات الأخرى المتنوعة والحاسمة فى اثبات الخلود بمعنى دوام الحياة بعد الموت - مع الكشف عن حقيقة الهدف من تلك الحياة بوصفها حياة حافلة بكل ضروب الابتكار والابتداع ، وليست حياة للرقاد أو للخمول ▪

— فما معنى هذه الرسوم الجديدة المبتكرة التى يقدمها بتوقيع الفنان العالمى بابلو بيكاسو Pablo Picasso (١٨٨١ - ١٩٧٣) الذى أحدث ثورة فى فنون الرسم بل فى القيم الجمالية نفسها لا تزال قائمة لغاية الآن وذلك بعد انتقال بيكاسو ببضعة شهور فقط ، وهى تحمل كل خصائص فنه السيرىالى التى لا يعرف هذا الفتى الوسيط شيئا عنها ولا عن بيكاسو ! ▪

— ١٢ —

— وما معنى هذه الرسوم العديدة الجديدة التى يقدمها بتوقيع رسام ونحات ألماني معروف يدعى ألبرخت ديورر Albrecht Dürer (١٤٧١ — ١٥٢٨) وذلك بعد انتقاله بأربعة قرون ونصف ؟ !

— وما معنى هذه الرسوم العديدة الجديدة التى يقدمها ماثيو لفنانين عديدين آخرين من فناني القمة : منهم توماس رونالدسون Thomas Rounaldson (سنة ١٧٥٦ — ١٨٢٧) والرسام توماس بيويك Thomas Bewick (سنة ١٧٥٣ — ١٨٢٨) والفنان أوبرى بيردسلى Aubry Beards'ey (سنة ١٨٧٢ — ١٨٩٨) ومثلهم الفنان بول كلى Paul Klee (سنة ١٨٧٩ — ١٩٤٠) وأيضا هنرى ماتيس Henry Matisse (سنة ١٨٦٩ — ١٩٢٤) وغيرهم ١٩٠٠٠٠ ؟ !

— وما تعليل تلك الرسالة التى يدونها للفيلسوف الرياضى المعروف بـ برتراند راسل Bertrand Russel (سنة ١٨٧٢ — ١٩٧٠) بعد انتقاله بـ بضع سنوات ، وهى بنفس منهج الفيلسوف وتوقيعه وتتضمن عدولا بصريحا عن بعض آرائه السابقة التى كانت موغلة فى انكار الروح بل والمادة أيضا ! ! ! !

— وما تعليل تلك الرسالة الأخرى التى يدونها لنوزير البريطانى سير ستافورد كريسپس Stafford Cripps المتوفى منذ سنة ١٩٥٢ ، وهى أيضا بنفس أسلوبه وتوقيعه وتتضمن عدة وقائع كانت مجهولة تماما من هذا الفتى العجيب ؟ !

— ثم ما تعليل تلك الرسائل الغريبة التى تلقاها باللغة العربية ، وهو لا يعرف من العربية حرفا واحدا ؟ وقد اتضح أنها لرسام ومهندس بريطاني عاش لمدى سنين طويلة فى شبه الجزيرة العربية وقتل فيها ! ! ومثلها رسائل عديدة بلغات أخرى لا يعرفها هذا الفتى منها الألمانية والروسية والفرنسية واليونانية واللاتينية .

— ثم ما هو تعليل تلك الرسائل العديدة التى قلقاها من الأسقف اليونانى كيفالاس نيكيتاريوس K. Nektarios (الذى توفى فى سنة ١٩٢٠) ، والتى تحوى طائفة جمّة من المعلومات الصحيحة عنه ، وعن حياته ، ووفاته ، ورغباته ، والمؤلف الشاب لم يسمع من قبل حتى مجرد سماع بهذا الاسم لأنه بريطانى المولد والنشأ ولا يعرف شيئا عن بلاد اليونان !

وكل هذه الظواهر يسردها هذا الشاب الموهوب فى أسلوب بسيط لطيف ، وفى لهجة مرحة تجعل من كتابه تحفة رائعة ، يحيط بها الخوف والبهجة مجتمعين معا . وقد أضفى الشئ الكثير من روحه المرحّة على وقائعه المثيرة ، الصحيحة ، الغريبة فى آن واحد . فجعله من أجدر الكتب بالقراءة وبامعان النظر والفكر .

والمؤلف بحسب أحد المعلقين « يمثل شخصا نادرا من نوع فريد ، يحوز ملكات قوية ، مع قدرة لا نظير لها للنظر الى هذه الملكات والى نفسه بموضوعية وبمرح . وذوقه السليم يخلبنى الى حد أشعر معه كما لو كان القدر قد اختاره كيما يعلننا الكثير عن أنفسنا » (١) .

ولا غرابة فى ذلك فلقد اختبر ماثيو منذ بلغ الحادية عشرة من عمره صيفا متعددة للظواهر الروحية . تتراوح بين الظواهر الشاذة العنيفة الناجمة عن غزو الأرواح المشاغبة ، وبين قدراته الخارقة للمألوف والتى جعلت منه وسيطا ممتازا للكتابة والرسم التلقائيين ، ناهيك بظواهر التلبائى ، والطرح الروحى ، وتأثير العقل فى المادة وغيرها ...

ولقد ظل يختبرها الى سن الثامنة عشرة من عمره عندما أصدر كتابه هذا . والذى أحدث دويا قويا فى الصحافة العادية والروحية فى عدة بلاد . فقالت فيه جريدة « الديلى ميل Daily Mail » المعروفة ان

(١) دكتور ليول واطسون Lyall Watson فى مؤلفه عن « فوق الطبيعة » Supernature.

« أعظم المواهب العقلية غير المألوفة في بريطانيا تنتمي الى فتى في التاسعة عشرة من عمره يقيم في كامبريدج » (١) . وقالت فيه صحيفة تلجراف الهولندية انه هو نفسه « أعظم ظاهرة روحية شوهدت » وهو حقا يقول الصدق في كتابه ولا شيء غير الصدق » (٢) .

هذا وقد أسعدني أن أعلم من خطاب مؤرخ في ٤ ديسمبر سنة ١٩٧٩ وصلني من المؤلف أنه أصدر كتابين لاحقين لهذا الكتاب : أحدهما عنوانه « في عقول الملايين » (٣) (١٩٧٧) ، والآخر عنوانه « الغرباء » (١٩٧٨) (٤) .

ولا يسعني الا أن أرجو لهما من النجاح ومن التأثير بالأقل مثلما لاقى كتابه هذا وهو « الاتصال أو الحلقة » The Link الذي كان له صدهاء القوي في جميع البيئات المعنية بأمر هذه الظواهر ، ومتابعتهما بالتحليل ، والتأصيل ، لنفع الانسانية كلها في مسيرتها المحتومة نحو التطور والارتقاء ، مهما كابدت من صنوف المشقة والعناء .



والابداع الفنى عن طريق الهيمنة الروحية الذى تم انجازه بواسطة باثيو ماتنج ليس هو الأول من نوعه في التاريخ حتى يحق لنا أن نشك في صحته ، أو نشكك الآخرين فيها . بل يعرف تاريخ التحقيقات الروحية حالات عديدة مماثلة أكتفى منها هنا بحالة أوجستان ليزاج Augustin Lezage وسأورد العديد منها في فصل على حدة سأضيفه للسقارنة وللدراسة . فيما بعد انشاء الله .

اذ كان أوجستان ليزاج هذا عاملا بسيطا بأحد مناجم الفحم الفرنسية، لكنه يقول بأنه كان يستمع الى صوت يناديه بلا توقف قائلا له « انك

(١) عن مقالة بتوقيع بيتر لويس Peter Lewis .

(٢) عن مقالة بتوقيع هـ ديمارى H. de Mari .

(٣) In the Mind of Millions .

(٤) The Strangers .

ستصبح رساما ١ « وذلك رغم أنه لم يأخذ أى درس خاص فى الرسم ، ولم تكن لديه أية ميول فنية من قبل •

وكان له صديق من المهتمين بالظواهر الروحية فأقنعه بأن يجرب ظاهرة « الكتابة التلقائية » وعندئذ كتب العبارة الآتية « استمع جيدا الى نصائحا وسترى أن كل شئ سينتجق على النحو الذى نخبرك به ، وهو أنك ستصبح رساما فى يوم ما ١ » • ثم وردت رسالة أخرى تنصحه بالآلا يستخدم فى رسومه الأقلام الملونة التى كان قد بدأ فى استخدامها فاستمع الى النصيحة (١) ، وكان عندما يعود كل ليلة من عمله الشاق يجلس للرسم التلقائى •

ثم اشترك فى الحرب العالمية الأولى من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩١٨. وعاد بعدئذ الى مزاولة الرسم التلقائى من جديد • وعندما سمع الدكتور أوجين أوستى Eugène Osty مدير المعهد عن قصته استدعاه وتحقق بنفسه من صحة المعلومات الخاصة به • وكان ليزاج يقوم فى حضوره بعمل رسوم رائعة بلا تردد ولا توقف ، وهو حبيس المعهد خلال ساعات طويلة • وكان أيضا يروح فى حالة ثانوية état second تشبه النشوة ، ولهم يكن يشغل باله حتى بأنواع الرسوم التى سينفذها قائلا : أن أرواحه المرشدة هى التى تقوم بذلك مستخدمة يده •

وأنجزت هذه الأرواح عن طريقه رسوما رائعة تنتمى الى فنون كثيرة: منها الفن الأشورى • والاغريقى • والهندوسى ، والفرعونى ، والسومرى وغيرها • • • فكيف تأتى لهذا القروى الفقير الذى لم يغادر قريته أن ينفذ هذه الرسوم التى تحتاج الى مقدرة فائقة ، والى اطلاع واسع على أصول الفن عند هذه الشعوب كلها ١ •

بل لقد اكتشفوا يوما بين رسومه رسما للزينة لا يوجد له منيل الا على جدران بعضا قبور قدماء المصريين التى لم يزرها ولم يطلع على

(١) وقد روى ماثيو ماننج بدوره أن الرسم التلقائى بالالوان قلما كان ينجح معه بمقدار نجاح الرسم بالحبر الهندى الأسود كما سيرد فيما بعد •

مثيل لها من قبل . وأحضروه الى بلادنا خصيصا حيث شاهد هذا الرسم :
 انفسه على جدران قبر الملك مينا Mena في وادي الملوك بالأقصر ، وهو
 يمثل الحصاد . فذهل ليزاج وازداد ذهولا عندما شاهد رسوما غيره في
 مقابر أخرى مطابقة تماما للرسوم التي كان قد نفذها من قبل في بلاده قبل
 أن يراثي في بلادنا .

وعندما ظن بعض المتشككين أن هذا الوسيط كان قد أطلع خفية
 على بعض هذه الرسوم قبل تنفيذها في بلاده فوجئوا بأنه كان قد رسم
 وجه الملكة شود Ad Shud Ad بمنتهى الدقة ، ثم اكتشف قبرها بعد
 هذه الواقعة بثلاث سنوات ، وكان الشبه صارخا بين ملامح وجهها
 الغامضة والرسم الذي كان ليزاج قد أتمه فعلا قبل نجاح حفريات أور
 d'ur في الوصول الى مقبرتها (١) .

بعض التحقيقات العملية في ظواهر ماثيو

هذا وقد قام بتحقيق ظواهر ماثيو عدد من أبرز علماء
 الباراسيكولوجي بداخل الجامعات والمعاهد المعنية ، ونشروا عدة تقارير
 دقيقة ايجابية قاطعة منها : -

- تقرير للدكتور جورج أوين George Owen الأستاذ بكامبريدج
 عن « ظواهر ماثيو مانتج الفيزيكية » في جريدة « مؤسسة البحث في
 الآفاق الجديدة » بتورونتو مجلد ١ عدد ٤ يوليو ١٩٧٤ (٢) .

- تقرير للدكتور جويل ل. هويتون Joel L. Whitton بنفسه .

(١) راجع :

Danielle Hemmert et Alex. Roudéne :

L'univers des fantômes. 1972 p. 244 - 245.

وفي « مفصل الانسان روح لا جسد » الجزء الثاني سنة ١٩٧٥ تجد
 دراسة مفصلة عن الالهام الروحي في أكثر من صيغة له في ص ٤٥٣ - ٧٤٨
 معززة باختبارات عديدة في الخارج والداخل .

(٢) Journal of the New Horizons Research Foundation.

Vol I No. 4 July 1974.

• الجريدة ونفس العدد (١) •

— تقرير بقلم د. ج. بيرمان D. J. Bierman عن التجارب التي جرت معه في أمستردام (عاصمة هولندا) في « الجريدة الأوروبية للباراسيكولوجي » (٢) عدد مايو سنة ١٩٧٦ •

— تقرير بقلم ج. م. هوتكوبر J. N. Houtkooper في عدد نوفمبر سنة ١٩٧٧ من نفس الجريدة (٣) •

— تقرير بقلم ج. أ. جانجرمان J. A. Jungerman و ر. ل. جانجرمان في « مجلة جامعة كاليفورنيا » (٤) سنة ١٩٧٧ عن الأبحاث التي جرت عليه في هذه الجامعة •

— وتقرير ثان بقلم ج. أ. جانجرمان وحده في نفس المجلة (٥) •

— وتقرير ثالث بقلم ف. و. لورنز F. W. Lorenz في نفس المجلة (٦) •

— ورابع بقلم أ. و. روشر E. A. Rauscher في نفس المجلة (٧) •

— وخامس بقلم د. و. ديمر D. W. Deamer في نفس

Ramp Functions in E E G Power Spectra during (١)

actual or attempted Paranormal Events.

European Journal of Parapsychology Vol 1 No. 2 (٢)

May 1976.

Relationships between P. K. and physiological variables (٣)
in a gifted subject.

M. Manning P. K. Test with a Talented Subject on (٤)
Pre - Recorded Targets. University of California 1977.

P. K. experiments with Matthew Manning. (٥)

Experiments with M. Manning. (٦)

Remote Perception of Target Drawings by Matthew (٧)
Manning.

(م ٢ - الاتصال بين عالمين)

• المجلد (١) •

وتقرير بقلم ج. ل. هيكمان J. L. Hickman عنوانه
« اختبارات مع ماثيو ماننج » بمجلة « مركز واشنطن للبحث في سان
فرانيسكو » San Francisco (٢) سنة ١٩٧٧ •

— تقرير بقلم ويليام بروض William Braud وجاري دافيز
Cary Davis وروبرت وود Robert Wood في « جريدة جسيعة
البحث الروحي بلندن » (٣) سنة ١٩٧٩ •

ولذا فلا غرابة أن يتحدث عن ظواهر ماثيو ويتناولها أيضا بالتعليق
والتحليل عدد ضخم من المفكرين المعروفين في مؤلفاتهم الحديثة • رغم
حدثة العهد بالتحقيقات العلمية التي جرت عليها ، ومنهم : —

— جيفري ميشلوف Jeffrey Mishlove في مؤلف له عن « جذور
الوعي » (٤) (١٩٧٥) •

— والتر وماري أبهوف Walter & Mary Uphoff في مؤلف
لهما عنوانه « حدود روحية جديدة » (٥) (١٩٧٥) •

— ليول واطسون Lyall Watson في مؤلف له عن « مواهب
الأمور المجهولة » (٦) (١٩٧٦) •

— ميكال ه. براون Michael P. Brown في تقرير له عن
« تأثير العقل في المادة » (٧) (١٩٧٦) •

-
- | | |
|---|-----|
| Observations utilizing biological materials. | (١) |
| Experiences with Matthew Manning. Washington Street | (٢) |
| Research Center. San Francisco 1977. | (٣) |
| The Journal of the British S. P. R. | (٤) |
| The Roots of Consciousness. | (٥) |
| New Psychic Frontiers. | (٦) |
| Gifts of Unknown Things. | (٧) |
| A Report on Psychokinesis. | |

- مارتن ايون Martin Ebon في مؤلف له عنوانه « الجديد في الادراك عن غير طريق الحواس » (١) (١٩٧٦) ▪
- كولن ويلسون Colin Wilson في مؤلف له عنوانه « رجال اللغز » (٢) (١٩٧٧) ▪
- ميكل هاريسون Michael Harrison في مؤلف عنوانه « نار من السماء » (٣) (١٩٧٧) ▪
- رينيه هاينز Renée Haynes في مؤلف عنوانه « العين الناطرة : العين الأولى » (٤) (١٩٧٧) ▪
- بريان وارد Brian Ward في مؤلف له عن « الحاسة السادسة » (٥) (١٩٧٧) ▪
- ستانلي كريپنر Stanley Krippner في مؤلفه عن « خطوات للإمام في بحوث الباراسيكولوجى » (٦) (١٩٧٨) ▪



وليس سبب اختيارى هذا الكتاب لتعريبه هو فحسب تعدد الظواهر المعروضة فيه ، وتنوعها ، وثبوتها علميا ، وخطورة دلالتها ، بل لعل مصدره الأساسى هو ما لمست من صدق واضح في كل عبارة فيه ، ودقة ملموسة عند وصف كل ظاهرة حدثت مع شرح تفصيلاتها ، وتحديد وقتها ، وتعيين شهودها ، وهذا ما لاحظته أيضا جورج أوين الأستاذ بكامبريدج بعد أن اشترك بنفسه في تحقيق ظواهر ماثيو ودراستها عن قرب ، مستخدما كل وسائل العلم الحديث في التحقيق والتقصي ▪

hat's New in E. S. P.	(١)
Men of Mystery.	(٢)
Fire From Heaven.	(٣)
The Seeing Eye, The Seeing I.	(٤)
The Sixth Sense.	(٥)
Advances in Parapsychological Research.	(٦).

بل ان الأمر هنا لم يقتصر على مجرد اشتراك أستاذ المبيولوجيا وعلم الوراثة من جامعة كامبريدج في تقصى صحة هذه الظواهر بأسلوب موضوعي ومدقق تماما ■ بل لقد سافر هذا الشاب الناضج لى يخضع ظواهره لتحقيق معهد متخصص في هذه البحوث كائن بمدينة تورنتو Toronto بكتندا عندما عين الدكتور جورج أوين مديرا له .

وهذا المعهد يسمى « مؤسسة البحث في الآفاق البعيدة » The New Horizons Research Foundation وهو واحد من عشرات المؤسسات والمعاهد المنتشرة الآن في أنحاء العالم غربا وشرقا ■ والتي أنشئت خصيصا لدراسة الظواهر غير المألوفة ، واخصاءها لكل المتطلبات الصارمة التي ينبغي أن يلتزم بها أسلوب البحث العلمى الحديث .
المشابر ، الناقد .

وفي هذا المعهد خضع ماثيو على مدى عدة سنين لأبحاث واحد وعشرين عالما في فروع شتى من العلم كما هو المتبع دئسا ■ وأحدهم عالم حائز لجائزة نوبل في الطبيعيات د. الدكتور بريان جوسيفسون Brian Josephson ■ فجاءت النتائج متدفقة متنوعة ايجابية ، ومفرطة في خطورتها ■

وذلك حتى لقد صرح جوسيفسون بعدها بأن هذه النتائج « تقتضى إعادة النظر فيما يصح أن يوصف في الطبيعيات بأنه من الحقيقة أو من غير الحقيقة » لأن التعريفات التي كانت تنطبق على غير الحقيقة بحاجة الى مراجعة شاملة بعد تلك النتائج الخطيرة » ■

وبطبيعة الحال لقد استخدمت مع ماثيو طائفة من الأجهزة الحديثة مثل جهاز كيليريان الذي اخترعه العالم الروسى سيسون كيليريان Simon Kelyrian وقرينه فالينتينيا Valentina لتصوير الهالة الانسانية ، أى ذلك الحقل الكهربى - المغناطيسى الذى يتخلل كل كائن حى - بما في ذلك النباتات - ويحيط بها ويحتوى على طاقة الحياة والنماء ، وتجدد الخلايا والأنسجة في جميع تلك الكائنات ■

وبعد ذلك خضعت ملكات ماثيو من جديد لأبحاث في غاية الدقة جرت في « مؤسسة علم العقل » بمدينة سان أنطونيو San Antonio بولاية تكساس Texas بالولايات المتحدة الأمريكية . وأشرف على هذه الاختبارات الجديدة من العلماء الدكتور جاري دافيز Gary Davis ووليام بروض William Braud .

وصرح أولهما بعدها « ان ظواهره يتعذر تصديقها ، فلقد نجح في تحقيق كل شيء يريده فيما يبدو » . وصرح ثانيهما قائلاً « ان ماثيو انسان ذو ملكات خاصة . فهو وسيط موهوب وقد نجح جيداً خلال عدد ضخم من الاختبارات المتنوعة » .

ومن أغرب ظواهره في هذا المعهد الأخير أنه أمكنه بتركيز تفكيره على أنبوبة بها دم آدمي ، أن ينجح في ابطاء سرعة موت الخلايا . فهذه الخلايا تموت عادة بعد خمس دقائق كحد أقصى . لكن تمكن ماثيو من أن يؤجل موت الخلايا الى مدة عشرين دقيقة أخرى ! وقد جرت هذه الأبحاث الأخيرة في غضون سنة ١٩٧٥ عندما زار ماثيو الولايات المتحدة الأمريكية وخضع فيها لاختبارات شاقة . أغلبها جديد على العلم .

هذا وقد سرد ماثيو وصف العديد من الاختبارات والأبحاث التي جرت عليه في عدة معاهد في مؤلف له صدر في سنة ١٩٧٧ عنوانه « في عقول الملايين » (١) . ولكن لعل أهم الاختبارات التي أجريت عليه هناك وأوسعها نطاقاً نمت في جامعة كاليفورنيا . وتضمنتها خمسة تقارير علمية نشرت في مجلة الجامعة في غضون سنة ١٩٧٧ وقد سبق بيانها .



وبعد كل ذلك ، بل قبل كل ذلك ، فنحن لسنا هنا بالمرّة ازاء وساطة احتراف أو اتجار حتى نشك ، أو حتى يحق لنا أن نشكك في صحة هذه الظواهر وفي دقة سردها . سواء بمعرفة صاحبها أم بمعرفة العلماء

الباحثين = بل نحن ازاء طاقة وساطية فريدة بدأت بظواهر شغب مجهول المصدر اندلعت تلقائيا في حضور فتى في الحادية عشرة من عمره من أسرة مثقفة وثرية كانت تسكن منزلا رحبا يدعى كوينز هاوس Queens House . لكنه منزل قديم مكون من جناحين بنى أحدهما في سنة ١٦٠٠ وثنائهما في سنة ١٧٣١ = وهذا المنزل يقع بناحية لنتون Linton بالقرب من ضاحية كامبريدج Cambridge بجوار لندن حيث توجد تلك الجامعة العريقة التي تحمل نفس اسم هذه الضاحية =

وهذه الأسرة ما كانت تتوق الى حدوث هذه الظواهر، بل لقد انزعجت منها جدا ، وقاست منها اقلقا شديدا - خصوصا لأنها استمرت أمدا طويلا وتعرض ماثيو بسببها لمتاعب ضخمة متوالية في مدرسته الداخلية من قبل بعض أصدقائه وأساتذته = وكان يهم الأسرة فحسب شيء واحد وهو العثور على وسيلة ما لمحاولة السيطرة عليها ولايقاف حدوثها =

ولذا لجأت الأسرة الى أشخاص عديدين من بينهم الدكتور جورج أوين George Owen الأستاذ بجامعة كامبريدج كباحث علمي له عدة تحقيقات سابقة في بعض ظواهر الشغب المجهول المصدر التي اندلعت في إنجلترا واسكتلندا =

وفي النهاية أمكن السيطرة على ظواهر الشغب ، ولم يكن ذلك عن طريق تدخل جورج أوين أو غيره من الباحثين ، بل عن طريق مختلف تماما = وهو ليس من ابتكار ماثيو كما تصور خطأ جورج أوين = بل عن طريق الايحاء أو التأثير الذي تلقاه الفتى القاق المتحير من قبل أرواح راقية يبدو أنها بدأت في التدخل لانتفاذ الفتى وأسرته من هذا التعذيب ومن الآثار الوخيمة لهذا الشغب = ومن الازعاج المستمر بلا سبب =

وهذه الأرواح الراقية نفسها وجدت في ماثيو طاقة روحية متدفقة أمكنها أن تستخدمها في تحقيق انجازات فنية ضخمة = ويتضح تماما من متابعة هذه الانجازات أن هدفها الأساسي كان هو في المقام الأول انتفاذ

الأسرة من الشعب، ثم محاولة إثبات وجودها، وتأكيد شخصياتها أيضاً، وذلك بوسائل شتى من الهيمنة على هذا الشاب الموهوب عن طريق حسن استخدام طاقاته الروحية المتعددة فكانت تلك الرسائل المتنوعة التي وردت بلغات شتى لا يعرفها وفي موضوعات متباينة لا صلة له بها .

وذلك كله بالإضافة الى الرسوم الرائعة ، واللوحات الفنية العديدة التي تحوى كل خصائص صفوة لا يستهان بها من كبار الفنانين ذوي السمعة العالمية ، والذين انتقلوا من دار الفناء الى دار البقاء في عصور شتى من التاريخ . والذين لا يعرفهم ماثيو بطبيعة الحال ولا صلة له بهم ، لأنه كما قلت مجرد فتى مقبل على فجر شبابه يواصل دراسته الثانوية ولا يحوز أية ميول للرسم .

وبطبيعة الحال فلا مصلحة له في اضاءة وقته في اصطناع هذه اللوحات العديدة عن طريق التقليد . ولا قدرة له أو لغيره من الناس - ولو كان أحدهم فناً أصيلاً - على تقليد أساليب عشرة من فناني القصة ذوي الأساليب المختلفة ، والمواهب المتنوعة ، وينتمون الى عصور والى أجناس متباينة . ولا مصلحة له أو لغيره في التنصل من تحقيق كل هذا الانتاج الفنى الرائع المتنوع او صبح صدوره منه . ولا قدرة له - ولا لغيره - في تقليد خطوط أعلام منتقلين في رسائل مطواة ، ناهيك بتقليد التوقيعات لهذا الشخص أو لذلك .

وهو يشعر تماماً أنه مجرد قناة Channel آدمية لكائنات عليا متطورة تريد أن تثبت وجودها عن طريقه . وذلك لبث السلام والاطمئنان في نفسه ، ونفس أسرته . وفيما بعد في نفس دارسى هذه الظواهر ومتابعيها على اختلاف لغاتهم : وأجناسهم . لأن حقائق الكون ملك للجميع ، ولا تنتمى لأى شعب من الشعوب ، بل ان جميع شعوب الأرض هى التى تنتمى اليها ، ويلزمها أن تفيد منها .

ولا فارق في ذلك بين حقائق الخلود ، بمعنى دوام الحياة بعد الموت ، وحقائق الطب ، أو الكيمياء ، أو الطبيعيات ، أو البيولوجيا .

«أو سائر العلوم الأخرى التى تفيد منها الانسانية فى مشارق الأرض ومغاربها فى مواجهة بعض مشكلاتها وتخفيف بعض ويلاتها • وقبل كل شىء آخر فى دفع مسيرة الحضارة الانسانية بوجه عام قدما نحو الأمام • والحضارة تعنى ثراء العقل والوجدان ولا تعنى ثراء المال أو السلطان •»

ماذا نقول المراجع عن الشغب بوجه عام ؟

ثم ان هناك اعتبارا آخر ينبغى أن تكون له قيمته الطبيعية عند محاولة تقييم هذه الظواهر ، وهى أنها متطابقة تطابقا كافيا مع العديد من المائل لها مما حققه الباحثون العلميون فى عدة أنحاء من العالم • فمثلا بدأت هذه الظواهر تحدث فى حضور هذا الفتى المراهق فى سنة ١٩٧٤ عندما كان فى الحادية عشرة من عمره متخذة صورة شغب مجهول المصدر •

وعن نتائج التحقيقات العلمية فى شأن الحالات المماثلة لهذا الشغب تقول « موسوعة العلم الروحى » (١) البريطانية ان ظواهر الشغب قلما تحدث أضرارا جثمانية بالأشخاص، لكنها بالأكثر تحدث أضرارا بالأشياء القابلة للكسر فتحطمها ، أو قد تشعل النيران ببعض أجزاء من المنقولات أو من الملابس •

وكثيرا ما تتوقف هذه الظواهر فى حضور الأشخاص الأغراب — بينما أن حضور آخرين قد يكون سببا فى تزايد عنفها • وهى قد تكون خفيفة أحيانا الى حد سحب شخص من فراشه أو رفعه عاليا • وقد يكون اضطهاد ضحية هذا الشغب اضطهادا وحشيا ولا يتوقف بمغادرته للمكان •

ولا توجد وسيلة للسيطرة على هذه الظواهر • وفى حالات قليلة

Encyclopaedia of Psychic Science.

(١)

طبعة سنة ١٩٣٤ ص ٢٩١ - ٢٩٤ •

فيجئ المحاجة والرقعة . ويستهدف الذكاء الذي يعمل وراء هذه الظواهر بالأكثر أهدافا سيئة . وقد يصل الهدف الى حد الخطر على حياة الضحية وأمنها . ومن الغرابة بمكان أن الأشياء قد تتحرك من مكانها خصوصا عندما لا ينظر اليها أحد . وهي غالبا تطير في الهواء ولا تتأرجح في مكانها .

وأحيانا تسمع أصوات غريبة منها أصوات تحطيم مختلفة لكنها تظل سليمة كما هي . ولذلك صلة بالمقابل الأثيري لهذه الأشياء بحسب رأى أدولف داسييه Adolphe d' Assier في مؤلفه عن « الانسانية فيما بعد » (١) . وهو يعتقد أن السلع غير الحية أيضا لها مقابل أثيري ، أو صورة شبحية phantasmal image وأن هذا المقابل هو الذي يهتز بواسطة الروح المشاغبة .

وهو يقول أن مجموع الحركة التي يملكها جسم متحرك عبارة عن ضرب كتلة الجسم المتحرك في سرعته ، وأن طاقته الحيوية في لحظة السقوط تعادل نصف حجم مربع السرعة وبالتالي فانه من الممكن الحصول على تأثير آلي اذا أعطينا هذا الجسم سرعة كافية تزود هذا الجسم بمقاومة تتجاوز الصفر .

ومع ذلك فهو ليس بمقدوره الاجابة عن التساؤل الخاص عن مصدر الطاقة التي تحرك الجسم ومن أين تجيء ، مهما كانت هذه الطاقة غير متناهية في الضالة .

وقد جمع بوزانو Bozzano (٢) احصائيات عن هذه الظواهر ،

Posthumous Humanity.

(١)

(٢) الاشارة الى البروفسور ارنستو بوزانو Ernesto Bozzano

وهو عالم نفسى معروف ايطالى الجنسية كان معنيا بالبحوث الروحية ، وله فيها عدة مؤلفات وبحوث قيمة . ولعله يعتبر - لغاية الآن - عميد الروحانيين الايطاليين (للمزيد عنه راجع مؤلفنا « مفصل الانسان روح لا جسد » طبعة ٤ الجزء الاول ص ٦٦١ - ٦٩٠) . العرب

ووجد أن من بين ٥٣٢ حالة من حالات الشغب يوجد ٣٧٤ حالة تعبر عن ظواهر طيفية *ghostly manifestations* حقيقية و ١٥٨ حالة عبارة عن شغب له أسباب وقتية غارضة *instanced poltergeists* ■

وبعد ذلك تسرد نفس الموسوعة حالات عديدة من الشغب خضعت للتحقيق العلمى فى عدة أماكن من العالم ■ وقد أسفرت عن صحة ظواهر متعددة منها : سقوط سوائل ومياه على المخادع المفروشة من مصادر مجهولة ■ وملء أوان وزجاجات بالماء ■ وسكب لبن وخمور وقهوة على الأرض ■ وسماع أصوات مجهولة المصدر ■ واختفاء سلع قد تعود وقد لا تعود ...

ومن أكثر هذه الظواهر شيوعا لقاء أحجار من مصادر غير معروفة على بعض الأماكن والنوافذ • وقد تتكرر هذه الظواهر فى أوقات منتظمة نهارا أو ليلا • ولا يوجد أى شك فى موضوعية هذه الأحجار ■ ولو أن مصدرها لا يمكن تعيينه دائما • وقد أجرى الباحثون تجربة فريدة فى هذا الشأن ، وهى أنهم كتبوا أسماءهم على بعض الأحجار التى القيت عليهم ■ وألقوا بها الى خارج المكان ، ثم أغلقوا جميع المنافذ فعدت الأحجار اليهم وبها نفس العلامات التى وضعوها عليها ■ • •

وهكذا تسترسل الموسوعة فى سرد بعض نساخ من هذه الظواهر، وكلها تتفق تماما مع تلك التى أثبتها ماثيو فى كتابه هذا ■

■ * *

كما ورد عن ظواهر الشغب المجهول المصدر فى تقرير رسمى « للمعهد البرازيلى لبحوث علم نفس الطبيعة البيولوجية » I. B. P. I. وهو منشور فى مجلة « العلم والمجتمع » التى هى الطبعة العربية لمجلة « التأثير » Impact التى تصدر عن مركز « اليونسكو » (المؤسسة الثقافية لهيئة الأمم المتحدة) ما يلى :

« لا شك أن أكبر وأضخم الملفات فى أرشيفنا هى تلك التى تعالج موضوعات الأرواح المشاغبة ، فقد درسنا نحو عشرين حالة من أنشطة

الأرواح المشاغبة ، وكوفئت بحوثنا في أربع مناسبات عندما حدثت الظواهر في وجود هؤلاء المكافئين ، وكانوا قادرين على تسجيل بعضها على شرائط مغناطيسية .

واحدى هذه الحالات حدثت في شهر يولية سنة ١٩٧٢ في بيت ضيافة يقع على بعد شوارع قليلة من المركز التجارى لساو باولو (أكبر مدينة في أمريكا الجنوبية) وعلى مسيرة قليلة من منزل المشرفة على بحوثنا ، وقد كانت قادرة على متابعة الأحداث لمدة تزيد عن شهر جمعت خلالها وثائق مسجلة على مدى ست ساعات .

ولا يزال هذا الدليل الخاص بهذه الحالة يبدول ليعرض في مؤتمر دولي في سنة ١٩٧٥ وهناك أربع حالات أخرى للأرواح المشاغبة تستحق أن تذكر باختصار . ففي واحدة ظهرت في بلدة سورو كايا استطعنا أن نلاحظ تحرك متاع بيت بروح مشاغبة ، وذلك في مطاردة لأسرة تبحث عن مهرب منها بعد أن حطمت الروح منزلهم . وقد سجلنا أولا حركة خارقة لا نخطئها ، فقد سقط رف ثقيل متحطبا على الأرض وبدأت السقطة كما لو كانت تلقائية عندما كان هناك أربعة من باحثينا يراقب كل منهم واحدا من سكان المنزل عند وقوع الحادثة .

وحالة أخرى في سوزانو قرب ساو باولو ، وكان مع شهودنا رئيس الشرطة المحلية الذى وصف ما رآه بعينييه بأنه حادثة تولد الحرارة أو حريق ذاتي لا يعرف سببه ، فقد وصف كيف أن ثثة أشياء رغم مللها بالماء احترقت ملتهبة فجأة . ولدينا عدد كبير من الحوادث من هذا النوع في أضايرنا ، منها احتراق وسائد كان عليها أناس نائمون . وملابس داخل دواليب مغلقة وقطع أثاث ثقيلة .

والحالة الثالثة وقعت في ضاحية سكنية قريبة من ساو باولو وكان في استطاعتنا أن نعيد قصة نشاط روح مشاغبة عاشت ست سنوات اضطرت العائلة أن تنتقل من المنزل لا أقل من ثلاث مرات ، ودفعت أحد أفراد الأسرة لمحاولة الانتحار مرتين . وقد علمتنا هذه الحالة أن الأرواح

المشاغبة هي وان بدت في ظاهرها مضحكة الا أنها مشكلة اجتماعية خطيرة تسبب فواجع ومآسٍ خطيرة . ولدينا حالة تدل على أن محاولة قتل قد وقعت ، فثمة طفل صغير لا يستطيع بعد أن يمشی قد اكتشفت في قاع سلة ملابس وقد احترقت السلة . وأنقذت حياة الطفل قبل ثوان من احتراقها » (١) ***

وقد تراكت التحقيقات الايجابية في هذا الشأن قبل هذا التقرير الهام وبعده . الى حد أننا منذ سنة ١٩٥٥ نجد « جمعية البحث الروحي » بلندن S. P. R. تقيم في يولية من ذلك العام مؤتمرا دوليا داخل كلية نيوهام Newham بجامعة كامبريدج وقد حضره تسعة وعشرون خيرا بوصفهم مندوبين عن عشر دول وهي بريطانيا ، والولايات المتحدة الأمريكية ، وفرنسا ، وألمانيا ، وإيطاليا ، والنرويج ، وهولندا . وسويسرا . والدانمرك . وهايتي . وقد ظل المؤتمر يبحشون لمدة سبعة أيام موضوع « القواعد الدولية الواجب اتباعها عند تحقيق ظهور الأشباح التي تحدث أصواتا وتأتى أفعالا غريبة في المنازل » (٢) . فهل تعودنا من المؤتمرات الدولية أن تجتمع في الجامعات العريقة لتغذية الأوهام وخرافات العوام ؟ أو للهزل واثارة روح الاستغراب والطرافة لديهم ؟



ولعل أحدث التحقيقات العلمية الجادة في موضوع هذه الظواهر بحث طويل هام قام به العالمان المعاصران آلان جولد Alan Gauld وتوني كورنل Tony Cornell ونشراه معا في مؤلف ظهر في سنة ١٩٧٩ عنوانه « المشاغبات المجهولة المصدر » (٣) .

-
- (١) راجع مجلة « العلم والمجتمع » عدد يونية - أغسطس ١٩٧٥ ، وهو خاص عن « العلم والظواهر الخارقة » ص ١٢٤ - ١٢٦ .
(٢) ، وقد نشرت اخبار هذا المؤتمر الدولي جريدتا الأهرام والاخبار في عدد ١٣ يولية سنة ١٩٥٥ .

وأولهما أستاذ لعلم النفس حالياً بجامعة نوتنجهام Nottingham
بانجلترا منذ سنة ١٩٦٢ ، وأستاذ سابق بكامبريدج - ثم بجامعة هارفارد
Harvard بالولايات المتحدة الأمريكية - وهو معنى بالبحوث الروحية
بوجه عام وله مؤلف معروف عنوانه « مؤسسو البحث الروحي » (١)
(١٩٦٨) كما هو عضو بمجلس إدارة « جمعية البحث الروحي » منذ
سنة ١٩٦٢ .

وثانيهما أستاذ حالي بجامعة كامبريدج ، ورئيس « جمعية جامعة
كامبريدج للبحث الروحي » (٢) و « رئيس مجلس التخطيط
بكامبريدج شير » (٣) كما هو في نفس الوقت عضو بمجلس إدارة « جمعية
البحث الروحي » ومعنى بالبحوث الروحية منذ خمسة وعشرين عاماً ،
وبوجه خاص بدراسة ظواهر الشغب المجهول المصدر والرؤى apparitions
والتلباثي والتتويم المغناطيسي . ويعتبر هناك حجة في موضوعات
الباراسيكولوجي بوجه عام .

وهذا الكتاب الهام «The Poltergeists» مكون من قسمين :
أولهما عبارة عن عملية مسح تاريخية قام فيها أول المؤلفين بتجميع حوالى
خمسمائة حالة تاريخية من ظواهر الشغب المجهول المصدر ، منذ القرن
السادس عشر لغاية الآن ، وهى حدثت فى أرجاء عديدة من العالم
وبعضها حالات غير معروفة . وهدفه من ذلك هو أن تكون « المادة
الخام » ظاهرة أمام القراء حتى يتمكنوا من متابعة الحالات الحديثة
بأنفسهم .

ومنها حالات تخريبية أسندت الى كائنات غيبية شريرة ، وأخرى
أسندت الى السحر أو الشياطين . وأخرى يبدو تماماً أنها من عمل
أشخاص متوفين من بنى البشر ، ومنها حالات أسندت الى منازل
مسكونة .

(١) The Founders of Psychical Research.

(٢) Cambridge University Society for Psychical Research.

(٣) Chairman of the Planning Committee, Cambridgeshire.

واستعان آلان جولد بالعقل الالكتروني في تحليل هذه الظواهر لمحاولة الوصول الى نتائج واضحة حول حقيقة الطائفة التي تنتمي اليها كل فصيلة من هذه الظواهر الشاذة عن المؤلف .

أما القسم الثاني من هذا الجهد العلمي الضخم فقد اشترك في القيام به المؤلفان معا ، وأفرداه لتحقيقاتها الخاصة في هذا الشأن والنتائج التي خلصا اليها بشأن تفسير كل طائفة من الظواهر التي قاما بتحقيقها .

وفي هذا القسم الثاني يناقش المؤلفان موضوع مدى امكان الاعتماد على شهادة الرؤية الشخصية بشأن هذه الأمور ، وعلى أقوال الآخرين . مع مناقشة جميع النظريات التي تبحث أنواع الطاقات التي تظهر نفسها عند انتاج هذه الظواهر ، والقوى العقلية التي تكمن وراءها .

وفي نهاية هذا الكتاب يجد القارئ جدولا موضوعا بترتيب زمني للحالات التاريخية الخمسمائة المشار اليها فيه مأخوذة من واقع تحقيقات المئات من الباحثين المدققين في كل أرجاء العالم والمنشورة في المراجع المعتمدة وفي المجالات العلمية المعنية بدراسات الظواهر غير المألوفة .

ومن ضمن الأحداث الموصوفة في هذا الكتاب واقعة عن فتاة تدعى اليونفورا زوجون Eleonora Zugun كانت بغتة ضحية لهجوم عنيف من هذه الكائنات الغيبية في المدة من سنة ١٩٢٥ الى سنة ١٩٢٧ . وهي فتاة ريفية من رومانيا كانت تعيش في قرية تالبا Talpa على بعد أميال قليلة من مدينة دورهوى Drohici في الجزء الشمالي من رومانيا .

وهذه الفتاة ولدت في ٢٤ مايو سنة ١٩١٣ ، وفي فبراير سنة ١٩٢٥ توجهت الى زيارة جدتها بقرية ييوهى على مقربة من تالبا ، وكانت هذه الجدة قد بلغت من العمر مائة عام وخمسة . وفي اليوم التالي بدأت ظواهر الشغب في منزل جدتها التي منها : تساقط الأحجار على جدران المنزل من الخارج ، وتحطم النوافذ ، وتطير بعض السلع الصغيرة في الهواء بالقرب منها . واشترك عدد من أحسن المحققين العلميين الألمان والرومانيين في تسجيل هذه الظواهر ، ومحاولة تقصى عواملها .

على أن من أخطر هذه الظواهر ظهور تسليحات واصابات وأورام - تبدو كما لو كانت بسياط من الجلد - على وجه تلك الفتاة التعيسة من جانبه الأيسر . وعلى يدها اليسرى ، وقد أثبتتها المحققون بالصور الواضحة المنشورة في هذا الكتاب . وهذا كله يثبت أن هذه الظواهر تكون مؤذية في بعض الأحيان للوسيط أو للوسيلة . وقد تكون مصدرا لآلام ولأخطار متنوعة تهدد الصحة بل الحياة .

ومن هذا القبيل ما ورد في جريدة الأهرام بتاريخ ٦ نوفمبر ١٩٧٨ ونصه كالآتي : « تحدثت الصحف الليبية اليوم عن ظاهرة محيرة تتمثل في نار مجهولة السبب تلاحق أسرة ليبية في طرابلس تلتهم ملابسها وممتلكاتها حيثما انتقلت ... »

وقال محافظ طرابلس أنه شاهد بعينه النار تشتعل فجأة في شعر إحدى بنات هذه الأسرة عندما كان يقف بالقرب منها ، ولم يكن هناك ما يمكن أن يكون سببا في اشتعالها ... »

* * *

وظواهر الشعب المجهول المصدر تحدث في كل مكان في العالم لكنها لا تحظى بأى تحقيق علمي الا في البلاد المعنية بأبحاث الباراسيكولوجي، حيث يعطيها الباحثون عناية خاصة ، ويحاولون استخلاص نتائج محددة من تحقيقاتهم .

فمثلا حدثت في بلادنا في هذه السنين الأخيرة عدة حوادث منها ، وقد اتصل بى بعض «ضحاياها» لعلى أجد وسيلة أخف بها الى نجدتهم . ومن الحوادث التى من هذا القبيل ما يلي :

- اندلاع شعب مجهول المصدر في منزل أسرة كريمة بالمنيا بين أفرادها ثلاثة أو أربعة من ضباط الشرطة . وكانوا يراقبون بأنفسهم هذه الظواهر فلا يجدون لها سببا ، ومنها انتقال سلع بشكل مباغت وسريع مخترق السقف من الطابق الأسفل الى الطابق الأعلى من نفس العمارة .

— اندلاع حوادث حريق متكررة في منزل بروض الفرج أمام أعين المشاهدين وبلا سبب ظاهر، وشاهد المحققون هذه الظواهر أثناء حدوثها، واتصل بى أحدهم للاسهام معهم في التحقيق ، وهو ما تعذر على تلييته نظرا لضيق وقتي .

— حدوث ظواهر شغب عديدة ومتنوعة في منزل بالعادي ، انتهت بحادثة قتل لفتاة شابة .

— حدوث تمزقات لا تتوقف بملابس شابة كانت منسوبة وتستعد للزفاف ، لكنها كانت تعجد جميع ملابسها وقد تمزقت عسدا تباعا كما لو كانت بسوسى حادة ، مع وجودها داخل النزائن الأماكن المغلقة !! وكان مسرح هذه الأحداث مسكن يقع بمدينة نصر بالقاهرة .

— اندلاع شغب ضخم في منزل صديق فاضل هو رئيس سابق لمكتبه جنات القاهرة يقيم فيه مع أسرته بالعجيزة . وكان الشغب عنيفا الى حد اقتضى تدخل شرطة النجدة . كما اقتضى من افراد الأسرة جميعا مغادرة المنزل الى أن توقف الشغب بعد عناء شديد دام لمدة حوالى أسبوعين أو أكثر .

— حدوث ظواهر شغب في صورة سماع لأصوات تحطم الأواني الموجودة بالمطبخ ، وامتلاء بعض الأوعية بالماء تلقائيا ، واختفاء بعض أوراق النقد بلا سبب ، وكان يقطن في الشقة شقيقتان نحسب ، وحدثت هذه الظواهر حى السكاكينى بالقاهرة .

— حدوث ظواهر عنيفة جدا أثناء مسيرة جنازة بمدينة بيا (محافظة بنى سويف) حيث أخذ النعش يطير عاليا تلقائيا ، وأحيانا يصطدم بعنف بأبواب المنازل فيحطمها ، وحطم صيدلية بمحتوياتها في طريقه . واستدعى الأمر الاستعانة بمديرية أمن بنى سويف لمحاولة السيطرة على الموقف، حيث ساد الذعر والهرج في المدينة لمدة يوم كامل من هذا الميث الذى يابى الدفن ويقاومه بعنف شديد . وقد روى لى التفاصيل أحد عمدا الشرطة ممن شاهدوا . بأعينهم هذه الظواهر عندما انتقل خصيصا لمواجهتها على رأس فرقة من رجال الأمن .

— وحوادث « النعوش الطائرة » ظاهرة تحدث كثيرا ، وتستحق عناية شديدة بدراستها لمحاولة تعليلها تعليلا مقنعا ، وقد تمكن طبيب من أصدقائي أن يلتقط صورة لنعش طائر بشارع الكرنك بمدينة الأقصر . وهى واضحة ، ولا تدع سبيلا للشك فى صحة ما شاهده بنفسه هذا الطبيب . وفيها يظهر النعش طائرا فوق مستوى أيدي جميع المشيعين الذين يحاولون عبثا اللحاق به والارتفاع الى مستواه .

ولا يوجد أى دليل على أن ثمة رابطة ما تربط بين صاحب النعش وبين « طيرانه » . انما الرابطة المتصورة هى بين وجود مقدار ما من طاقة روحية عند أحد المشيعين للجنائز أو بعضهم . وبين حدوث هذه الظاهرة . وهذه الطاقة تستخدم على وجه ما فى أحداثها ، فيذهب الناس فى تأويلها كل مذهب ، ويتصور البعض خطأ أنها من « كرامات » المتوفى . الذى قد لا يعلم عنها شيئا بالمرّة . اذ من الجائز ألا يكون — بعد — قد استرد وعيه منذ أسلم نفسه الأخير . ومن الجائز ألا يكون راضيا عنها اذا كان قد استرد هذا الوعي ، لكن ليس بمقدوره منع حدوثها متى توافرت لها ظروفها .

والاحتمالات هنا عديدة ، انما الأمر الذى يبدو محققا — فى تقديري الخاص — وهو مجرد توافر مقدار كافٍ من هذه الطاقة الحيوية عند بعض المشيعين ، مع القدرة على استخدامها على نحو ما فى حدوث هذه الظاهرة التى ينبغى أن تلقى المزيد من العناية فى بحثها . خصوصا لأنها تحدث أحيانا فى بلادنا ، ولعل السبب فى ذلك هو شيوع عادة حمل النعوش على الأكتاف . أما فرص حدوثها فى الخارج فتبدو أقل بكثير نظرا الى شيوع عادة وضعها فى السيارات .

— وهناك حوادث عديدة لمنازل وأماكن مهجورة يقال انها « مسكونة » وطبعا ليست كلها صحيحة ، فمن بينها قطعا العديد من المبالغات والخرافات لكن يحتمل أن يكون بعضها صحيحا . ويلزم بالتالى متابعتها بتحقيقات دقيقة متحفظة . وهذا هو ما تقوم به فى الخارج الجهات المعنية

بالباراسيكولوجى . وعادة يجرى تبادل التقارير بين تلك الجهات عندما تكون النتائج ايجابية . وكثيرا ما يستعين المحققون ببعض الأجهزة الحديثة مثل الكاميرات . وأجهزة تسجيل الصوت . والحرارة ، والضغط الجوى . . .

بعض النتائج التى استخلصها الباحثون

والأمر لم يقف عند حد مجرد تسجيل بعض أنواع الشغب غير معروف المصدر ، بل تعداه الى تقصى أسبابها فى العالمين المادى وغير المادى معا . ففى العالم غير المادى قد تتصل هذه الأحداث بذكريات معينة دفينه فى عقول بعض الأرواح لا تريد أو لا تقدر أن تتخلى عنها ، وهى التى تعلق حدوث هذا الشغب فى ساعات معينة ، كما قد تعال انتفاذ هذا الشغب مظهرا معيناً دون غيره . وستقدم الظواهر التى كانت تحدث فى حضور ماثيو بعض نماذج من هذا القبيل بعد ما نجح عن طريق « الكتابة التلقائية » فى الاتصال ببعض الساكنين والمالكين السابقين لنفس هذا المنزل القديم من أفراد أسرة وب Wehbe . وعرف بعض معلومات عنهم وعن حياتهم وأسمائهم وذكرياتهم بوجه عام . وقد خصص لشرح هذه الاتصالات تفصيلا كتابا لاحقا أطلق عليه اسم « الغرباء » (١) .

وفى العالم المادى اتضح أن سبب الشغب يرجع اما الى وجود مخزن لطاقة غير مادية ولا معروفة فى بعض المنازل بسبب تدخل بعض الاهتزازات Vibrations أى الأمواج الاثيرية بين المستويات المختلفة للكون واما الى وجود وسيط لنوع أو لآخر من الظواهر الفيزيائية يجهل نفسه فى المكان . هو فى المعتاد صبى أو صبية فى سن المراهقة . واما يرجع الشغب الى توافر العاملين معا .

وهذا ما يتفق تماما مع ظروف الشغب التى يرويها هذا الفتى الناشئ والتى كانت تحدث فى حضوره عندما بلغ الحادية عشرة من عمره .

وقد تبين لبعض الباحثين الروحيين أن لسن المراهقة صلة ما بنشاط الغدة الصنوبرية Pineal Gland والتي ربما تكون لها صلة مباشرة أو غير مباشرة بالوساطة الروحية من ناحية نشاطها أو خمولها . وهذه الغدة مخروطية الشكل لا يزيد حجمها عن ثلث بوصة ولا يزيد وزنها عن وزن حبة القمح ، وتتكون من حبات كلسية صغيرة . وهي كائنة في وسط المخ في أعلى اتجاه العمود الفقري ، ولا يعرف الطب عنها شيئا مذكورا لغاية الآن .

وفي الفلسفة الهندية تقوم بدور هام في تنظيم نشاط باقى الغدد والهيمنة عليها . ولها صلة وثيقة بنشاط الظواهر الواسطية وبخاصة ما تعلق منها بظواهر الادراك عن غير طريق الحواس بقدر مالها صلة بنشاط الطاقة الجنسية ، ولذا تنشط في سن المراهقة بوجه خاص . ويعتقدون أيضا أنها بالإضافة الى ذلك لها تأثيرها في نمو الجسم وفي تكامل الشخصية .

وكان الفيلسوف العظيم رينيه ديكارت R.Descartes يقول ان الغدة الصنوبرية هي الحلقة المتوسطة بين روح الانسان وجسده ، أى أنها بمثابة « العقدة » التي تربط بينهما . ويقول الأستاذ عباس العقاد في مؤلفه عن « الله » ان « عددا من العلماء المعاصرين يؤيدون هذا القول ويدعون به بالمشاهدة والاستقراء » (١) .

ويقول الدكتور هارى برايس Harry Price الأستاذ باكسفورد في مؤلفه عن « الشغب فوق انجلترا » أو ثلاثة قرون من الأشباح الشريرة » ان : « الوساطة في النساء عموما أقوى منها في الرجال لأسباب قد تكون سيكولوجية » وقد تكون فسيولوجية متصلة بتكوين المرأة . كما لوحظ أن حوادث الشغب هذه تكون أيسر وقوعا كلما كان الوسيط المراهق نائما ، اذ يكون في حالة أشبه ما تكون بحالة الغيبوبة التي يقع فيها أغلب وسطاء الظواهر الفيزيائية . وأن غالبية هذه الوساطات

وقتيّة تزول بتمام نضج الوسيط أو الوسيطة » (١) .

كما يرى بدوره أندرو روبرتسون Andrew Robertson - أحد
بحاث هذه الأمور - أن هذه الوساطة هي عبارة عن اتجاه الطاقة التي
يحصل عليها المراهق بالبلوغ الى غير وجهتها الداخلية الصحيحة (٢) .

وقد تمكنت التحقيقات العلمية لهذه الظواهر الخريبة في أحوال
كثيرة من تعيين شخصية الروح أو الأرواح التي تحاول أن تثبت وجودها
في المكان . ومن معرفة بعض بيانات صحيحة عن - نياتها - وتواريخ
انتقالها ، وأحيانا بعض ظروف انتقالها . ووصلت الى نظرية مترابطة
مقتضاها أن الأرواح المشاغبة أرواح غير سعيدة أو غير راقية في غالبية
الحالات وفيما عدا بعض الاستثناءات : -

- فهي اما متألمة من ذكريات أرضية قاسية تعرضت لها قبل انتقالها
بسبب آلام ضخمة جسمانية أو نفسية عانت منها ، وأحيانا لاتزال تلازمها
رغم تخليها عن أجسادها المادية .

- وهي اما تجهل أمر انتقالها لوفاتها بسبب جريمة ، أو حادثة
فجائية ، وتتعرف على اعتبار أنها لاتزال تقيم في هذا المكان .

- وهي اما أرواح هائمة ، وبعضها أرواح قديمة ، لكنها لاتزال
تهيم على وجهها لتغلغلها عن المستوى الروحي المطلوب . فهي تنتهز فرصة
توافر الطاقة الوسايطية كيما تسلى نفسها حين تشاهد الناس في حالة من
الذعر والاضطراب بسبب الخوف الناجم من الشعب ، وغالبا بدون
الحاق أضرار مادية تذكر .

- وهي اما مجرد أرواح مرتبطة بروابط من العاطفة الوثيقة ببعض
الأشخاص الموجودين في المكان ، وتنتهز فرصة وجود الطاقة الوسايطية

(١) عن الفصل الثلاثين من مؤلفه *Poltergeists Over England*

(٢) المرجع السابق ص ٣٧٨ - ٣٨٢ .

لاشعار أولئك الموجودين بحضورها ، ورغبتها في إعادة الصلات معهم على نحو أو آخر . وذلك لأن العاطفة الويقة لا تنتهى بالاتقال ، بل لعلها تزداد اشتعالا . وكذلك الشأن فى العديد من الرغبات والميول ، والانفعالات ، والأهواء والعادات والمعتقدات

فشخصية الانسان - بكل ما لها وما عليها - تبقى على ما هى عليه بعد هذا التحول الذى ندعو « موتا » وان كانت تتطور عادة تطورا متفاوتا تفاوتا ضخما بين انسان وآخر فى سرعته وفى مداه . وفى هذه النقطة لا يختلف باحثان فى قضايا الخلود ، وما أعوصها من قضايا ، وما أخطرهما . وما ألزمها لكل انسان كيما تقود خطى تطوره هنا وهناك . فلا يوجد أعدى للانسان من جهله بنفسه . وبيعض حقائق قدره ومصيره التى تلزم عرفانه . بمقدار لزوم الماء والهواء لجثمانه .

وعندما نجح ماثيو مانج فى الاتصال ببعض هذه الأرواح المشاغبة عن طريق « الكتابة التلقائية » ظهرت صحة هذه النتائج التى نجح الباحثون الروحيون فى كل مكان فى استخلاصها ، والتى كان يجهلها هذا الفتى بطبيعة الحال لأنه مجرد وسيط ، لا صلة له ببحوث العلماء العديدين فى هذا الشأن ، ولا اطلاع له فيها .

لكن سيلحظ القارئ من واقع المحاورات العديدة التى جرت بينه وبين هذه الأرواح أنها تتفق تماما مع هذه النتائج ، وذلك الى أن تداخلت طائفة من الأرواح الراقية ، وأنقذت الأسرة من هذا الازعاج الطويل المدى . ثم نجحت فى استخدام الطاقة الواسطية الكامنة فى هذا الفتى لتحقيق أنبل الأغراض وأسمائها ، وهى اثبات دوام الحياة بعد الموت لعدد من أبرز الفنانين المنتقلين ، ومن الشخصيات التاريخية . لاقتناع البشر أجمعين بصحة خلود النفس . هذه الحقيقة الكونية التى لا تعادلها أية حقيقة أخرى فى مدى خطورتها وعمق آثارها ، واتساع نطاقها .

فظواهر الشعب المجهول المصدر دخلت اذا في اطار الحقائق العلمية : أيا كان التفسير الذى يتسق معها تماما ، ويعطى جميع أنواعها ، وملايساتها ، وآثارها . ولا ينكرها الا انسان جاهل بهذه الأمور ، بعيد عنها كل البعد ، كما يجهل ساكن القطب الشمالى وجود بلاد جافة مغطاة بالرمال تسمى الصحراء الكبرى أو كما يجهل ساكن احدى الغابات الاستوائية وجود حضارة كبرى فى أى مكان كان .

والعلم الآن لا يمر بمرحلة اثبات هذه الظواهر غير المألوفة أو نفيها ، بل يمر بمرحلة توسيع رقعة البحث لاستخلاص العنصر أو العناصر الثابتة فيها . وموقفه فى شأنها الآن يماثل موقفه فى بحوث العديد من ظواهر المادة والطاقة بأساليب عصرية متطورة .

ولذا خطا العلم فى هذا الشأن خطوات عديدة للأمام ، بل أنه فى الواقع يقفز فيها قفزا سريعا يوما بعد يوم . فلم يعد موقفه منها يماثل موقفه منها منذ قرن أو أكثر حين كان موقف العلم هو محض المتكابر فيها بدون حجة واضحة ، سوى الاعتماد على شهادة الحواس الواهية .

وذلك رغم تسليمه بعجز تلك الحواس وقصورها التام عن ادراك أبسط الحقائق ، وأوثقها اتصالا بحياة الانسان : مثل قانون الجاذبية ، ودوران الأرض حول نفسها أو حول الشمس ، ومثل حقيقة السكون والحركة ، والمادة والطاقة ، والفعل ورد الفعل ، بل حتى دورة الدم وتجدد الخلايا ، وهى أمور تجرى بداخل أجسامنا فى كل لحظة من لحظات حياتنا . وتحت رقابة الوعى والأعصاب ، ولا يدرك مع ذلك وعى ولا أعصاب .. حتى لتبدو كأنها محض خيال أو أحلام .

الجديد فى ظواهر ماثيو

على أن أهم ما توصل اليه ماثيو ماننج فى كتابه هذا هو بيان كيف أنه أمكنه فى النهاية تحقيق السيطرة تدريجيا على بعض النواهر المزعجة عن طريق استخدام أسلوب الكتابة والرسم التلقائيين automatic writing and Painting بطريقة واعية ، وهذه خاصية فريدة

لم تقابلها في أى مرجع آخر من مراجع « الشغب المجهول المصدر » .

وفي هذا الاستخدام حصل المؤلف على نتائج مفرطة في خطورتها وفي دلالتها كما ذكرت . وهى تلك الرسائل العديدة التى تلقاها بنفس أساليب أصحابها وتوقيعاتهم ، وبلغات لا يعرف منها حرفا . وتلك الرسوم الرائعة ، واللوحات الجميلة المنسوبة الى عدد من كبار الفنانين فى النحت والرسم ، المنتقلين فى عصور مختلفة . وبعضها يحمل نفس توقيعاتهم . وهى تحمل كلها نفس خصائص فنهم بشكل صارخ يتحدى صحة أى تفسير آخر اللهم الا أن يكون هو دوام حياتهم بعد الموت . مع مواصلة تحقيق ميولهم وأنشطتهم الفنية فى ظروف حياة جديدة . أجمع بحاث الروح على أنها فى جملتها أفضل من ظروف حياتنا الراهنة وأرقى منها .

بحيث أننا لا ينبغي أن نخشى الموت الا لأن الموت مدخل مجهول ، الى عالم مجهول والانسان فطر على أن يخشى المجهول حتى ولو كان المجهول أفضل بمراحل كثيرة وأرقى من المعلوم والمألوف . وهذه الفطرة لها وظيفة هامة شأنها فى ذلك شأن كل فطرات الانسان ، وهى ضرورة تزوده بأكبر قدر ممكن من التطور فى الطريق الصحيح ، والاتجاه نحو الاستزادة من العلم والعرفان . ومن الفن والاتقان ، ومن الفضيلة والايمان ، والبر والحنان .



ويمكن تلخيص تطور الظواهر التى وصفها المؤلف ماثيو بالقول بأنه يحوز طاقة وساطية ضخمة ، كانت الكائنات المشاغبة تستخدمها لأمد طويل استخدما سيطا فى اظهار وجودها . وفى تسلية نفسها ، وفى ملء فراغها الذهنى والعاطفى الشاغر ولو عن طريق الازعاج المتواصل للفتى ولأسرته . ولكل من يتصادف وجودهم معه بالمنزل أو بمدرسته الداخلية من الأصدقاء والزملاء .

ولم تنفع في ابعاد هذه الكائنات الأساليب المتنوعة المأثونة في العالم أجمع ، والتي منها تلاوة الأوراد والتعازيم كما جرب بنفسه .
ولكن الأمر الوحيد الذى حقق الغرض المطلوب هو استخدام أسلوب الكتابة والرسم التلقائيين ، فقد كان كفيلا وحده بإجتذاب اهتمام طائفة من الأرواح الراقية التى نجحت بعد جهد طويل فى السيطرة على الموقف وإيقاف أنشطة تلك الكائنات العابثة المشاغبة تدريجيا ، حتى لقد أصبح زمام الموقف كله فى أيدي تلك الأرواح الراقية ، التى أمكنها فى نهاية المطاف انقاذ الفتى وأسرته مما يعانون .

وقد أجمع الباحثون الروحيون على احتمال صحة ذلك ، وعلى أنه لا شيء بمقدوره إيقاف ظواهر الشغب المجهول المصدر قدر تداخل تلك الكائنات المتطورة الراقية . فالكائنات المتخلفة ، أو الهائسة على وجهها ، أو المأجنة العابثة ، أو الحاقدة لمجرد توقعها عن التطور والارتقاء ، تخشى الكائنات المتطورة المشرقة . وقد تتحداها فى البداية لكنها تهرب منها فى النهاية وتذعن لمشيئتها مهما طال أمد التحدى .

وهذا ما يحدث حتى على مستوى الحياة الدنيا الذى نعيش فيه الآن ، وإن تباينت أساليب الصراع ، ووسائله ، وأهدافه . ولكن النصر معقود فى النهاية للخير على الشر . وللحب على الحقد ، وللذكاء على المغالطة والالتواء ، وللسمو على الضعف والادعاء ، وللتطور والارتقاء على الجمود والانطواء .

وجميع الصفات الطيبة تعكس نموا فى الطاقة الروحية للإنسان . حين تعكس الصفات النقيضة ذبولا وضعفا فى هذه الطاقة . بل قد تعكس الصفات الطيبة نموا لهذه الطاقة فى اتجاه التطور الصحيح . حين قد تعكس الصفات النقيضة نموا لها فى الاتجاه الخاطىء .

والفارق بين الاتجاه الصحيح والاتجاه الخاطىء هو بعينه الفارق بين تحقيق الذات فى اتجاه الايثار والغيرية ، أو تحقيقها فى اتجاه الاثرة والأنانية والايثار هو مصدر كل ارتفاع وازدهار ، أما الاثرة فهى مصدر كل ضياع وانحدار

ولذا فان هذه الطاقة الروحية الجديدة على العلم لا على الحياة قد تكون مصدرا للقلق والازعاج ، بل لبعض الأمراض العصبية والعضوية أيضا ، كما قد تكون مصدرا للالهام الراقى ، وللتوجيه السديد، وللشفاء من بعض الأمراض العصبية والعضوية . والعبرة كما هي بسوء الاستخدام أو بحسن الاستخدام . أى بنوع الكائنات المهيمنة عليها .

بل قد تكون هذه الطاقة الواسطية مصدرا الأعظم هبة في الوجود كله ، وهى تحقيق الشفاء المعجز من بعض الأمراض المستعصية . وذلك بأساليب تعابر تماما أساليب الطب المادى . وقد تطورت وساطة ماثيو في هذا الشأن فأصبح الآن معالجا روحيا ممتازا خضعت وساطته للأبحاث عدة جهات جادة تماما فجاءت وفيرة النتائج الايجابية لهذه المرحلة الجديدة من مراحل تطور وساطته .

هذا وقد أرسل الى بعض هذه النتائج مدونة في تقارير لها وزنها . وفى بعض الصحف المعنية بهذه الأمور ، ومؤيدة ببعض الشهادات الصادرة من الباحثين العلميين . وكان ذلك عندما بعثت اليه كيما يعطينى موافقته على تعريب كتابه هذا . فوافق مشكورا على التعريب .

وهذا العلاج الروحى أصبح فى العصر الراهن حقيقة مقطوعا بصحتها حتى فى أشد دوائر الطب المادى تزمتا فى الخارج . فاعترفوا به رسميا فى عدة بلاد . وأصبحت له مستشفيات متخصصة وأصبح عدد المعالجن الروحيين فى بريطانيا وحدها لا يقل عن عشرة آلاف ، منهم ستة آلاف ينتسبون الى اتحاد خاص بهم يسمى «الاتحاد الوطنى للمعالجين الروحيين» (١) . وأصبح عدد المستشفيات البريطانية التى أعلنت قبولها لدخول المعالجن الروحيين - بناء على طلب المريض أو أسرته - ألفا وخمسمائة مستشفى ، وذلك حتى سنة ١٩٧٠ ولا أعرف كم يبلغ هذا العدد الآن . بل لقد أصبح العلاج الروحى مادة تدرس فى بعض معاهد التمريض خصوصا فى الولايات المتحدة الأمريكية .

وعلى أية حال فإن ظواهر ماثيو - على كافة أنواعها - تكاد تغطي جميع أصناف الظواهر الروحية المعروفة (١) * ومنها - غير ظواهر الشعب المجهول المصدر ، والكتابة والرسم التلقائيين - ظواهر التراسل الفكرى أو التخاطر بالعقل Telepathy وبعض التنبؤات الصحيحة precognition وذلك عن طريق الكتابة التلقائية والجلء البصرى

أو الاستشفاف Clairvoyance والطرح الروحى Astral projection والمجلوبات والمأخوذات Teleportations والأضواء المجهولة المصدر mysterious lights

ومنها أيضا ظواهر فريدة من تأثير العقل أو الروح فى المادة تأثيرا مباشرا Psycho - Kinesis . وقد أخذت هذه الظواهر الأخيرة - وهى يرمز اليها عادة فى المراجع العلمية على هذا النحو P. K ترتدى رداء خاصا من القوة ومن الوضوح . عندما نجح ماثيو عدة مرات فى ثنى بعض السلع المعدنية بقوة الفكر وحدها . وهذه الظواهر أثبتتها باحثون كبار ، وبدأت العناية بها منذ مطلع القرن الحالى بجامعة ديوك بالولايات المتحدة الأمريكية على يدى علامة معروف فى الباراسيكولوجى هو الدكتور جوزيف بانكس راين Joseph Banks Rhine ، الذى اتبع فى تحقيقها برنامجا علميا مشابها استمر لمدة جاوزت عشرات السنين ، وكانت نتائجها ايجابية سنجابا فى مؤلف معروف له اسمه « الوصول الى العقل » (٢) (وقد توفى هذا العالم فى فبراير سنة ١٩٨٠) .

ويجد القارئ نتائج ايجابية عديدة فى أبحاث البرونسور هيلسوت شميدت Helmut Schmidt البحاثة الذى خلف راين فى رئاسة قسم الباراسيكولوجى بجامعة ديوك والذى زود معاملها بأحدث الأجهزة الالكترونية فاستطاع كما يقول كوسترل Koestler المنكر المعروف

(١) فيما خلا ظواهر التجسيدات materialisation والصوت المباشر direct voice والتجلى خلال الوجه Transfiguration .

(٢) The Reach of the Mind. وله ترجمة عربية للدكتور محمد الحلوجى عنوانها « العقل وسطوته » .

« أن يحطم قوانين السببية الحتمية » التى قامت على أكتافها دعائم المذهب المادى للوجود ، ومن ثم أسس علم الفيزياء بوجه عام .

كما يجد القارئ نتائج ايجابية أخرى فى أبحاث الدكتور هاكون فوروالد Hæcon Fourwold بنفس الجامعة ، ومثله الدكتور روبرت ثوليس Robert Thouless بجامعة كامبريدج ، والدكتور ر. أ. مكنول R. A. McConel بجامعة تسبورج .

* * *

وقد أثير الاهتمام بهذه الظواهر فى السنين الأخيرة عندما ظهر وسيط معاصر قوى يدعى يورى جيلر Uri Geller يملك قدرات قوية خارقة للمألوف فى هذا الشأن هزت العديد من الدوائر المعنية فى الغرب . حيث نجح جيلر آلاف المرات فى ثنى ما يشاء من أدوات المائدة والمفاتيح والأشياء المعدنية بمجرد التفكير فيها . كما أن بمقدوره أن يوقف ساعات الجدران والأيدى وأن يديرها وهى بعيدة تماما عن متناول يده . وقد تحقق الدكتور أوين أيضا من صحة هذه الظواهر الفريدة ، على ما سجله فى تقريره الوارد فى الملاحق الثانى من الكتاب الحالى .

كما حقق ظواهر يورى جيلر عالم من أشهر علماء الباراسيكولوجى المعاصرين وهو أندريجا بوهاريتش Andrija Puharich 'الذى يرأس حاليا جمعية أمريكية علمية متخصصة فى « تأثير العقل على المادة » .

وسجلت نتائج التحقيق - بالإضافة الى تحرك بعض السلع بدون ملامسة مادية - اختفاء عدة سلع أخرى وهى بعيدة عن متناول الوسيط مما دفع بوهاريتش الى القول بأننا : « نحاول صياغة نموذج نستطيع به تفسير كيفية تفكك الذرات » ثمة نظريات عن التلاشى وغيرها فى فيزياء الذرة . لكن لا توجد أية نظرية بتمدورها تفسير ما حدث . كيف يمكن تفكيك كل هذه الذرات أو ضغطها فتصبح لطيفة جدا الى الحد الذى تصبح معه غير مرئية ؟ هل انتقلت الى حيز مجهول ثم أعيد تجميعها هناك مرة أخرى ؟ ! » ويعلق المفكر الأمريكى المعاصر كوني بست C. Best

على ذلك بقوله : « كم هو مدى التغير الذى يلزم أن ياحق بالفيزياء !
وأنى لنا أن نعلم أين تقف الآن » ! (١) .

وهذه الظواهر فى جملتها - وسواء أكانت فزيقية ، أم عقلية ،
أم مركبة من النوعين معا - ليست كلها متصلة مباشرة بقضية خلود
الذات الانسانية بمعنى دوام حياتها بعد موت الجسد المادى . فسنها
ظواهر محايدة لا تصلح لاثبات هذه القضية الكبرى ولا لنفيها ، لكنها
تصلح بالأقل لأن تظهر الانسان على حقيقته بوصفه كائنا عاقلا روحيا
قبل أن يكون كائنا ماديا جسديا .

كما تصلح دراسة هذه الظواهر لأن تكشف عن العديد من خبايا
ملكات الانسان ، وأسرار مواهبه التى تبدو أحيانا بلا ضابط وانسج
يضبطها ، وبلا قانون مفهوم يحكمها . بما فى ذلك هذه الظاهرة الأخيرة
وهى ظاهرة تأثير العقل فى المادة . والتى هى أوضح نموذج لظاهرة
نادرة تجمع بين طرف من كل من الظواهر العقلية والفيزيكية .



ودراسة هذه الظواهر هى موضوع الباراسيكولوجى الذى لازانا
تجاهله تماما فى شرقنا الأدنى ، كما لو كان رجسا من عمل الشيطان علينا
أن نتجنبه ! وذلك رغم أنه دخل بالفعل الى غالبية جامعات العالم ،
كما أنشئت له العشرات من المعاهد المتخصصة فى كل الأمصار . وبصرف
النظر عن تنوع الأنظمة السياسية والاقتصادية والفلسفية السائدة فيها .
بل لقد دخلت أبحاث الباراسيكولوجى رسميا الى بعض جامعات
الاتحاد السوفيتى ، وإلى بعض المعاهد خصوصا فى موسكو وكييف .
وظهر هناك بعض العلماء المرموقين مثل ترلتكى مدير قسم الفيزياء

(١) عن كتاب الحياة السرية للنباتات ١٩٧٤ ص ٣٧٠ - ٣٧١ .
P. Tomlins and C. Bird : The Secret Life of Plants.

النظرية بجامعة موسكو ، وباسيلي أفيموف ■ وفاديم مارين ، وليونيد فاسيليف (١) ، و. ا. ميخولين ■ وبختريف ... هذا ولو أن السياسة العامة للدولة تحاول - على نحو أو آخر - « احتواء » نتائج هذه الأبحاث . لذا تبدو في كثير من الأحيان كما لو كانت محاصرة « رسميا » في إطار ضيق محدود تكاد لا تخرج عنه الاقادرا ، اذا ما ظهر عالم جرى عندما يحاول تخطي هذا الحصار ، واعلان رأيه صراحة - ولو أغضب السلطات العامة - عن روحانية الكون ، والانسان ، ودوام الحياة بعد الموت .

أما في الولايات المتحدة الأمريكية فتجرى هذه الأبحاث في جو من الحرية التامة ■ وأية كانت النتائج التي يستخلصها الباحثون منها . كما تجري في جو من رغبة عامة واضحة - حتى عند أطباء التحليل النفسي - في متابعة هذه البحوث ■

ومنذ سنة ١٩٤٨ جرى استفتاء هناك على ألفين وخمسمائة من أطباء التحليل النفسي أولئك للتعرف على مواقفهم من هذه الأبحاث ، فكانت النتائج كما يلي :

٣١٪ لهم علاقة وطيدة بنتائج الباراسيكولوجى .

٦٨٪ أعلنوا ضرورة العناية بهذه الأبحاث ورعايتها ■

٢٣٪ شاهدوا بأنفسهم ظواهر غير مألوفة ■

١٣٪ كانت اجاباتهم سلبية (٢) ■

(١) هو رئيس قسم الفسيولوجيا بجامعة لنجراد ■ وحصل على جائزة لينين في سنة ١٩٦٦ ، وأصدر في سنة ١٩٦٣ كتابا قيما عنوانه

« اختبارات في الايحاء العقلى ■ Experiments in Mental Suggestion

قوبل بتقدير كبير في البعثات المعنية في الغرب .

(٢) عن « جريدة الباراسيكولوجى » الأمريكية سنة ١٩٤٨ عدد ١٢ :

Journal of Parapsychology, No. 12, 1948.

وهذا الاستفتاء الذى يرجع الى سنة ١٩٤٨ لا يعبر بطبيعة الحال عن الموقف الراهن ، حيث تشير جميع الدلائل الى أن هذه الأبحاث فى ازدهار مستمر ، وتلقى عناية متزايدة .

بل ان بعض الجامعات الأمريكية قد أحل أقسام الباراسيكولوجى محل أقسام السيكلولوجى ، باعتبار أن دراسات علم النفس بـهـوـمه التقليدى قد استنفدت الآن أغراضها ، ولم تعد تجدى شيئا فى الكشف عن أسرار سلوك الانسان ودوافعه الحقيقية .

وفى هذا الشأن يتحدث بحق كارل جوستاف يونج Karl G. Jung عالم النفس السويسرى الذائع الصيت قائلا : « ان الحاجة ماسة الى الجهود الشاقة ذات الطبيعة الثورية لتحرير علم النفس من التعامل المخرس الذى يرى من جانب أن الروح ليست أكثر من ظاهرة مصاحبة لعملية كيميائية أساسية فى المخ ، أو من جانب آخر يرى أنها عملية غامضة يتعذر تماما الوصول اليها ... »

ان ظواهر الباراسيكولوجى تدفعنا نحو الدقة والعذر ، لأنها تشير الى وجود قدرة على الادراك النسبى للزمان وللمكان من خلال عوامل روحية من شأنها القاء الشك على تفسيرنا الساذج عن التوازن بين ما هو روحى وما هو فيزيقى . وهذا التفسير هو الدافع الذى دفع بعض الأشخاص الى الاعتراض كلية على اكتشافات الباراسيكولوجى وذلك انطلاقا من أسباب نظرية من جانب ، ومن الخمول الفكرى من جانب آخر . ولكن من العسير علينا أن نعتبر هذه الآراء المعارضة علمية مسترانة ، حتى ولو كانت شائعة ونابعة من محض اعتراضات ذهنية غير مألوفة .

واذا أردنا تقييم بعض الظواهر لتعين علينا أن نضع فى الاعتبار سائر الظواهر الأخرى المرتبطة بها . وعلى هذا الأساس فإنه لن يكون بمقدورنا ممارسة أية سيكلولوجى تتجاهل وجود اللاشعور ، أو تتجاهل

الباراسيكولوجى « (١) » .

وأبحاث ظواهر الباراسيكولوجى ليست هى بالضبط موضوع دراسة الخلود بمفهوم دوام الحياة بعد الموت ، لكنها تمثل المدخل العلمى اللازم اليها ، كما تمثل البيولوجيا المدخل الطبيعى الى الطب .

ولذا كانت دراسة هذه الظواهر هى تلك التى قادت يونج هذا الى الاقتناع بصحة دوام الحياة بعد الموت ، وصحة وجود جسد أثيرى للانسان غير قابل للفناء أطلق عليه وصف « الانسان السماوى » L'homme Celeste . كما قادت الآلاف من العلماء الكبار الى نفس هذا الاتجاه الروحى الذى طالما تاقت اليه النفوس منذ زمن بعيد . وان كان هناك نفر قليل من الباحثين فى الباراسيكولوجى لا يزال يقف على الحياد بلا نفى ولا اثبات .

وهذا الموقف المحايد - المتأرجح بين الشك واليقين - يضيق به ذرعا صدر ماثيو وهو يرى ظواهر الخلود ماثلة للعيان بين يديه - بشكل صارخ واضح - ليلا ونهارا ، وهو ما صرح به مرارا فى مقالاته وفى أحاديثه المنشورة فى بعض الصحف فى بلاده وخارجها .

ولكن الأمر المؤكد هو أن بحوث الباراسيكولوجى ليست منقطعة الصلة بتلك القضية الكلية الكبرى وهى قضية الروح والخلود . وقد أكد هذه الحقيقة عالم آخر من علماء النفس ذوى السمعة العالمية وهو وليام مكدوجال William McDougall أحد الرواد عندما عرف موضوعات الباراسيكولوجى منذ سنة ١٩٢٠ بأنها « المحاولة المنظمة لتطبيق طرائق البحث العلمى فى هذه المسائل القديمة الجلية : مسألة القوى فوق العادية للادراك والتواصل ، والحالات الخاصة بالنشاط والتأثير الحاصلة فى العالم الفيزيقي والتى لم يدرك كنهها لغاية الآن » ، وأخيرا مسألة

(١) عن مؤلفه « الذات التى لم تستكشف » طبعة رابعة سنة ١٩٦٩

The Undiscovered Self.

ص ٤٣ وما بعدها .

المسائل وهي الحياة بعد الموت « (١) »

* * *

ويكفى في بيان ذلك أن نعلم أن هذه البحوث قد أثبتت بالأقل أن العقل أسمى من المادة ، وأنه الأقنوم الأعلى منهما • وبالتالي فإنه إذا صح للعقل أن يكون مصدرا للمادة فإنه لا يصح للمادة أن تكون مصدرا للعقل • وهي من هذه الزاوية وحدها تكاد تهدم الفلسفة المادية للوجود من أساسها والتي لا تزال تكابر في الأمور وتقلب الإوضاع بأسا على عقب عندما تتصور أن المادة هي مصدر العقل ، وهي المبدأ الخالق للكون • مع أنها صماء بكماء ، ومن صفاتها الجهرية القصور الذاتي •

كما أن هذه الظواهر تبين من زاوية أخرى احتمال صحة ما تنادى به الأرواح المراسلة الراقية في كل مكان من أنهم يعيشون في حياة عقلية صرف ، رغم توافر المظهر الخارجي لكل ما تطلق عليه وصف « الكون المادي » •

وأنهم بالتالي يستعينون بالعقل في تحقيق كل ما يرغبون من الحياة الخارجية ومتطلباتها من ملابس ، ومسكن ، وطعام ، وانتقال ، وعمل ، وابداع • وخدمة • • • ، وبالتالي توفير المطالب اللازمة للحياة تتسم بالكثير من نواحي البهجة والاشراق التي نعوزنا في مستوانا الأرضي ، وليس بمقدورنا حتى أن نتفهمها ولا أن نتصورها •

فإننا هنا لا نزال مغلفين بالمادة الترايبية الكثيفة التي تعوق كل امكانياتنا الفطرية • وتجعلنا نمضي حياتنا بطريقة مغلوطة مؤلمة • بل مهينة ووضيعة على نحو أو آخر ، بما في ذلك جل وظائفنا الحيوية • التي نشترك فيها مع العجاوات •

(١) في حديث له مع جريدة :

New York Evening Post No. 30 Oct. 1920.

لذا فقد تتصور أحيانا أننا لا نختلف عنها شيئا من ناحية موضوعنا في الطبيعة ، وحقيقة صلاتنا بالكون الذى فيه نعيش ، وماهية واجباتنا الروحية والأخلاقية نحو بعضنا البعض ، وبصرف النظر عن حواجز الجنس ، أو الجنسية ، أو اللغة ، أو الوطن ، أو الدين ...

وهذه الحواجز أقلقت ولا تزال تقلق فلاسفة القمة ومفكرىها الذين يحاولون بكل السبل تثبيت دعائم الاخاء الانسانى العام على أسس وطيدة ثابتة ، حتى تقاوم كل ما يهددها من أنواء الفرقة وأعاصيرها من أخطار جسام على مستقبل الانسانية بوجه عام .

وأضرار الفرقة والخصام لا تقل بدورها عن أضرار الالحاد ، وانكار سلطان النواميس الأخلاقية التى تحكم الكون فى نظام عجيب ، أو فى اضطراد لا يقل احكاما عن نواميس المادة والطاقة .

وقد كانت أبحاث هذه الظواهر غير المألوفة هى التى نجحت فى تحويل مفكرين وفلاسفة عديدين من الالحاد غير المدروس الى الايمان المدروس بوجود القدرة الخالقة ، ودوام الحياة بعد الموت ، وسلطان النواميس الخلقية على تسلسل الأحداث . وهذه هى فى جوهرها - ركائز الايمان النقى ، وأركانه ، وأسايده المطلوبة منذ عرف الانسان طريقة نحو الايمان عن طريق الالهام غير الواعى قبل طريق الاستدلال الواعى .

ولعل أبرز مثل على هذا التحول الخطير هو الفيلسوف الفرنسى هنرى برجسون H. Bergson (١٨٥٩ - ١٩٤١) أعظم فلاسفة العصر منذ ديكارت - الذى كتبت عن فلسفته الآلاف من الدراسات بجميع اللغات . فان هذا الفيلسوف بدأحياته ماديا دهريا ، وتطوريا على مذهب هيربرت سبنسر H. Spencer . ثم تحول بفضل بحوثه فى هذه الظواهر الى الاقتناع الكامل بكل عناصر الايمان النقى . وعلى رأسها خلود الانسان ، وروحانية الكون بوجه عام ، والتطور بوجه خاص .

(م ٤ - الاتصال بين عالمين)

وأصبح هذا الفيلسوف يطالب المفكرين في العالم أجمع أن يتجنبوا أسلوب المضاربات الجوفاء المألوفة في علم « ما وراء الطبيعة أى الميتافيزياء السيئة » كما يقول « ويتجهوا الى أسلوب دراسة هذه الظواهر غير المألوفة التى يعنى بها كل العناية علم الروح الحديث •

وفى هذا الصدد يقول فى محاضرة له ألقاها منذ سنة ١٩١٣ عندما دعى لتولى رئاسة « جمعية البحث الروحى » بلندن : « أما اليوم وقد أصبحنا بفضل دراستنا للمادة نحسن تمييز شئون الروح ، وتنتع بالمزايا التى يقتضيها ، فاننا نستطيع أن نغامر بدون ما خوف فى هذا الربع الذى لم يكده يستكشف بعد ، ربع الوقائع الروحية • فلنقدم فى جراءة عاقلة ولنلق عن أكتافنا تلك الميتافيزياء السيئة التى تعرقل تحركاتنا • ويقتينى أن علم الروح سيؤدى الى نتائج تفوق كل ما نرجوه من آمال » •••

وفعلا لم يخيب هذا الأسلوب أمله فيه ، بل يقع بلا ريب وراء كل التطور الهائل فى أفكار برجسون ، وفى نظراته الى الكون • وفى آرائه التى هزت بعنف أركان الفلسفة المادية الاحادية وقوضتها من أساسها ، تقويضا لا قيام لها بعده ولا سلطان لها الا حيث يسود سلطان الذعر والارهاب ، أو أسلوب المكابرة والعناد ، ومعهما التخلف والضياع •••

* * *

ولذا فان الفلسفة الروحية تمثل فى النهاية أرفع نتائج الدراسات الروحية الحديثة وأنبها • وهى لا تمت بأية صلة الى تلك الفروق والحواجز البغيضة التى يحاول العديد من الرجعيين فى أدور الدين اقامتها بين بنى البشر أجمعين • على غير أساس من سند أخلاقى ، ولا من منطق الا شهوة التسلط على الآخرين ولو كانوا بالهند أو بالصين ! ! •

كما لا تمت الفلسفة الروحية بأية صلة الى تلك المفاهيم المغلقة ، البدائية ، المتحيزة • السطحية عن الله تعالى • والتى قال فيها فرانسيس بيكون Francis Bacon (١٥٦١ - ١٦٢٦) « أحق • أفضل لنا ألا نكون

رأيا عن الله من أن نكلوّن رأيا لا يليق به . لأن اذا كان الأول كفرا كان
الثانى عارا » ***

وكم من مفاهيم اعتدنا أن نسبغها على الله هى أقرب الى الجهالة
والغباء منها الى التقوى والايمان ! *** ولعل أخطرها كلها وأفدحها
ضرا كل مفهوم لمعنى الاله يفرق - فى اطار محبته - بين بعض بنى البشر
وبعضهم الآخر . أو يقيم للمحابة وللمالأة أحكاما ينفر منها شر الطغاة
البغاة منا . وهى مفاهيم ظالمة غبية طامسا جنت ولا تزال تجنى على موازين
الحق والعدالة فى أذهان البشر ، ناهيك بموازين الفهم الصادق لله
وللقدر ***

وقد لخص ماثيو موقفه فى هذا الشأن فى عبارات تتسم بالبساطة
والصدق فى محاضرة له بالولايات المتحدة قال فيها : « اثنى مقتنع بأن
هذه الملكات خامدة فىنا كلنا . لكن الظواهر التى بمقدورها أن تحدث
ليست هى الشئ الهام . ان لها ببساطة وظيفنة الزهور فى الطبيعة ،
فى أنها تجتذب اهتمام الناس ولكن الى مستويات أخرى من الحقيقة ،
ومن اليقظة الروحية . وهذا هو ما ينبغى أن نهتم به . »

وتظهر العديد من الاختبارات التى مرت بى ، أنه فى مستوى معين
تكون جميع الكائنات الحية مترابطة فيما بينها . فكل شئ يمثل جزءا
من كل شئ آخر ، وكل شئ متناسق .

ولعل الناس اذا أدركوا ذلك يكون لديهم المزيد من احترام بعضهم
البعض ، ومن احترام لكل العالم من حولهم . وهذا بالنسبة لى أهم
من اثناء الملاعق ، أو من التأثير فى عمل العقول الالكترونية » .

وهذه النتيجة الانسانية النبيلة التى وصل اليها ماثيو . التقى
عندها جميع الباحثين الروحيين بغير استثناء . ولعلها وحدها تعلل الحرب
العوان التى تلقاها هذه البحوث الجديدة على الفكر الانسانى بسبل
متنوعة من الجهالة ومن الغباء ، ومن الرغبة فى ارضاء مشاعر الزهو
والغرور عند الجماهير ، واشباع شهوة التسلط لديها بكل السبل .

والغاية عند الجهال تبرر الوسيلة ■ مهما قالوا بغير ذلك من قبيل المزيد من المراوغة والادعاء لاذكاء عناصر الفرقة والبغضاء ، التي تهدد العالم بالصراعات الغبية ، وبالحروب الحمقاء ■ والتي كانت مصدرا لكل الويلات التي عرفتھا البشرية ■ والتي عاقت تطورها نحو تحقيق المزيد من الاخاء الانساني العام ولا تزال تعوق ...

■ ماذا عن التعليل

والتعليل الواضح لهذه الظواهر كلها هو ذلك الذي أقنع الآلاف من العلماء الجادين الذين بدأوا منكرين اياها من أساسها : وهو دوام الحياة الانسانية بعد تخليها عن الجسد المادى ■ وهذا التعليل الواضح البسيط يلتئم مع كتلة معارف الانسان في شأن الطبيعيات ، والبيولوجيا ، والتطور ■ واللاشعور ، والادراك خارج الحواس ، والصلة بين العقل والمادة ■ والنمو وتجدد الأنسجة والخلايا ... ناهيك بسائر المعتقدات والقيم الأخلاقية التي ترجع للوراء منذ بدأ ظهور الضمير ، وظهور التفكير المستنير ■ أى الى بدأ ظهور ما يطلق عليه « الانسان المتحضر » أو « الانسان الأخلاقى » ، كما ينبغى أن يكون ■

وهذا التعليل المفرط في وضوحه ، بقدر ما هو مفرط في خطورته ■ تناوله بالتحليل وبالدراسة الموضوعية الناقدة عدد لا يحصى الآن من قمة علماء القرنين الماضى والحاضر ■ وقد عرضته تفصيلا في أخطر جوانبه ■ وأهم أسانيده في مفصل « الانسان روح لا جسد » • وهو تعليل لفرط اتساعه لا يمكن أن تتسع له هذه المقدمة السريعة العابرة ■

لكن مما لا يخلو من فائدة أن أضيف هنا أقوال عدد محدود جدا من علماء ومفكرى القمة هؤلاء ■ فمنهم مثلا شهادة ألكسيس كاريل Alexis Carrell (١٨٧٣ - ١٩٤٤) مدير معهد روكفلر للأبحاث العلمية بمدينة نيويورك والحائز على جائزة نوبل في الفسيولوجيا ■ بعد أن أجرى اختبارات طويلة مع وسيطة وباحثة روحية متنازة هي

السيدة الين جاريت Eileen Garrett (١) *

وهو يقول في شأن نتائج اختبارات « من المؤكد أن الروح تستطيع الاتصال بالعالم الخارجى والأرواح الأخرى من منفذ آخر غير أعضاء الحواس ... ولكن هذا الإدراك غير الحسى يزيد من قوة ففاد عقولنا لأنه يسمح لنا بإدراك أشياء لا توجد فى متناول حواسنا من حيث المكان والزمان ولعلها توجد أيضا خارج المكان والزمان ... فنحن نجيا فى آن واحد فى المكان والزمان وفى خارج هذه الأبعاد للعالم المادى » (٢) *

ويقول أيضا الدكتور صامويل صول Samuel Soule أستاذ الرياضيات بجامعة لندن بعد بحوث طويلة فى الاتصالات الروحية بأن لهذه الاتصالات : « أهمية خاصة لعلاقتها بتلك النظريات التى تعتبر أن للكون المادى بعدا رابعا بإضافة الزمن إليه (أى أنه مكون من طول وعرض وارتفاع وزمن) • وإذا نظرنا إليه من هذه الناحية لوجدنا أن للكائنات الانسانية امتدادا فى الزمن كما هى الحال فى الأبعاد الثلاثة الأخرى • انهم موجودون فى مجموعهم بشكل مركب ومستقل عن تلك اللحظة الخاصة التى تتخيرها لتحديدهم » (٣) *

ويقول الدكتور ا. ريفز E. A. Reaves زميل « الجمعية الملكية الفلكية » ورئيس القسم الجغرافى فى « الجمعية البريطانية لتقدم العلوم » (المجمع العلمى البريطانى) : « ان باب الدليل على دوام الحياة بعد الموت مفتوح أمام جميع الناس • والروحون يختلفون

(١) من ضمن المؤلفات الحديثة عنها راجع كتابا بقلم جون ج. فولر

John G. Fuller صدر فى سنة ١٩٧٩ « رجال الجو الذين لم يموتوا »
The Airmen who Would Not Die.

(٢) عن مؤلفه « تأملات فى سلوك الانسان » ترجمة د. محمد محمد

الفصاص مراجعة د. محمود قاسم ص ١٦٢ •

(٣) راجع « مضابط جمعية البحث الروحى »

Proceedings of the S. P. R. T. 35 p. 561.

في الأوطان والآراء والمعتقدات الا أنهم جميعا مقتنعون بحقيقة الحياة بعد الموت على أساس من تجاربهم العلمية *

أما الوسطاء أو أصحاب الحساسية فهم يشبهون الى حد كبير أجهزة الاستقبال ... وأنا مدين لأعظمتهم مواهبها في حصولي على رسائل. ثبت بشكل قاطع أنها جاءت الى من الأموات ... وبعض الرسائل التي وصلتني ذات طابع خاص وعائلي للغاية بحيث يتعذر نشرها « (١) »

ويقول مفكر من أعمق مفكرى هذا العنصر وهو كولن ويلسون Colin Wilson - الذى انكب في السنين الأخيرة على اجراء البحوث الروحية بعدما ذاع صيته في العالم أجمع بوصفه مفكرا وقتصهيا نابلا : « أنه لأمر صعب أن أرى كيف يمكن لأكثر المتشككين عدواة للروحية أن يخطئ كل هذه الوقائع ... ان مسألة دوام الحياة بعد الموت يجب أن تعتبر مقنعة » وقد تم اثباتها ... وبما أننى حصلت على الدلائل الكافية والمقنع بأن القوى المساعدة تقف بجانبنا (يقصد أرواح المنتقلين) فأننى لا أسعى في الأيام الحاضرة للحصول على المزيد من الرسائل ... »
ثم ينقل كولن ويلسون عن البروفسور جاكسون نايت Jackson Knight قوله بأنه « يجب ألا نفترض أن الروحية ستحل محل أنظمتنا ولكن من الأجدر أن نقول انها ستصبح ، وبطرق عديدة » الأساس لها جميعا « (٢) »

ويقول الدكتور ناندور فودور Nandor Fodor - وهو : « : ان الحياة معجزة معروف وصاحب « موسوعة العلم الروحي » : « ان الحياة الإنسانية لأعظم مما نعرف » وفي الواقع ليست لدينا فكرة عن مدى عظمتها . اننا هنا في روضة أطفال من أجل النمو فيبدو . اننا لا اعتقد أن السعادة أو التماسه هما هدف حياة الانسان ، بل ان الهدف هو النمو

(١) عن كتاب « تجارب روحية حديثة » (١٩٣٧) .
Recent Psychic Experiments. London 1937.

(٢) عن مؤلفه « في الغيب » ١٩٧٣ .
The Occult 1973 p.p. 485-489.

والتطور • وحتى تنمو وتتطور يلزم أن نكون اجتماعيين • وأن نخدم الآخرين • فالنمو والخدمة هما المبدأان الأساسيان لحياة الانسان • وأنا أعتقد أن التطور سيستمر بعد الموت ، فهو عملية كونية جوهرية • والتطور نفسه ليس سوى أساس النمو » ••• (١) =

ويقول الدكتور شروود ادى Sherwood Eddy وهو مفكر أمريكي معاصر معروف : « اننى أؤمن الآن بخلود الانسان ، وهذا الايمان لا يستند الى أى أساسى دينى ، بل يستند الى الدليل الواقعى الذى حصلت عليه كخلاصة لتجارب وتحقيقات قمت بها لمدة تجاوز عشرة سنوات ••• ان تجاربى كانت مرضية ومقنعة الى حد أننى أعتقد من حيث المبدأ بأن الدليل الذى أحوزه الآن على بقاء تسعة أفراد من أسرتى انتقلوا الى عالم الروح يعادل الدليل على وجود ثلاثة أفراد آخرين لا يزالوا على الأرض » ••• (٢)

ويقول سير ادوار مارشال هول E. Marshall Hall وهو من ألمع المحامين فى تاريخ المحاماة : « ان التعاليم التى تصلنا من خلال الوساطة تتفق مع أجمل مبادئ العقيدة الصحيحة • وأنا لا أقصد عقيدة • أو مذهبا ، أو طائفة معينة ، بل أقصد تلك العقيدة الكونية (بدوام الحياة بعد الموت) التى تعتبر الأساس لجميع العقائد ••• لقد كنت وما أزال مقتنعا بوجود عالم آخر يقع وراء ذلك الحدث الذى ندعوه موتا ، وأنه يوجد اتصال بيننا وبين سكان ذلك العالم الآخر » (٣) •

وتقول السيدة كولين أوين برى Colleen Owen Britt بعد بحوث دامت خمس عشرة سنة فى هذه الأمور فى آخر مؤلف لها وعنوانه « أصدقاء هنا وهناك » (٤) : ان الظواهر الروحية شىء ينبغى أن تختبره

(١) عن كتاب الن سبراجت بعنوان « ما لم يفسر » (١٩٦٨) •

Allen Spraggett : The Unexplained 1968 p. 194.

(٢) عن كتاب « ستحيا بعد الموت » (١٩٧٠) •

You Will Survive After Death 1970 p. 14-15.

(٣) فى تقديمه الكتاب ك. وينجفيلد بعنوان « ارشاد من العالم الآخر »

K. Wingfield : Guidance From Beyond. Vol I p. 11-12.

Friends Here and There.

(٤)

بنفسك قبل أن تقدر على أن تجعله عنصرا في فهمك وفي فلسفتك • وعندما تصنع ذلك ستدرك أنك لا زلت من الموضوع في مرحلة روضة الأطفال •
ومع ذلك اذا كنت مثلى على وجه ما فانك ستصير في ذلك الوقت مهتما بدوام الحياة هنا وهناك الى خد الله ستصبح متعة لك أن تواصل البحث •

وهى - بعد هذه السنين الطويلة من التجريب والبحث المثابرين - تنظر الى الروحية بوصفها أسلوبا للحياة فوق كل شيء آخر وقبل أن تكون فلسفة • سواء أكنت من طائفة الباحثين أم الوسطاء ، أم من مجرد القراء : « فالأمر الهام هو : أن تبحث ، وتدرس ، وتنمو ، وتتشىء لك فلسفة بناءة لنفسك • فانها ستنتفعك في مرحلة التطور الخاصة بك • فالظواهر في الروحية ليست أكثر من حجر الأساس الذى تستخدمه أنت في سعيك نحو الاتساق مع قوة الروح •

وثمة حقيقة واحدة أصبح لا يرقى الشك اليها عندى ، وهى أننا جميعنا نحيا بعد الموت المزعوم بصرف النظر عن الجنس ، أو الاعتقاد ، أو النسب • أو المال ، أو التعليم ••••• وأننا سيكفنا أن نخترق اهتزازات الأرض ونحدث أولئك الموجودين عليها اذا شئنا • وقد تبين ذلك كحقيقة ثابتة في بلاد عديدة في مرات لا تحصى •

عن « الكتابة التلقائية » بوجه خاص

ويضيق المقام عن سرد عدد كاف من تحقيقات المختبرين البادئين خصوصا في ظاهرة الكتابة التلقائية • وكيف أنها كانت كنيئة بائناغ أكثر الناس حذرا بصحة الخلود • وصحة وجود اتصالات مع عالم الغيب •

انما نكتفى هنا بموجز سريع لتحقيقات ظواهر هذه الاتصالات : «الم الغيب التى جرت بمعرفة عدد من الوسيطات المعروفة على رأسهن السيدة ليونور بير Leonore G. Piper الوسيطة الأمريكية القوية التى أخضعت ابتداء لبحوث « جمعية البحث الروحى الأمريكية »

American Society for Psychical Research ، وهى تضم صفوة

من العلماء المتخصصين في فروع شتى من العلوم الطبيعية والانسانية .
وكان من ضمن القائمين على البحث الحذر وليام جيمس William James
مدير جامعة هارفارد Harvard ولعله أعظم الفلاسفة الذين أنجبته
أمريكا لغاية الآن .

وبعد تحقيق وساطتها كتب وليام جيمس في مضابط هذه الجمعية
(عن سنة ١٨٩٠) ما يلي : « والآن أكرر ثافية ما ذكرته فيما سبق من
أننى مع مراعاة جميع الاعتبارات التى أعرفها عن السيدة بيبير فان النتيجة
تجعلنى متيقنا بصفة مطلقة - بمقدار ما أنا متيقن من أية واقعة شخصية
فى الدنيا - بأنها فى غيبوتها تعرف أشياء لا يمكن أن تكون قد عرفتها
- فيما يبدو - فى حالتها اليقظة . وأنه ينبغى العثور على الفلسفة النهائية
عن ظواهر غيبوتها » .

وخضعت نفس الوسيطة أيضا لبحوث جيمس هيرفى هايسلوب
James Hervey Hyslop (١٨٥٤ - ١٩٢٠) العلامة الذى كان أستاذا
للنطق والأخلاق بجامعة كولومبيا Columbia الأمريكية . وله عدة
مؤلفات قيمة فى شتى موضوعات البحث الروحى - فتلقى عن طريق هذه
الوسيطة ٢٠٥ بيانا مختلفا من أشخاص متوفين أهله لكنه أن يتحقق من
صحة ما لا يقل عن ١٥٢ بيانا منها ، وقال بعد ١٢ جلسة معها : « لقد
تحدثت مع روح والدى وشقيقى وأعمامى » .

كما صرح هايسلوب قائلا عن السيدة بيبير هذه : « ان الأشخاص
الجهلة هم الذين يشكون الآن فى أن هذه السيادة أو نبيها يمكنها أن
تتصل بعالم الروح . فلقد أثبت ريتشارد هودجسون شخصيته منذ بضع
سنوات مضت خلال الوسيطاء ، كما فعل نفس الشيء ادموند جيرنى
منذ سنة ١٨٨٩ . ولقد تحدثت أنا شخصا مع هودجسون ، كما تحدثت
بالأمس فقط مع روح فردريك مايرز ... » (١) .

* * *

(١) للمزيد عن هايسلوب وعن مؤلفاته راجع « مفصل الانسان روح
« لا جسد » الطبعة الرابعة الجزء الاول ص ٣٢٠ - ٣٢١ .

وفي سنة ١٩٠٦ حضرت السيدة بيير الى انجلترا - للمرة الثانية -
بناء على طلب من « جمعية البحث الروحي » (١) . وكان ذلك بوجه
خاص لمحاولة الاتصال من جديد عن طريقها بأرواح هؤلاء الأربعة من
علمائها - الذين كانوا أساتذة بجامعة كامبريدج ومن أشلام البحث
الروحي - وكانوا قد انتقلوا الى عالم الروح في تواريخ مختلفة : وهم
ادموند جيرنى Edmund Gurney (١٨٤٧ - ١٨٨٨) ، وهنري
سيدجويك Henry Sidgwick (١٨٣٨ - ١٩٠٠) ، وفردريك مايرز
Frederic W. Meyers (١٨٤٣ - ١٩٠١) ، وريتشارد هودجسون
Richard Hodgson (١٨٥٥ - ١٩٠٥) . وكان المطلوب هو الاتصال
بهم عن طريق أسلوب « التراسل المتقاطع أو التبادل » .

ومقتضى هذا الأسلوب هو أن تطلب الوسيطة من الروح المراسل
أن يملأ عليها بطريق هيمنة الغيبوبة ، أو بطريق الكتابة التلقائية بدون
غيبوبة ، جزءا فقط من الرسالة التي يريد الروح املاءها ، أو بعض
أجزاء متناثرة منها . ثم يملأ الباقي فيما بعد على وسطاء آخرين لا يعرف
أيهم شيئا عما سبق املاءه من أجزاء الرسالة وهكذا . . . الى أن يتم
تلقي جميع أجزائها الباقية .

وهذه الوسيلة الشاقة من وسائل التحقيق ابتكرها العلامة النفسى
فردريك مايرز قبل انتقاله الى عالم الروح في سنة ١٩٠١ حتى يبدأ شبهة
التخاطر أو التلبائى Telepathy ، أى الاتصال بعقول أحد الحاضرين

Society For Psychical Research.

(١)

وهى هيئة علمية راقية تأسست منذ سنة ١٨٨٢ بمعرفة عدد من
العلماء المعنيين ببحث كل ما يتصل بالظواهر غير المألوفة . ولا تزال
تواصل نشاطها على منهج علمى صرف ، وتصدر بأعمالها مضابط ومجلة
دورية . وعنوانها حاليا كالاتى :

Adam & Eve News London W 864 Q. Tel 01-937-8984.

وقد منحتنى شرف عضويتها بجلسة ٢٢ فبراير سنة ١٩٧٣ . ولذا
تصلنى مضابطها ومجلتها بانتظام . (العرب) .

من الأحياء ٥ كما يدرأ شبهة احتمال اسناد هذه الرسائل الى العقل الباطن للوسيط أو للوسيلة كما كان يذهب بعض الناقدين على غير أساس من الصواب •

وهذه الوسيلة تقبل مزايرات متعددة حسب المنهج الذى يتم الاتفاق عليه بين المختبرين ، وبين الروح أو الأرواح المراسلة ، من ناحية كيفية تقطيع الرسالة الواحدة ، واختيار الأسلوب المناسب لارسالها على عدة دفعات ، ناهيك باختيار التوقيت الذى يتم الاتفاق عليه بين جميع الأطراف المعنية بالتحقيق •

وهذا الأسلوب يحتاج لجهود وسطاء متعددين يعملون متفرقين بحيث يتلقى كل وسيط جزءا فحسب من الرسالة كما قلت ٥ فانضم الى السيدة بير نثر آخر من وسيطات الكتابة التلقائية بدون أية غيبوبة : منهن السيدة فيرال A.W.Verrail (١٨٥٩ - ١٩١٨) وكانت باحثة روحية ممتازة وأستاذة بكلية نيوهام بجامعة كامبريدج (١) • وقرينتها هيلين Helen قرينة الأستاذ سولتر Mrs. Salter والسيدة هولند Holland وكانت أيضا وسيطة قوية للكتابة التلقائية •

وظلت رسائل العلماء الأربعة ترد على دفعات متعددة فى الفترة من سنة ١٩٠٦ الى سنة ١٩٣٨ وبلغ مجموع صفحاتها ألفى صفحة فى موضوعات علمية متنوعة ودقيقة • وكانت كل وسيطة من الوسيطات المشتركة فى هذا الاختبار الشاق تعمل مستقلة تماما عن زميلاتها ، فلا تعلم ما الذى يملأ على غيرها • وعقدت السيدة بير وحدها أربع وسبعين جلسة كانت فيها تحت الرقابة العلمية الدقيقة •

وتعتبر تجارب « جمعية البحث الروحى » بلندن فى هذه الفترة الطويلة من أحسن التجارب فى تاريخ « العلم الروحى الحديث » •

(١) وهى قرينة الدكتور أ.و. فيرال أستاذ اللغة الانكليزية بنفس الجامعة •

ويكفى فيها اتباع أسلوب التراسل المتقاطع . كما يكفى أنها استمرت لمدة جاوزت ثلاثين عاما . وكانت تدور كلها حول تحييص ظاهرة « الكتابة التلقائية » ومدى صلتها بدوام شخصية أربعة من علماء الجمعية الذين كانوا قد انتقلوا الى الجانب الآخر من الحياة . وشخصياتهم معروفة تماما من زملائهم العلماء الباحثين . وهم بطبيعتهم من أصعب الناس مراسا في الاقتناع .

فلم تؤسس هذه الجمعية من باحثين كونوا بالفعل اقتناعهم بإمكان الاتصال بعالم الغيب ، بل أسسها نفر من أحسن العلماء الناقدين وكان هدفهم - بحسب وصف العلامة سير أوليفر لودج Oliver Lodge (١٨٥٢ - ١٩٤٠) « ليس هو بحث ما اذا كان هذا الموضوع بسيطا أم معقدا ، وما اذا كان سهلا أم محيرا وما اذا كان جذابا أم منفرا » بل فحسب ما اذا كان هذا الموضوع صحيحا أم لا ؟ وصحته يسكن ان تتقرر فحسب عن طريق أسلوب التحقيق المستمر « الحذر ، الناقد ، المتحفظ » وهذا هو بالفعل الجو الذي ساد أبحاث هذه الجمعية ولا يزال يسودها لغاية الآن .

وتم تلخيص نتائج هذا البحث المثابر الطويل بعرفة العلامة بدنجتون Piddington - وكان من أكثر الباحثين حذرا ، وأوفرهم نقدا - لكنه انتهى الى أن التوافق بين الأفكار والتعبير المعروفة عن هؤلاء العلماء الأربعة وبين الرسائل المنسوبة الى أرواحهم غزير ودقيق الى حد لا يمكن تعليله بالمصادفة .

كما وصل الى نفس النتيجة العلامة الأمريكى جاردنر مورفي Gardner Murphy في تقديمه لطبعة سنة ١٩٥٤ الأمريكية من كتاب مايرز عن « الشخصية الانسانية وبقائها بعد موت الجسد » .

وعلق سير أوليفر لودج عالم الطبيعيات المعروف ومدير جامعة برمنجهام Berminham - وهو الذى جعل ببحوثه في الأثير الارسل اللاسلكى ممكنا - على هذه الرسائل بقوله بأن « هذه الرسائل تميل

الى أن تجعل محققا أمر وجود ذكاء أو هيمنة خارجية مستقلة عن الوعي وأيضا مستقلة بمقدار ما يمكننى أن أحكم عن العقل الباطن للسيدة بيير أو لغيرها من الوسطاء *** وبعبارة أخرى أتقى أشعر بأننا كنا على صلة بالأقل عرضية بما تبقى من الشخصيات التى تحيا بعد موت أصحابها ■
والتي تقدم إلينا بوصفها رسالة رسائلها إلينا » ■

ويين لودج كيف أن روح العلامة ادموند جيرنى أعطاه اشارات واحالات واضحة الى بعض مؤلفاته التى وضعها فى أثناء حياته الدنيوية ، ولم يكن لودج - ولا الوسيطة بطبيعة الحال - يعلم عنها شيئا ، لكنه تحقق من صحتها فيما بعد (١) ■

وفى أكتوبر سنة ١٩٠٩ قامت السيدة بيير بثالث رحلة لها الى انجلترا . وكان الاتصال الروحى يتم غالبا عن طريق الكتابة التلقائية ■
وعن طريقها تنبأت فى سنة ١٩١٥ بقرب انتقال ريموند Raymond .

(١) وممن درسوا أسلوب التراسل المتقاطع Cross Correspondence بعناية الدكتور فيرال Verrall الأستاذ بكامبريدج وقرينته الدكتورة فيرال الأنف الاشارة اليها وهى بدورها أستاذة بكامبريدج والآنسة اليس جونسون Alice Johnson والسيدة سيدجويك Sidgwick قرينة الدكتور هنرى سيدجويك الأنف الاشارة اليه .

راجع فى ذلك المضابط الآتية « لجمعية البحث الروحى » بلندن .
S.P.R. Proceedings 1910 Part LXV p. 54, 14 July 1913 Part LXVII p. 375-401 1914, Part XXVII p. 231-243.

ومؤلفا للأستاذ هـ . ف . سولتمارش عنوانه « بينة عن دوام الشخصية الانسانية من التراسل المتقاطع » ■

H. R. Saltmarsh : Evidence of Personal Survival from Cross Correspondence 1938.

وراجع أيضا مؤلفا بالفرنسية للدكتور جوستاف جيلي G. Gelecy ■ مدير المعهد الدولى لما وراء الروح بباريس « عنوانه » اسهام فى دراسة المراسلات المتقاطعة » ■

G. Geley : Contribution à l'Etude des Correspondences Croisées 1913.

ابن سير أوليفر لودج الذى تطوع للعمل ضابطا فى الحرب العالمية الأولى وقتل فى فرنسا فى نفس العام .

وبعد ذلك خضعت نفس الوسيطة لبحوث جاردنر مورفى فى الولايات المتحدة الأمريكية فى سنة ١٩٢٤ ، ثم لبحوث « جمعية البحث الروحي » ببوسطن فى عامى ١٩٢٦/١٩٢٧ وجاءت النتائج كلها الى جانب صحة وساطتها (١) .

■ ■ ■

— ولم يكف روح أحد هؤلاء العلماء باملاء الرسائل على هاته الوسيطات الأربع على مدى عشرات من السنين ■ بل ان أحدهم — وهو فردريك مايرز — أخذ يملأ على وسيطة أخرى وهى السيدة جينالدين كامينز Geraldine Cummins عدة رسائل تفصيلية لها قيسة قدسوى من الناحية العلمية عن « تقدم الروح خلال الحالات التى تلى الموت » نشرتها فى كتاب لها عنوانه « ما يلى الشخصية الانسانية » (٢) .

(١) للمزيد عن هذه الوسيطة راجع :

M. Sage : Mrs Piper and the S. P. R. (1908).

واصل هذا الكتاب باللغة الفرنسية وقد ترجم الى الانكليزية بعد صدوره بعام واحد .

Anna Manning Robbins : Both Sides of the Veil (1909)

Alta L. Piper : The Life and work of Mrs Piper (1929).

والأخير منها عبارة عن ترجمة حياتها بقلم كريمتها .

وراجع أيضا « موسوعة العلم الروحي » ص ٢٨٣ — ٢٨٧ .

(٢)

Beyond Human Personality.

ولهذه الوسيطة فضلا عن ذلك خمسة عشر كتابا آخر ■ نأقت أغلبها بالكتابة التلقائية .

وقد شرحت ظواهرها الوسايطية فى كتاب لها عنوانه « مغامرات غير منظورة » ■ Unseen Adventures يتضمن اختباراتهما خلال أربعة وثلاثين عاما من العمل فى الكتابة التلقائية . وآخر كتبها اسمه « بجعة على بحر أسود » Swan on ■ Black Sea بمقدمة من الدكتور تشارلى دانبار بروض Charlie Dunbar Broad أستاذ الفلسفة الادبية بجامعة كامبريدج منذ سنة ١٩٣٣ الى حين انتقاله فى سنة ١٩٧١ .

— كما تلقى سير أوليفر لودج بينات خاصة من روح مايرز عن طريق الوسيطة المعروفة ج. أسبورن ليونارد Gladys Osborne Leonard عن صحة اتصالاته بالوسيطة جيرالدين كامينز ، على ما ذكره في تقديمه لهذا الكتاب الذى يقول فيه أيضا « انى أعتقد أن فى هذا الكتاب اسهاما حقيقيا يلائم بالتقريب أفكارا صادقة خلال وساطة ذات ثقافة معقولة تميزها الرغبة المستعدة للخدمة المخلصة والأمانة الواضحة » .

— وأكد سير أوليفر لودج حدوث اتصالات عديدة مع روح فردريك مايرز فى كتاب له يعد من أروع الكتب التقليدية فى هذه الموضوعات وهو « ريموند : أو الحياة والموت » (١) الذى ظهرت طبعته الأولى فى سنة ١٩١٦ بعد مصرع ابنه ريموند فى الحرب العالمية الأولى بعام واحد . ثم أخذ يطبع تباعا وبلا توقف ، وعندى منه الطبعة الرابعة عشرة التى ظهرت فى سنة ١٩٣٦ .

— وروى أوليفر لودج حدوث عدة اتصالات أخرى مع روح مايرز هذا فى كتاب آخر له عنوانه « لماذا أومن بخلود الانسان » (٢) . (١٩٢٨) .

— وقرر هـ . آ . دالاس H. A. Dallas فى أحد مؤلفاته (٣) ، أنه من املاء روح فردريك مايرز .

— وقرر شو دزموند Shaw Desmond الباحث الايرلندى الذائع الصيت ومؤسس « المعهد الدولى للبحث الروحى » بلندن فى مؤلفه عن « الحب بعد الموت » (٤) أنه تلقى بعض المعلومات الواردة فيه من روح فردريك مايرز .

Raymond 'r Life & Death.

(١)

Why I beleive in Personal Immortality.

(٢)

Mars Janua Vitae.

(٣)

Love After Death.

(٤)

— وقرر نفس الشيء الدكتور جاين هاملتون Glen Hamilton
البحثة الكندي المعروف في كتاب عنوانه « القصد ودوام الحياة » (١)
• (١٩٤٢)

* * *

واهتمام فردريك مايرز بالاتصال بالأحياء من الباحثين الروحيين
الجادين المتعدين لشرح بعض قضايا الخلود يفسره اهتمامه الشديد
بموضوعات الخلود والظواهر الروحية منذ كان يعيش معهم ، ومنذ وضع
مؤلفه العظيم في هذا الشأن بعنوان « الشخصية الانسانية وبقاؤها بعد
موت الجسد » (١٩٠٣) (٢) الذي يعد من أقوى الكتب التقليدية في
الظواهر غير المألوفة وفي دلالتها وقد وصفه الفيلسوف وليام جيمس
بأنه « الخطوة الأولى في أية لغة لفهم الظواهر الروحية » .

وقال المفكر العميق المعروف ألدوس هكسلي Aldous Huxley
عن هذا الكتاب ان آراء مايرز عن العقل الباطن متفوقة على آراء فرويد
Freud بالأقل من ناحية واحدة ، وهي أنها أقرب الى الفهم والى
الصدق لاتصالها بواقع التجريب ، بل ويعتبرها هكسلي متفوقة على
آراء العلامة النفساني كارل يونج Karl g. Jung (توفي سنة ١٩٦١)
من ناحية أنها أغنى منها بالوثائق المستمدة من الوقائع المحسوسة ، وأقل
منها ازدحاما بالافتراضات النظرية العويصة التي تربك القارئ بغير
جدوى ، وذلك مع أن يونج بدوره من المقتنعين بصحة الخلود ،
وبالظواهر الواسطية .

كما يقرر هكسلي أن مايرز يfokus بالقارئ الى أعماق هذا العالم
الروحي غير الشخصي impersonal الذي يسمو على أجسادنا ويخترقها
من كل جانب ، كما يخترق عقولنا الواعية وغير الواعية . . . ويلاحظ
أنه من الأمور الغريبة المؤسفة أن هذا الكتاب المفرط في غناه ، وفي عمقه ،

(١) Intention and Survival.
(٢) Human Personality and its Survival of Bodily Death.

وفي فائدته ، يمكن أن يهمل لحساب أوصاف للطبيعة الانسانية أقل منه اكتمالا ، ولحساب تفسيرات أقل منه ملائمة للحقائق المعطاة .

وكان ذلك في تقديمه لطبعة سنة ١٩٦١ من هذا الكتاب ، وهي طبعة أشرف على تنقيحها واصدارها لجنة مشكلة من ليف من أساتذة الجامعات البريطانية منهم لك. ج. ديكاس C. J. Ducasse من جامعة براون ، والفيلسوف تشارلي دانبار بروض Charlie D. Broad من جامعة كامبريدج ، والسيدة روزالند هيود Rosalind Hywood ، والأستاذ ج. و. لامبرت G. W. Lambert من جامعة لندن ، وهاري برايس Harry Price من أكسفورد ، وف. ج. م. ستراتون F. J. M. Stratton من كامبريدج .

ونضيف الى ذلك أن من الأمور التي تستدعى المزيد من الاستغراب ومن الأسف ، أن هذا العمل الشامخ لم يجد حتى الآن من يقدم على ترجمته الى العربية ، ولو في زحمة الكتب التي نالت حظها من الترجمة ، ومن بينها طبعا العديد من تلك الروايات الغثة ، والكتابات والآراء المجردة. من كل حقيقة ، أو من كل قيمة علمية .. لكنها مع ذلك تتملق الانفعالات الهوجاء فتشد انتباه الجميع اليها .

وما يصدق في هذا الشأن على مؤلف مايرز الذي ألفه حال حياته الأرضية يصدق أيضا - ومن باب أولى - على الكتاب الآخر الذي أملاه بعد انتقاله بعنوان « ما يلي الشخصية الانسانية » .



وعندما تجرى البحوث على منهج علمي دقيق ، في بيئات علمية صرف ، وتستمر أكثر من قرن من الزمان وتتكشف عن أمثال تلك النتائج الايجابية الواضحة ، وترتبط باسم عدة جامعات من أعرق جامعات الدنيا وأرفعها سمعة ، فلا بد أن في الأمر شيئا جد خطير . بل عدة أشياء تتجاوز

(م ٥ - الاتصال بين عالمين)

في خطورتها كل قياس وتقدير . ومن بينها تلك الجامعة التي تقع بالقرب من ناحية لنتون - التي وقعت فيها جميع الظواهر المرسومة في هذا الكتاب - فاشترك في بحثها أكثر من واحد من اساتذة كامبريدج المعاصرين . كما اشترك أسلاف لهم في تحقيق ظواهر الكتابة السلفائية التي كانت تحدث عن طريق السيدة بيير وغيرها . واشتركت أعزوني مذم بعد انتقالهم الى الجانب الآخر من الحياة في ارسال رسائل مطولة متديدة على مدى ثلاثين عاما ، وذلك اسهاما منهم في هذا التمييز العلى الشامخ ، لأروع موضوع شغل أو يمكن أن يشغل بال أى عالم أو مفكر .

وبسبب الأهمية القصوى التي تكتنف هذه الظواهر من جانب ، مع سيادة الروح الناقدة العقلانية rationaliste في البيئات العلية الأوروبية من جانب آخر . دخلت بحوث الظواهر الواسطية رسميا الى جامعة كامبريدج منذ سنة ١٩٤٠ بقرار حدد موضوعها بأنها « تتنفسن بحث الظواهر العقلية والجسدية التي تبدو لأول وهلة ذاتها تنسب الى وجود قوى أو أفعال خارقة للعادة في الانسان خلال حياته . الى بقاء عقل الانسان بعد الموت الجسماني » .

ويجربى البحث في هذه الظواهر على قدم وساق في « جامعة كامبريدج » وفي عدد ضخم متزايد دوما من الجامعات في كل أنحاء العالم كما ذكرت آنفا . والكل يعطى هذا الموضوع مكانه من الأهمية . التي تقتضي الى جانبها أهمية أى بحث علمي آخر سواء أكان في العاوم الانسانية . أم في العلوم الطبيعية .

ماذا عن الموقف عندنا ؟

وهذه الظواهر يطلق عليها بوجه عام وصف « الذاتية » لانها تحدث عندما تتوافر لها الظروف المؤاتية ، ولا يمكن أن تخضع أبدا لارادة آمرة من أى افسان . فالوسيط هو مجرد وسيلة تستخدمها الروح اذا ما أرادت الاتصال وتوافرت لها امكانياته ، وأيست الروح وسيلة يستخدمها الوسيط على أى وجه كان الاستخدام .

ولا يسكن أن تتصل بالبشر أى روح بارغام من ارادة أى انسان ،
ولذا فان الوصف الذى أطلقه المؤلفون الأوائل باللغة العربية على هذا
الموضوع - بحسن نية - بأنه علم « تحضير أرواح » يعتبر وصفا
خاطئا من أساسه . ومن شأنه احداث بلبلة فى شأن هذه الظواهر
لا داعى لها .

بل لقد كانت هذه التسمية الخاطئة هى الثمرة التى استفلها
المحتالون فى التفرير بالسذج والبسطاء لابتزاز أموالهم ، ولا زالوا
يفعلون . خصوصا عندما يميزون مزاعمهم الكاذبة بالبخور . والتعازيم .
وارتداء الأردية الخاصة ونحو ذلك . . . مما لا صلة له اطلاقا بأية حقيقة
متصلة بهذه الأمور الهامة بوصفها ظواهر محض تلقائية spontaneous
سواء أكانت فيزيقية physical أم عقلية intellectual .

وأبحاث هذه الظواهر تكشفت تدريجيا عن نتائج متزايدة مفرطة
فى خطورتها ، حتى لقد أصبحت هذه النتائج هى الركيزة الأساسية
لتطور الحياة نحو مفاهيم اجتماعية وفلسفية أرقى مما عهدناه فى الماضى
وأبلى وأجدى . وهى مفاهيم كفيلة وحدها بأن تسد ذلك الفراغ الذى
يتهدد تطور الحياة بأفدح الأخطار .

وكل ذلك لا يمكن بطبيعة الحال أن تدحضه تلك الأساليب
الانشائية . ولا العبارات الرنانة ولا تلك الشعارات المتعالية الجوفاء التى
ألفناها فى شرقنا الأدنى ، والتى جنت - ولا تزال تجنى - على كل تطور
علمى أو حضارى فيه . سواء أكان ماديا أم روحيا . حتى لقد أصبحنا
فى هذه المنطقة ضحايا الحناجر العالية ، والشعارات المتعالية !

وهذه الشعارات تجد استجابة سهلة سريعة من الجماهير لأنها
بطبيعتها تحب التطرف والغلو . ومعهما الجمود والانطواء . . . وكأنه
لا يوجد أبدا ناموس طبيعى بدعه الاله تعالى يدعى ناموس التطور
والارتقاء !! مع أن هذا الناموس يحكم تطور الأحداث بلا تعثر ولا التواء ،
سواء عرفناه أم جهلناه ، وقبلناه أم رفضناه !!

وهذا التوقف عن التطور هو الاعتبار الأساسى الذى يعلل ذلك الفراغ الضخم الكائن فى مشاعر فئات عديدة من الشباب ، من جميع الميول والاتجاهات الذى يتحدث عنه الكتاب كثيرا بغير أن يجدوا له تعليلا شديدا ، ولا لمواجهة دواء مفيدا ■

فبسبب التوقف عن التطور أصبحنا فى صراع عقيم فاشل مع حضارة العصر ، وقيمه ■ ومفاهيمه السائدة ■ وكلها متطورة دوما ■ وهى قيم ومفاهيم تغاير تماما ما ألفناه منها ■ ولذا يجد العديدون أنفسهم عاجزين عن متابعتها ■ وغير قادرين على التفاضل عنها ■ فتتدلى صور شتى من الصراع الطويل المرير معها ، والتى قد تأخذ أحيانا صيغة الانطواء والهرب من واقع الحياة المتطورة ، أو صيغة الصراع العنيف اليأس معها ■ ومع العصر ، ومع المجتمع كله ...

وليس العلاج طبعا فى التمسك الانفعالى بصحة كل المفاهيم والقيم المتوارثة البالية ■ مع محاولة فرضها على الآخرين فرضا ، بل هى فى محاولة متابعة التطور الحضارى ، واقتباس ما يناسبنا وما يلزمنا منه ، وبشرط أن نتقبل مبدأ التطور فى ذاته بوصفه أخطر ناموس من نواميس الله تعالى التى تحكم الوجود كله ■ والتى لاغنية عنها لارتقاء الحياة فى نفوس الناس وعقولهم ، قبل أن يكون الارتقاء فى المظاهر الجوفاء والصيغ المادية للحياة التى لا تعنى فى نطاق التطور شيئا ولا تغنى فتिला ■

وهذا التطور يتفاعل دوما مع ارتقاء النفوس وتهذيب انفعالاتها وغرائزها ■ ولعل أخطر هذه الغرائز وأعققها أثرا فى توجيه سلوك الانسان وانفعالاته هى غريزة الاحساس بالمجهول التى لازلنا نتجاهل خلدورة دورها ■ وقيمة انفعالاتها ، وتنصور أنها ينبغى أن تبقى على حالها ، وأن تفلت حتما من ناموس التطور والارتقاء ■ وأن على انفعالاتها أن تنشب بالماضى دائما ■ وتراجع الى الوراء أو تتوارى فى الخفاء ! ! ■

ولا توجد وسيلة لتهذيب انفعالات هذه الغريزة ، وملء الفراغ الشاغر فى انفعالاتها ، وفيما يرتبط بها من ردود فعل عقلية ووجدانية

أفضل من الركون الى حقائق العلم - وهى فى تطور دائم نحو الأمام -
لايضاح الأمور • ووضع المفاهيم والقيم على أسس علمية واقعية نقية من
شوائب الغلو • والغموض ، والارتجال • والخرافة •••

واتباع هذا المنهج السليم كفى وحده بتخفيف الحواجز النفسية
التي تفصل بين مكان وآخر ، وجيل وآخر ، واعتقاد وآخر • وهذه الحواجز
راسخة فى النفوس منذ القدم عندما كانت الفواصل والمسافات بعيدة
ورهيبة لتخلف وسائل الانتقال المادية والذهنية ، بل انعدامها فى أغلب
الأحايين • وكانت تسندها مخاوف عديدة • تتراوح بين حقيقية ووهمية •
لكنها كلها لا تمثل أى نمو فى الأخلاق والوجدان • ولا أى تضج فى
العقل والعرفان • فهذه الفواصل هى فى الواقع ميراث الانسانية من
ماضيها السحيق المليء بأسباب الصراع والبغضاء •

وهذه المخاوف ، وان كانت أسبابها قد تراجعت الى حد ما فى العصر
الراهن الا أن لها أسبابا أخرى لا تزال قائمة مستمدة من غرور الانسان •
وجہالته ، وجبه للتسلط وتفاهته • عند محاولة تكييف علاقته بنفسه ،
وبالآخرين ، وبالعصر الذى معه يتعامل ، وبالكون الذى فيه يعيش • وعن
هذا الطريق بوجه خاص لا يزال ينشب كل صراع يائس مع النفس ،
ومع العصر ، ومع الأقدار •• بل ينشب أيضا كل صراع مرير مع الفضيلة
والحب والوداعة بنفس المقدار •

ولا شئ بمقدوره أن يوقف مخاوف الخائنين من التطور
واندفاعاتهم ، سوى جهود الباحثين العلميين وتضحياتهم ••• وعن هذا
الطريق حقق التطور - كنا موس طبيعى - بعض أهدافه • رغم كل
العقبات الكأداء التى وضعت ولا تزال توضع فى طريقه بمعرفة الجامدين
الكارهين لكل تطور مهما كانت قيمته • ومهما كانت منافعه واضحة جليلة
للعيان •

والانسان بوجه عام يؤلمه التطور فى آرائه • أو فى قيمه •
ومفاهيمه الراسخة مهما كان طفيفا • وان تفاوتت درجات الألم تفاوتًا

طبيعيا ضخما بين انسان وآخر وشعب وآخر • فلا يوجد - كما يقول الفيلسوف وليام جيمس - « أكثر ايلاما في العالم لأى انسان من قبول رأى جديد » .

وهذه النزعة تقع وراء تزايد المقدرة على كراهية التطور الذى جنت على حضارة الشرق كل هذه الجناية الرهيبة ، التى يلزم أن نلصقها بأنفسنا وأن نقر بها • وأن نعالج أسبابها ودوافعها • قبل أن يلصقها الآخرون اذا ما أردنا أن نستعيد للشرق العريق مجده التليد • ودوره المجيد •

وبطبيعة الحال كما رسخت أقدام العنسد والنمات دائما ازداد الألم من التطور • فهو يدور معه فى علاقة مفرغة لا تتوقف من الدوران ما لم يستخدم الانسان جهدا ضخما فى تزوده بالعننان • وفى استنباطه الكامل لحرية المحدودة فى الاختيار •

فهذه المقدرة على كراهية التطور تجيء أيضا من ناحية سوء استخدام حرية الاختيار • التى نسلك ولا ريب قدرا ما منها ولو كان محدودا • فكما أن التطور يمثل ناموسا طبيعيا للحياة ، فإن حرية الاختيار تمثل ناموسا طبيعيا آخرا ••••• والويل للانسان عندما يسئ • حرية • فى الاختيار على نحو أو آخر فى مقاومة نواميس الحياة ، التى تطالبه دائما بالمزيد من التطور فى الاتجاه الروحى الصحيح •

* * *

ولا شئ بمقدوره أيضا أن يفتح الباب لاحتمال تطور العقل • وثوراء المعرفة سوى توافر قدر وفير ولأزم من « فضيلة الدهشة » التى يستلزمها الدكتور يحيى الرخاوى أستاذ علم النفس بأننا « نائمة على المعرفة » ويقول فيها بحق « ان الدهشة الخلاقة ، والتقبل الإبداعى • والاستطلاع اليقظ قد أصبحت جميعها من أقل الصفات التى تصنف حياتنا الحالية • ولعل فى هذه الظاهرة المتواترة (ظاهرة الدهشة) ما ينبئنا بشدة الى ضرورة إعادة النظر فيما حدث فى عقولنا حين كانت تستسلم تماما

للمعلومات المصقولة من كل مصادر ، حتى أصبحت مخزنا للمعلومات أكثر منها مصنعا للأفكار ■ كما لعله ينبهنا الى أننا نلتقي ونجتمع لندافع عما نعرف ، لا لنحاول أن نعرف ما لا نعرف ، كما لعله ينبهنا أخيرا الى أننا نقرأ لنؤكد ما نؤمن به لا لنفحص ونراجع ما نؤمن به .

والثقافة ليست موقفا من الحياة فحسب ، وانما هي قدرة على الحياة ، وتتبع هذه القدرة من الاحتفاظ بأبواب العقل مفتوحة لكل جديد ، مندهشة لكل اختلاف ، سامعة لكل رسالة ، وحتى يتم ذلك لأبد أن نبدأ في إعادة النظر في موقفنا من كل شيء . وأن نعلم أن العقل البشري هو كيان مندهش بالطبيعة ■ لأن غريزة الدهشة هي الدلالة الأولى على أن شيئا جديدا يصل اليه

وأخطر الخطر على عقولنا هو أن تبادل المعلومات من موقع اليقين . المستتب ، فان هذا اليقين ليس إلا صفة الله وحده ، أما ونحن مازلنا بشرا فلا بد من مساحة كبيرة من الجهل المعرفي (ليس هناك تناقض في التعبير) الذي من خلاله يمكن أن نواصل مرونة تواجدنا متزايدة الاتساع ، متمتعين بما أحب أن أسميه هنا « فضيلة الدهشة » وبيان ذلك :

أن تدهش حين تقرأ ما يخالف رأيك ، وتعيد النظر فيه ■ وتحاول تقصيه ، وتتصور امكان صحته . . . هذه فضيلة ■

وأن تلتقي بانسان آخر مختلف تماما عنك فتنصت له ، ويرتفع حاجباك دهشة وتقديرا لبعد المسافة بينكما ، ولكن بدلا من أن تزيدها بعدا هربا من الاختلاف تتقدم بشجاعة تتعرف على ما كان يمكن أن تكونه . . . وتشجع أكثر فتوقن أنه « ربما » . . . وأنت « ربما » فهذه هي روعة التفكير وكرامة العقل . . .

ياترى كم منا يستطيع أن يعيد النظر في حكاية « يحيا الثبات على المبدأ » حتى ليخجل من نفسه — ولو سرا — وهو يفخر بهذا الزعم ! لأن الثبات على المبدأ قديشير ضمنا الى الجمود أو البلادة أو الرب الدفين . . .

وان حيوية أمة من الأمم يمكن أن تقاس بمدى وفرة هذا النوع
الجيد من البشر (الذى يتمتع بفضيلة الدهشة) ، ولعل فائدة الديمقراطية
الوحيدة هي أنها تتيح قدرا من الأمن والأمان خليقا بأن يسمح للعقل
البشرى بالتجول مع العقول الأخرى ■ والتقليل بين الأفكار الأخرى ■
والانصات للاحتتمالات الأخرى ...

ومن هذه الرحبة يمكن أن تهب علينا سمات المعرفة الحقة ، المحملة
بنقاح الحياة المتجددة ، واذا هنا تتمطى متألين بعد طول التجمد والقرصة
لنكتشف برود رخام القبر الذى ترقد فيه عقولنا ، لا يخفف منها جمال
نقوش الرءاء على جدرانها « (١) » ■

وهذا القول الصحيح فى جملته وتفصيلاته يلزمنا أن نعيه جيدا ،
وأن ندخله الى حيز التطبيق العملى بدلا من مجرد التأكيد النظرى ، لأن
التأكيد النظرى عليه لا يجدى فتىلا ، بل من شأفه « أن تصبح عقولنا
مخزنا للمعلومات أكثر منها مصنعا للأفكار » ... وتستوى فى ذلك
عقول العلماء مع عقول سواد الناس ، لأن ما يميز العالم الصحيح
قدرته على أن يصنع الأفكار لا على أن يخترنها ■

وكيف يتأتى أن نصنع الأفكار اذا كنا قد ألفنا فى الشرق تماما
حكاية « يحيا الثبات على المبدأ » وتولت فئات عديدة من « العلماء »
و « المفكرين » تثبيت هذه الحكاية ، أو بالأقل الالتزام بها ، والعمل
يما تقتضيه ، لناهضة أى تطور علمى أو اجتماعى ؟ وذلك بلا بحث
ولا دراسة ، بل غالبا من « موقع اليقين المستتب » .. والكل يتصور أن
هذا الموقف أو ذاك حق مادام من الحق دائما معاداة كل تطور رغم صحة
سبله وبل أهدافه !! •

عن التفاعل بين الجمود والضموض

ومن يرفض التطور يرفض التفوق والسبق فى مضمار الحياة لأن

(١) عن مقال له عنوانه « فضيلة الدهشة ... نافذة على المعرفة »
بجريدة الاهرام عدد الخميس ٢٤ يناير سنة ١٩٨٠ .

التطور هو السبيل الأوضح للتفوق والسبق . ومن يتخلف عن التطور يدفع الثمن غالبا من سعادته . واطمئنانه . وسلامه مع نفسه ومع الآخرين . ويشترك معه في دفع هذا الثمن الباهظ كل المجتمع من حوله بحكم ناموس طبيعي آخر لا يقل صرامة عن ناموس التطور ، وهو ناموس التضامن الاجتماعي . فالفرد — خصوصا اذا كان ناميا في مستوى الوعي والأخلاق — مسئول ازاء المجتمع ، كما أن المجتمع مسئول ازاء الفرد خصوصا اذا لم يكن ناميا . والنضال للتطور في الاتجاه الصحيح واجب مقدس يقع على عاتق الفرد بقدر ما يقع على عاتق المجتمع .

والجماهير بوجه عام لا تدرك مسئوليتها ازاء التطور — بمفهوم البحث عن المزيد من عناصر نمو الوعي والأخلاق ، ومعه ارتقاء القيم والمفاهيم — بل انها تعيش دائما في تكيف تام مع تاريخها ، وظروفها ، وقيمها ، ومفاهيمها الراسخة ، ولو كانت بعيدة كل البعد عن نمو الوعي والأخلاق . ومن ثم فان دفع هذه الجماهير الى طريق التطور الصحيح أمر شاق جدا لا يقدر على تحمل تبعاته سوى صفة قليلة — بل نادرة — من المصاحين الذين يعايشون حقائق الأمور ولا يعرفون للحياة رسالة أسمى من النضال في سبيل هذه الحقائق نفسها مهما كبدهم النضال من تضحيات جسام يتطلبها الصدام المحتمى بمشاعر الجهال والأدعياء . ويؤسفني أن ألاحظ أن مجتمعنا بوجه عام لا يزال يفتقد هذه الصفة من المصلحين المناضلين بنبل وشجاعة عن حقائق الأمور ، الذين لا يعنيه أبدا التضامن مع أخطاء الجماهير وترهاتها ، أو ارضاء انفعالاتها وأهوائها . وهو أسلوب شائع خصوصا عند سواد الوصوليين الأذكياء . رغم جنايته البالغة على مسيرة التطور والارتقاء .

فحين تجد العالم الحقيقي في الخارج يشعر بنفسه مسئولا عن دفع مسيرة التطور العلمي والاجتماعي للأمام بلا هوادة ، وعلى أسس هادئة مدروسة . موضوعية ، يشعر العالم في هذا الركن من الأرض نفسه مطالبا بوضع العراقيل الكأداء في طريق التطور . وابتكار الأسانيد

والذرائع الوهمية للدفاع عن كل جمود ، وكل انفصال عن روح العصر،
وعن حقائق الوجود التى ينبغى أن تغذى العرفان وتنمى الوجدان .

. واذا كان هذا القول صحيحا حتى بالنسبة للعديد من القيم.
والمفاهيم الأخلاقية والاجتماعية السائدة ، فهو هنا أصبح وأوجب . حيث
يلزم بذل جهود ضخمة متواصلة لتنوعية الجماهير عن حقائق الروح
والخلود ، والفضلية الحققة وأين توجد وكيف تكون ، والرذيلة الحققة
وأين تنمو وكيف تسود وقبل كل شيء آخر يلزم اتباع أسلوب
المنطق الموضوعى الناقد ، الذى تؤيده الحقائق العلمية ، والا فانه من
المحال أن يتخذ التطور مساره الصحيح نحو نمو الوعي والأخلاق
على حساب تراجع الترهات والأوهام ، رغم رسوخها التام فى المشاعر
والأفهام .



وأسلوب المنطق الناقد ، الذى تؤيده الحقائق العلمية ، كفىل بأن
يواجه أيضا كارثة أخرى غير الجمود تسمى الى العقل والأخلاق تدعى
كارثة الغموض . والغموض هو مصدر كل تطرف فى المفاهيم العقيدية .
وبالتالى مصدر كل الحواجز المفتعلة التى وقفت ولا تزال تقف بين
الانسان وأخيه الانسان . فبالعلم وحده يمكن أن يتراجع الغموض ولو
بعض التراجع ، ومعه التطرف وهو آفة كل اعتقاد . .

وفى هذا الشأن يقرر الدكتور زكى نجيب محمود « ان التطرف
لا وجود له فى مجال العلوم ، فليس هناك فى الفيزياء أو الكيمياء . . الخ
ما يصح أن يقال عنه أنه تطرف . وبعبارة أخرى فانه اذا كان المعنى
الذى يدور حوله الحديث واضحا وضوح العلم لما كان هناك موقف
يوصف بالتطرف أو الاعتدال .

واذن فمفهوم التطرف أو الاعتدال لا ينصرف الا الى المعانى أو
المعتقدات الغامضة . ومن العجيب أنه برغم غموض هذه المعانى أو

المعتقدات فاننا نراها ذات سيطرة على الانسان لدرجة أنه يتنازل في سبيلها مع أنه لا يستطيع تحديد معناها •

أقول هذا لامهد به الى الفكرة الرئيسية في التطرف الدينى أو غير الدينى كالتطرف فى مجال السياسة أو مجال الحياة الاجتماعية.، وتلك الفكرة الرئيسية عن التطرف الذى نراه بصفة خاصة فى مجموعات من شبابنا اليوم هى غدوض الأفكار التى تثبت لهم فى أدمغتهم • ولو أننا نحن الكتاب أو الجامعيين أو كل من يملك القدرة على التعليم بجميع صورته • أقول لو كنا نتصدى للتوضيح العلمى • أو ذلك الذى يقرب من العلم للأفكار التى تتخذ صوراً متباينة لخلصنا هؤلاء الشباب من كثير مما يوجدون فيه بحيث يندفعون الى التطرف وهم لا يشعرون •

فليس التطرف فى رأى الا نوعاً من العجز عن رؤية الجوانب الأخرى من الفكرة الواحده بحيث يظن المتطرف أن الزاوية التى يرى منها هى الزاوية الوحيدة للنظر ، وأن كل ما عداها باطل • واذن فالذى ينقص هؤلاء الشباب هو مزيد من التدريب على المنهج العلمى •

وهنا نسأل : وهل المجتمع مسئول عن هذه الظاهرة ؟ • • اذا أردنا بالمجتمع أنظمتة المختلفة بما فى ذلك التعليم بكل درجاته فنقول نعم ان نظام التعليم مسئول الى حد كبير لأنه أخرج لنا شباباً بغير منهج فى التفكير كما أسلفنا منذ حين •

وقد يسأل سائل : وما عيب التطرف اذا كان تطرفاً فى الحق ؟ وأجيب على هذا السؤال بأنه اذا كان هذا الحق حقاً علمياً لما كان تطرفاً كما أسرنا فى أول الحديث • وانما يحدث التطرف فى الأفكار اللا علمية لأنها معرضة للغدوض •

ونحن اذا تركنا المتطرفين يمشون فى طريقهم كان فى ذلك خطر على حياتنا الفكرية اليوم وغدا ، لأننا بشابة من يترك جماعة من المواطنين على غدوض الأفكار والمعتقدات لا هو ينفعهم ، ولا هو ينفع أحداً من

الناس • والخير كل الخير في أن تلقى لهم الاضواء على الحقائق بمنهج علمي سليم فيذوب الضباب كما يذوب تحت أشعة الشمس » (١) •

وفي هذا الميدان بالذات - وهو ميدان الحديث في خلود النفس ، يكل جوائبه المتشعبة التي لا تقف عند حد في تشعبها وتنوعها ونفعها - من المحال أن يترك الأمر فيه لاجتهادات المفسرين الغامضين من كل ملة ودين يصلون ويجولون وحدهم فيه • وكأنه ليس للعلم هنا أى دور يؤديه ولا أية كلمة يقولها • وكأن الأمر كله يجب أن يترك لتلك الحلول المناقضة المغالية في غموضها وفي ارتجالها •

بل إن الميدان قد أصبح - بالأقل منذ قرن مضى - ميدانا للفحص والتحليل في وضوح وإبانة • وللتحقيق والتأصيل في جلاء وترايط • وتكشف اتباع المنهج الوضعي عن حقائق خطيرة بكل معنى الكلمة • وهى حقائق متنوعة ، متصلة بعدة قضايا كبرى • دخلت - في تقدير أحسن الباحثين العلميين وأفضلهم - الى نوافذ العلم الواضح الأمين كيما تثير سبل الحيارى المتسائلين ، وتبدد جوانب الغموض العديدة التي كانت في الماضى تكتنف مسالك العلوم المختلفة ، بقدر ما كانت تكتنف مسالك تلك الأنظمة الفلسفية التي ارتبطت بالاعتقاد ، أو تلك التي حاول أصحابها ربطها بالاعتقاد ، على أساس أو على غير أساس من حق ولا من صواب •

هل من نقطة علمية ؟ !

وعلى أية حال فإن العصر الراهن يمكن أن يطلق عليه بلا أدنى ريب بأنه عصر تحول واضح في المحافل العلمية في العالم أجمع من الارتباط بالفلسفة المسادية للوجود الى بحث أمور الروح والخلود على أسس علمية وضعية • وهو تحول مفرد في خطورته • ولا يسع كل مطلع الا أن يؤيده • وأن ينبه الغافلين اليه •

(١) عن مقال له عنوانه • ظاهرة التطرف ... مسئولية من • بجريدة الأهرام في ١٣/٢/١٩٨٠ صفحة ٦١ •

وقد كان من أولئك المناضلين الأوائل الذين قاموا بهذا الدور في بلادنا العلامة المرحوم محمد فريد وجدى الذى كتب منذ مطلع هذا القرن يقول : « يرى القارئ من هنا أن اهتمام الألو ف من علماء أوروبا وأمريكا فى بحث مسائل الاتصال بالروح ليس موجها للهو وتمضية الوقت ، بالنظر الى خوارق الطبيعة » بل غرضهم أسمى من ذلك بكثير . غرضهم الوصول كما يقول الأستاذ ألفرد والاس Alfred R. Wallace^(١) الى ادراك أصل الحياة والعقل ، وفك معميات أخرى فى الخليقة وقف العلم المادى أمامها حائرا لا يجد جوابا .

لما قام هؤلاء العلماء الامائل يبحثون المسائل الروحية بالطريقة العلمية العملية قام فى وجوههم أعداء العلم ونصرأ اليأس ونذر الظلمة . يستهزئون بهم وينبذونهم بالألقاب . ويكذبون تجاربهم من غير أن يكون لهم أدنى علم بمسائل ذلك الموضوع . ولكن سطوة الحقيقة تردع كل جبار عنيد ، فان أولئك العلماء الجسورون وقفوا أمام خصومهم وقفة الحزم والحكمة ، وردوا عليهم الردود المفحمة . وسلقوهم بالسنة حداد » .

الى أن يقول : « عجيب أمر هؤلاء الماديين ، يعلمون كما يعلم كل انسان أن الانسان لم يزل من العلم فى دور الطفولة ، وأن المسائل المجهولة لم تزل تنغص عقل كل باحث ، ثم اذا رأوا باحثا أخذ ينمى موارد العلم بشئ من الأشياء التى تهدم أصولهم المقررة قاموا فى وجهه يدعونه دعيا ، ويوسعونه شتما وهجوا ، كأنهم مأجورون على أن يدافعوا عن الالحاد . أو مرشون على أن يطفئوا نور الايمان من قلوب العباد وكلما اشتدوا فى تحسبهم الباطل لمذهب الفناء والعدم ، قابلهم أولئك العلماء الجسورون بشهب من الافحام تقف بهم عند حدهم » .

(١) هو العالم البيولوجى المعروف (١٨٢٣ - ١٩٠٣) الذى أعلن نظرية التطور مع داروين . ويعد والاس من أبرز رواد البحث الروحى الحديث .

ثم يقول : « عجب أمر هؤلاء الماديين ماذا يصيبهم من الأذى لو ثبت يوما من التجربة والامتحان أن للإنسان روحا خالدة . وأنه مجزى على كل صغيرة وكبيرة من أعماله وأفكاره في دار بعد هذه الدار لا وماذا يلحقهم من الضرر المادى أو الأدبى لو رجعت تلك القلوب اليأسسة ، والاحساسات الكئيبة المتلظية في هذه الحياة الأرضية . فانتقدت أن الدنيا دار ممر الى دار أخرى فيها ينصب ميزان العدل الالهى وتتجلى للفاضلين والكاملين سبحات النور القدسى فينالون جزاء جهادهم الحيوى الطويل في معترك هذه الحياة الطينية ؟

ثم ماذا ينالوا من الفائدة لو ثبت عكس ذلك . وبقيت النعاسة الانسانية تن من فقد العقيدة . وانتشر الالحاد في طبقات العالم حتى أكل الناس بعضهم بعضا من التمساد الخلقى ، وأصبح الإنسان يرى في الموت العدو اللدود الذى يقطع بينه وبين أهله الأجزاء . وأفلاذ كبده المحبوبين ، وأضحى الأم التى تفقد ولدها أو بنتها لا ترى لهما معزيا ولا مسليا غير الذهاب مثله أو مثلها الى عوالم الظلمة والفناء » .

ثم يستطرد العلامة وجدى ليقول : « بعد هذا كله يوجد من الناس من ينهم الباحثين في هذا المذهب والمصدقين به بالجنون تقليدا لبعض هؤلاء الكتاب في أوروبا عند بدء ظهور هذه الخوارق بين ظهرايهم ولكننا نقول لهؤلاء لقد مضت سنة الأولين . فرحم الله فتى خلع عن عقله غاشيات العقائد الجامدة ، وأسلم وجهه لخالقه تاليا قوله . « رب زدنى علما » (١) .

* * *

هذا ولا يسع أيضا كل عاقل الا أن يردد مع العلامة وجدى هذه العبارات الأخرى المليئة بالحكمة وبالصدق والتي ترجع الى سنة ١٩١٣ وهى . « ان البراهين النظرية لا تنفع للعقل العصرى غلة ، ولا تبل له

(١) عن مؤلفه « الاسلام في عصر العام » الطبعة الثالثة . بيروت سنة ١٩٦٧ . راجع بوجه خاص الفصل الحادى عشر ص ٢٨٩ - ٣١٣ .

صدي . فانه بما ظهر له من فساد أكثر المسلمات المنطقية التي كان يحضئ أسلافنا رؤوسهم لها أصبح لا يعبر تلك المسلمات التفاتا الا اذا عضدها شاهد من العس . نلا غرو ان سقطت الفلسفة العقلية القديمة التي كانت موضوع تنافس المفكرين والحكماء الأقدمين ، وصارت الفلسفة الحسية (الوضعية) هي صاحبة الدولة اليوم .

ونحن مع دفاعنا عن الحقائق الدينية لا ندم هذه النزعة ، بل نعتبرها ترقيا للعقل البشري ، فان المسلمات المنطقية كما تؤدي الى الحق تؤدي الى الباطل . ناهيك أن جميع زعماء المال الالهية والوثنية كانوا من كبار المناطق ، وكانوا يشبتون أصولهم بالقضايا المنطقية . . . فالمنطق آلة خداعة يستعملها الحق والمبطل . ومادام الأمر كلاما في كلام فلا يعدم المحاول مقالا .

يرى بعض الناس أن الفلسفة الحسية غالت في تطلب البراهين المحسوسة على وجود الروح والخلود . ولكننا لا نرى في ذلك غلوا ، بل نراه رغبة من رغائب النفس البشرية نشأت فيها مع النظر والاستدلال . وقد أعرب عنها كثير من الفلاسفة اليونان قبل المسيح عليه السلام بعدة قرون .

الذي يعنيننا من هذه المسألة أن الله لم يكن يشعر النفس الانسانية بمطلب ويحرمها منه اذا صدقت في طلبه . وجدت في نيل سبيله . فلم تكلد تنتشر في العالم الفلسفة الحسية (الوضعية) وترتفع عقيدة الملحدن . حتى فتح الله للناس نافذة مظلة على عالم الروح . فأروا بالحس ما أدهشهم وحير مشاعرهم ، وحسر نواظرهم . فعاد كبار الباحثين الى الحق وأدركوا أن وراء هذه الطبيعة عالما كله جمال وجلال ونور . وقاموا يكتبون ويخطبون ليرجعوا الناس عن ضلالهم الجديد ، وان كان الشرقيون لا يزالون بعيدين عن سماع صيحاتهم (١) . . .

فهل نظل دواما جامدين بعيدين ؟ والى متى ؟ ولمصلحة من ان لم

(١) راجع كتابه في « الروح » طبعة سنة ١٩٧٨ ص ٦٥ ، ٦٦ .

يُمكن لمصلحة تفشى المزيد من الجهالة ومن الخرافة ، ومن الغلو فى العديد من أمور الدنيا والدين ؟ !

* * *

هذا وقد أتاحت لى ظروفى فى هذه الأعوام الثلاثة الماضية أن أتابع عن قرب مدى ازدهار حركة البحث الروحى فى الخارج ، هذا الازدهار الذى ينم عنه تدفق الآلاف من المؤلفات الجديدة الى جميع المكتبات ودور النشر ، والاهتمام المتزايد من القراء باقتنائها ، الى حد أنه لا تكاد تظلو مكتبة فى الخارج الآن من قسم خاص بمؤلفات البحث الروحى ، والباراسيكولوجى ، وكافة الموضوعات المتصلة بها .

كما انتهزت فرصة سفرى للاستجمام أو لبعض المهام العلمية كيما أزر بعض المعاهد المعنية بالبحوث الروحية بباريس فى شهر ديسمبر سنة ١٩٧٩ ، وبعض الجمعيات فى لندن وأحضر بها أحد المؤتمرات الدولية فى أغسطس سنة ١٩٧٨ ، فلمست بنفسى ما يعطونه لهذه الموضوعات من عناية ومن اعتبار ، بقدر ما نعطيها نحن من ازدراء وانكار !! .

وحز فى نفسى بطبيعة الحال أن أرى الوفود الضخمة من العلماء تجيء الى مؤتمرى لندن من عشرات الدول كي تسهم بجهودها البناءة فى هذا الميدان الهام من ميادين العلم والعرفان ، وكان بعض هذه الوفود مكونا من عشرين أو ثلاثين عضوا فى الوفد الواحد ، ولا يجيء من الشرق العربى كله مندوب واحد ، ولا وسيط واحد ! ! فهل أصبحنا أعداء غير واعين لتطور العلم ، ولتقدم العرفان ؟ !

وهل من نهضة تعيد الى الشرق مكائته ، وتذكر الناس بأنه مهبط الرسالات السماوية ، ومصدر الايمان بالروح والخلود منذ أقدم الأزمان ؟ ! . . . وهل من صيحة تصرخ فى الشرق - كسا صرخ أحد الباحثين فى الغرب قائلا « بأن العائلة الانسانية فى تمردها على القوانين الالهية تندفع بسرعة نحو أزمة حادة ، فاما اختارت الطريق نحو الروحية

النبيلة ، واما استجالت المدنية الى رمد « ! (١) »

* * *

وأئننى اذ كنت أقدم على مشقة تعريب هذا الكتاب رغم مشاغلى
العديدة المتنوعة ، فذلك لفرط احساسى بأهميته القصوى ، وبأن المكتبة
العربية لا تزال بحاجة ماسة الى ما قد يسد بعض الفراغ الشاغر فيها
بشأن المؤلفات الجادة فى دراسات الظواهر غير المألوفة بكافة أنواعها
الفيزيقية والعقلية ، ومن جميع زواياها ودلالاتها .

وبطبيعة الحال لقد سبقنى الى تعريب بعض المؤلفات القيّمة عدد
من الرواد الأفاضل ، لكن الفراغ الشاغر للترجمة لا يزال مع ذلك ضخماً ،
وبحاجة الى تضافر جهود العديدين من القادرين على آعاء الترجمة . وذلك
كيما يجعلوا تلك الحقائق المتشعبة التى تكشف عنها جهود الباحثين
المثابرين - على مدى قرن وربع من الزمان - فى متناول من يريد من
الناطقين بالضاد الاطلاع عليها ، والافادة منها فى شق طريقه العلمى أو
العلمى . ما دامت معطيات العلوم الحديثة كلها تعاد صياغتها من جديد
فى ضوء هذه الحقائق نفسها .

ولقد بدا لى هذا الكتاب من أنفع الكتب للقارئ ، وأجدرها
بالتعريب لأنه ينير أكثر من جانب من جوانب « علم الروح الحديث » ،
وهو من أقدرها على أن يحرك الذهن المتفتح للاتجاه نحو حقائق الوجود
المتطورة . ونحو الالمام ببعض جهود الباحثين الجادين ، الذين يحاولون
كشف بعض مساتير الطبيعة التى لا تزال بحاجة ماسة لمن يحاول كشف
النقاب عنها فى أمانة ومثابرة .

واسمه الأصلى بالانكليزية هو The Link أى الاتصال . أو الحلقة .
أو نحو ذلك مما يفيد التعبير عن وجود ارتباط بين أمرين : هما هنا عالم

(١) هو الباحث الأمريكى جون ريمرز John Remmers فى مؤلفه عن
« الحقيقة العظمى » (١٩٦٧) The Great Reality .

(م ٦ - الاتصال بين عالين)

الغيب وعالم الشهادة ■ لذا رأيت ألا مندوحة من أن أطلق على تعريبه عنوان « الاتصال بين عالمين » حتى يكون أوضح دلالة على موضوعه للقارئ العادي ■ الذي لا تعنى كلمة « الاتصال » أو « الحلقة » وحدها أى معنى محدد بالنسبة له *

وقد التزمت - على قدر الامكان - بمنهج ترجمة المعنى المقصود قبل التقيد بحرفية اللفظ ، حتى لا يشعر القارئ أنه بصدد كتاب مترجم من لغة أخرى ■ بل ان من حقه - فى تقديرى - أن يشعر بالكتاب كما لو كان قد كتب أصلا بلغته العربية التى اعتادها ، واعتاد على نفس أسلوبها وتراكيبها ، وهذا فى تقديرى هو أنسب مناهج الترجمة ، وأدعاه الى تحقيق الغرض المنشود منها ■

هذا وقد راعيت فى التعريب بعض التصرف فى تسلسل الصور واللوحات المختلفة ■ بحيث أصبحت أكثر اتساقا مع ترتيب المعلومات الخاصة بها ■ كما أضفت بعض العناوين والهوامش ، مع العديد من المعلومات التى قدرت مدى ضرورتها للقارئ متى كان حديث العهد بأمثال هذه الموضوعات ■ بل لقد اقتضى المقام اضافة فصلين جديدين ضخمين لمجرد المقارنة ، ولتوسيع رقعة البحث *

ذلك لأنه بالمقارنات العديدة وتوسيع رقعة البحث يمكن عمل التحليل العلمى للظواهر ، واستخلاص نتائجها الصحيحة ■ وكلما اتسعت رقعة البحث كلما اقتربنا من الحقيقة ■

وعلى الله قصد السبيل ■

رؤف عبيد

تصدير

بقلم بيتر باندر Peter Bander

عندما بلغ ماثيو ماننج Matthew Manning الثامنة عشرة من عمره كان قد اختبر قدرا من الظواهر الروحية يتجاوز القدر الذى سمع عنه أغلب الناس طيلة حياتهم « أو مر بهم اذا ما تركوا بمفردهم » وائى - بغير أن أقدم اعتذارا عن اقترابى المتشكك منه - وهى خطة لم أتخل عنها أبدا « أعتبر قصته أكثر من أن تكون قصة مذهلة وتشد الانتباه كلية لأنها عبارة عن تسجيل حياة شاب تبدو طبيعته مختلفة عن طبيعة الآخرين »

ولم أكتشف أبدا على وجه الدقة ما علة حدوث هذه الظواهر العديدة فى حضور ماثيو « وكان بمقدورى طبعا أن أقدم الى القارىء نظريات ما ، لكننى على استعداد لأن أغير رأيى مرة ثانية فى خلال بضعة شهور كما فعلت ذلك مرارا أثناء هذا العام الأخير »

ويمكن أن أعتبر ماثيو شخصا انطوائيا ، لأنه يفضل أن يختلئ بنفسه « كما وجدته دائما يرفض الحديث الا بالقدر الذى يبدو له ضروريا جدا » وفى نفس الوقت فانه ليس كنوما ، كما أنه لا يأتى الاجابة عن أى سؤال • وعندما أطلبه يسرد واقعة ، فانه يسردها مفصلة الى الحد الذى يدفعنى أحيانا الى التساؤل عما اذا كان قد أضاف شيئا عليها من عندياته ! ولكن سرعان ما يبدو لى واضحا أنه لم يفعل الا أنه روى سلسلة من الوقائع معتمدا على ذاكرته •

ولم أكن بحاجة لأن أركز على رغبته الحماسية فى أن يقول الحق • كل الحق ، ولا شئ الا الحق • حتى انه ليصلح شاهد صدق ممتازا أمام أية محكمة •

ولا أغيطه على مواهبه ■ بل انها - كما ذكرت آنفا - كانت السبب في انعزاله عن معاصريه ■ وفي أن يكون موضع استغراب من زملائه الذين كانوا يتمتعون بصداقات عديدة ، ويشاطرون غيرهم من الطلبة في لهوهم ، عندما كان ماثيو غريبا في وسطهم ■ فلا يقترب منه أحد الا لحاجة في نفسه ، وفي حالات كثيرة كانوا يتحاشون وجوده لأنه صاحب « ملكات عجيبة » ■

وبلا ريب كانت تحرر تقارير عما كان يحدث في حضوره وتجرى أقاويل تخيف آباء زملائه الصبية في المدرسة خشية أن تلحق أبنائهم أضرار من الملكات التي كان ماثيو يحوزها ، مما أسهم في زيادة ورطته معهم ■ ومع ذلك فإن حفنة من أصدقائه ظلت وفية له لكن عددها لا يتجاوز أصابع اليدين ، وهي تلك التي ساندته خلال أيام دراسته ■ لكن المساندة الحقيقية ، مع تفهم حالته جاء من والديه ■

فالوقائع يرويها ماثيو كما يشاهدها ■ لكن كيف كانت تبدو هذه الوقائع في نظر أولئك المسؤولين عن تربية ماثيو ، وأيضا عن عدد كبير من زملائه الطلبة ؟

وأوثق اثنين اتصالا به هما مديرة المدرسة وناظرها ■ اللذان كانا له بمثابة الوالدين له والمعنيين برعايته على نحو واضح ■ وفي المدرسة بالذات يمكن للإنسان أن يلمس الجانب الضاحك لهذه الظواهر ، إذ أنه كثيرا ما يكون رقيقا الخط الفاصل بين ما هو ضاحك منها وما هو راق ■

والمديرة بحسب تقديري لها جانبان : أحدهما متفتح والثاني مغلق ■ فكانت متعاطفة معه ، بل تبدو سعيدة عندما يلوح لها قرب الحصول على ظاهرة جديدة لأول مرة ، وهو ما تبدو على استعداد حاضر لتقبله ■ ويبدو لها ماثيو بوصفه وسيطا مطبوعا ذا مواهب غير

مألوفة ، وفي حدود امكانياتها المحدودة تحاول أن تمهد له طريقه •
وهي تشجعه • وكثيرا ما تستخدم نفوذها لدى ناظر المدرسة حتى
لا يرضخ لطلبات فصله من المدرسة •

أما ناظر المدرسة فانه كثيرا ما يتلقى تقارير وشكاوى من آباء
الطلبة ، بل لقد كان واقعا تحت ضغط من بعض أعضاء هيئة التدريس •
وكان ماثيو من الناحية التعليمية طالبا متوسط المستوى ، ولا تبدو لمواهبه
وملكاته أية رابطة بمعلوماته • وكان حضوره يحدث تأثيرا مربكا على
الآخرين • بل لقد فصل أحد الطلبة من المدرسة كنتيجة مباشرة لظاهرة
روحية حدثت عن طريق وساطة ماثيو ، ولكن بدون ارادة منه •



وحالة ماثيو ليست معزولة تماما عن غيرها كما قد يبدو لأول
وهلة • فان الظواهر التي تحدث في وجوده • أو يتسبب فيها • وان
كانت ذات طبيعة غير مألوفة ، وذات قوه مفرطة ، الا أن ظواهر الشغب
المجهول المصدر ليست غريبة عن بعض الأوساط والمدارس الداخلية •

وعندما اختار الناظر حل ابقاء ماثيو في المدرسة اختار أهون
الضررين ، لأنه لو كان قد أرسل به الى المنزل لكان من المتصور أنه كان
سيتخذ منه موقفا دفاعيا ضد تهجم الصحافة ، بل أيضا ضد الهيئة
المسئولة عن المدرسة • وربما كان الأمر سيتطور الى دعوى من هذه
الهيئة تحاول فيها أن تثبت أن ماثيو كان مسئولاً عن متاعب ومخاوف
باقي الطلبة ، وهكذا كان من الجائز أن تدمر الدعوى مستقبل هذا الفتى،
وذلك رغم ارادتها وعلى غير اقتناع منها • لذا تقبل الناظر مخاطر ابقاء
ماثيو في المدرسة نتيجة دراسة محسوبة لجميع الاحتمالات •

وأمامى الآن قائمة طويلة بأسماء شهود الظواهر الموصوفة في هذا
الكتاب • وغالبية زملاء ماثيو أصبحوا الآن في السنة الثانية من دراستهم
الجامعية • وقد كان موقفهم ازاء الأحداث التي كانت تحدث أمامهم في

المدرسة موقفاً أقرب الى تعقلها منه الى الانفعال بها .. وفى الواقع لدى احساس جلى بأن ماثيو كثيراً ما كان يهون من الأثر الذى كانت هذه الأحداث تحدثه فى أصدقائه وكشهود عيان ومراقبين ناقلين وجدتهم مجمعين على رأيهم بأن ماثيو وسيط من طراز غير مألوف .

والدا ماثيو يستحقان أكبر قدر من الاحترام . فقد تحملا من المعاناة نصيباً يتجاوز ما كان ماثيو يتصوره فى ذلك الوقت ، وكان موقفهما رائعا عندما وصل الدكتور جورج أوين George Owen^(١) بعد البحث الى تحديد مصدر متاعب ماثيو . وكان تعاطفهما معه وتفهمهما له بحسب تقديرى - بمثابة تعويض كامل عما لقيه عند غيرهما من نقص فى الفهم .



هل نعتبر ماثيو مانئج نوعاً من « وسواس روحى » أو ربما بمثابة مندوب خاص من الجانب الآخر ؟ لا يوجد أبعد عن الصدق من هذا القول لأنه لشخص عادى ، يتمتع بصحة جيدة ، وذكاء شاب يبدو أنه يحوز بعض ملكات روحية قوية غير مألوفة . ولا أدري ما اذا كانت هذه الملكات تستناقص يوماً وتذوب فى داخل ما يطلق عليه بعض الأشخاص وصف الاطار « المألوف » للعقل ، أم ما اذا كان سيحاول هو تنمية ملكاته اذا كان ذلك ممكناً .

وليس لذلك من أهمية حقيقية ، وليس هو قطعاً موضوع هذا الكتاب . كذلك لا أدري ما اذا كان ماثيو مانئج سيصبح صاحب شهرة كبيرة مثل الوسيط يورى جيلر Uri Geller^(٢) فان ذلك يتوقف

(١) عالم فى البيولوجيا وفى الوراثة وأستاذ بجامعة كامبريدج التى تقع بالقرب من الناحية التى حدثت فيها هذه الظواهر ، وهى ناحية لنتون Linton .

(٢) هو وسيط معاصر ذو سمعة عالمية بمقدوره أن يشفى الملاحق وشوك المسائدة والمفاتيح والمعادن المتنوعة بدون لمسها وبمجرد الإرادة =

على مدى استعداده لأن يستغل ملكاته بوصفها تصلح للعرض العام.
المجزى ماديا ■

ولعل مما ينبغي أن يوضع في الاعتبار الهام جدا أن اكتشاف ماثيو حدث عندما كان اسم السيد جيلر يشغل العناوين الكبيرة في صحف أوروبا وأمريكا ، فحدثت محاولات واضحة للمقارنة بين هذين الوسيطين . لكن عند الفحص الدقيق يبين أن أية مقارنة بينهما ستكون خاطئة ومضللة •

وكان ذلك في فبراير سنة ١٩٧٤ عندما حاول ماثيو أن يختبر مدى قدرته على تحقيق ظواهر مماثلة لتلك التي كان يشاهد جيلر وهو يحققها على شاشة التلفزيون • ولعل نجاح ماثيو في تحقيقها هو لمسئول عن المقارنة التي أثرت بين الاثنين • وأتذكر أنني في شهر أبريل سنة ١٩٧٤ أطلعت ماثيو على نسخة من مجلة ألمانية تسمى ايزوتيرا Esotera بها تحقيق صحفي عن تجربة جرت بمطار فرانكفورت Frankfurt بين جيلر وضابط شرطة ، نجح فيها جيلر في أن يجعل زوجا من الأصفاد الحديدية كان يمسك به الضابط بيد واحدة ، ويمسك به جيلر باليد الثانية • ينشئ انثناء خفيفا ■

ولقد تمكنت من الحصول على زوج مماثل تماما لهذه الأصفاد الحديدية بواسطة صديق أكد لي ولزملائي أن هذه الأصفاد بالذات صلبة جدا ومن المحال تماما ثنيها • والآن أرى أنه كان من حماقة أن أعمد الى وضع هذا الزوج من الأصفاد حول رسغي ماثيو وأن أغلقهما • وعلى أية حال لقد حدث ما لم تكن تتوقعه عندما جاءت الساعة التاسعة مساء ،

= وقد خضعت وساطته للعديد من الاختبارات بمعرفة علماء عديدين في ألمانيا وإنجلترا وأمريكا وغيرها •

راجع ما ورد عنه في المقدمة في ص ٤٣ ولنا اليه عودة في الفصل الأخير على لسان المؤلف ■ وفي الملحق الثاني للكتاب على لسان الدكتور جورج أوين •
المعرب •

وكان ماثيو قد شاهد برنامج التليفزيون وزوج الأصفاذ في يديه حيث تبين لنا أن الأصفاذ قد أطبقت على رسغيه ، فتعذر علينا اخراجهما منها . وأصافنا من ذلك دعر شديد . وكان قفل الأصفاذ الذى على رسغه الأيسر هو نفسه قد اعوج بمقدار ١٥ درجة وتعذر اخراجه منه حتى بعد أن قمنا بفتح القفل !

ولقد كنت حاضرا في خلال عدة اختبارات متأنية لكنها غير ارادية عندما كان ماثيو يستخدم طاقة ملحوظة لديه لتأثير العقل المباشر في المادة Psychokinetic energy (ورمزها العلمى $\psi . K$) وهذه الطاقة لا تمثل مع ذلك سوى الخطوة الأولى لنشاط آخر ، ويستوى في ذلك أن يكون هو الذى ينتج هذه الطاقة . أم أنه يستخدمها فحسب . وعندما لا يستخدم هذه الطاقة ، أو عندما لا يسمح لها بإحداث ظواهر فيزيقية فان بمقدوره أن يوجهها الى اتجاه آخر مغاير برمته وهو اتجاه الكتابة التلقائية أو الرسم التلقائى Automatic Writing or Drawing .

وعندئذ يظهر عنصر آخر جديد كيميما يكشف عن نفسه ، وهذا العنصر يطلق عليه الدكتور أوين وصف « عنصرروحي » . وأنا موافق على ذلك على نحو ما ، لأنه يبدو في الواقع أن هذا العنصر يشل شيئا أكثر من مجرد تحريك قدرة الإدراك خارج الحواس Extra sensory perception (ورمزها العلمى E. S. P.) .

ودعنى أقرر قبل أن أدخل في تفسيرى لهذه الظواهر أننى لم أشاهد أبدا أية واحدة من هذه الظواهر الا في حضور شاهدين مستقلين أو ثلاثة بالأقل . وقد تلاقينا في الرأى دائما على أنه توجد عند ماثيو طاقة للعقل يمكنها - في ظروف معينة - أن تحدث تأثيرا مباشرا في المادة . وهذه الطاقة ما لم يحدث توجيهها الى نشاط مغاير . فانها تحدث منوعات من الظواهر الفيزيكية مثل انحاء بعض السلع المعدنية . أو اتجاهها تلقائيا الى السقوط على الأرض .

ما هو المصدر المسئول عن هذه الطاقة ؟ هذا ما لم أكتشفه بعد . لكننى مع ذلك أعتقد أننى تعلمت أن شيئا يحدث مباشرة قبيل حدوث هذه الظواهر ، اذ أننى لاحظت فى ثلاث مناسبات مستقلة أن ماثيو كان عندئذ يصير قلقا بشكل متزايد . فكان يجيل بصره فى أعلى الغرفة وأسفلها ، غير ملق بالا إليها فى مبدأ الأمر . وذلك حين كان يشعر الحاضرون بغتة بظرف طقسى ضاغط . كما لو كان هناك اعصار مدمر على وشك الهبوب .

وحدث ذات مرة . فى حضور ثمانية أشخاص آخرين كانوا موجودين . اضطراب أو هرج ومرج فى النوافذ الفرنسية الطراز التى فى غرفة الجلوس بمنزلى ، اذ سمعنا طرقات على النوافذ مما دفع كليبن عندى الى الهولة الى الحديقة . وفيها وجدنا ست سلال ثقيلة مملوءة بالصخور والنباتات ألقيت فى وسط حوض السمك ، كما وجدنا تماثيل أحدهما من رخام والآخر من برونز قد لحقهما ميل قدره ١٨٠ درجة من قاعدتيهما !

وفى مناسبة ثانية لاحظت بغتة أن تماثلا نصفيا ثقيلا من رخام غلادستون Gladstone (١) فى الحجرة المجاورة لحجرة الجلوس قد تمايل قليلا . وعندئذ خطر ببال زميل حاضر الذهن أن يعطى ماثيو ورقة بيضاء . وقلما طالبا منه أن يجلس ، وبعد ثوان بدأت يده فى التحرك على الورقة . ولأسباب شخصية أفضل ألا أذكر تفاصيل الكتابة التى ظهرت على الورقة ، بل اكتفى بالقول بأن رسالة بخط انسان عرفه جميع الموجودين فى الغرفة - ما عدا ماثيو - وكان هذا الانسان قد توفى منذ ثلاثة أيام سابقة . وبعد مضى أسبوع واحد أمكننى أن أتفهم حقيقة مغزى هذه الرسالة عندما أخبرنى أحدهم عن حادثة معينة حدثت قبل وفاة هذا الشخص بفترة قصيرة .

(١) الاشارة الى وليام غلادستون الذى كان رئيسا لحزب الاحرار ورئيسا للوزارة عدة مرات . وكان من أبرز السياسيين والخطباء فى عصره .
المعرب
١٨٠٩ - ١٨٩٨) .

أما عن ماثيو فهو دائما لا يعنيه أى شىء بالمرّة ۞ وغالبا يكون حتى غير متنبه الى ما قامت به يده من كتابة أو من رسم ، وعادة يشكو من الاجتهاد خصوصا عندما يشترك فى اختبار متأنى فيه مستخدما طاقات العقل للتأثير فى المادة ، أو عندما يسمح بجعله موضوعا لاختبارات الكتابة التلقائية ۞ ويبدو أن هذا الاجتهاد يغادره بعد مضي ساعة ۞



وكنّت أحاول دائما أن أحدد بطريقة أدق من ذى قبل ماهية الخصائص ، أو الهبات ۞ أو الملكات التى ينعم بها ماثيو ۞ ولقد حاولت مثلا أن أقيم تمييزا بين ما هو روى psychic وما هو وساطى mediumistic ، لأن ماثيو يبدو أحيانا مستخدما بعض ملكات تدولى ووساطية أكثر منها روحية ۞

فأنا أعتقد أن ظواهر تأثير العقل المباشر فى المادة (بحسب نتائجها أكثر مما هى بحسب مصدرها) يمكن قياسها عند ماثيو وربما يمكن تفسيرها ۞ ففى خلال الاختبارات كانت يدها تصبحان باردتين للغاية ۞ وكان يشعر بضغط ثقيل تماما على جبهته ، لكن يديه تبدوان باردتين كما لو كان قد احتفظ بهما فى ثلاجة ۞ لكن ذلك لا يحدث خلال الكتابة التلقائية ۞

ولقد تأثرت شخصا بالظواهر التى حصلت عليها عن طريق ماثيو ، أو تلك التى حدثت فى حضوره ، والتى تشير الى رابطة بينه وبين أشخاص أعلم أنا أنهم قد ماتوا ۞ وهذا الحكم من جانبى حكم شخصى ، ولا مفر من ذلك لأنه مؤسس على ما أعتقد أنه يشل ماهية حدود اللاشعور ۞ وأنا اذ أكوّن هذا الحكم قد تجاهلت تماما كل الظواهر التى قام ماثيو بأحداثها أو باتنتاجها فى غيبتى ۞

وبين الظواهر الفيزيقية المتعددة التى شاهدها ۞ قد أقنعتنى واقعة الأصفاد الحديدية بأن ماثيو يحوز بدون أدنى ريب طاقات روحية للتأثير



بيتر باندري

المباشر في المادة • وأنا أكره الاطلاقات • ولكن في كل الاختبارات
الفيزيائية الأخرى كانت هناك فرصة ضئيلة للقول بوجود عوامل كيميائية
أو طبيعية تسببت أو أسهمت فيها ، إلا أنه في هذه الواقعة (الخاصة
بالأصفاة) يمكنني مع ذلك أن أقول بأنه كان من المستحيل إطلاقاً ثنى
هذه الأصفاة اليدوية •

وسأرقب عن كثب مدى تقدم ماثيو ، وأؤمل أن تكون مواهبه
غير المألوفة مصدر نفع عميم للجنس الانساني •

مايو ١٩٧٤

بيتر باندري

Peter Bander

(رئيس تحرير مجلة الباحث الروحي)

The Psychic Researcher

تمهيد

بقلم ديريك ماننج Derek G. Manning
(والد ماثيو)

بعد الحرب بفترة قصيرة قرأت كتاب هارى برايس Harry Price الذى عنوانه « الأرواح المشاغبة فوق انجلترا » (١) . كما كنت على صلة حاضرة بكتاب « مغامرة » (٢) تأليف السيدتين مويرلى Moberly وجوردان Jourdain وكان هذان الكتابان هما أساس كل المعرفة الناقصة التى كنت أحوزها عما هو فوق الطبيعى Supernature . وفى ذلك الوقت لم يكن بمقدورى أن أتوقع أننى بعد مضى جيل واحد سيكون على أن أقدم حسناً عن اختبارات أغرب بكثير . وأكثر الحاحاً ، وتختلف عن أى اختبار كان بمقدور هارى برايس أن يرويه .

وللوقائع التى سترد فيما بعد بالاضافة الى ذلك صلة مباشرة بى لأن ضحيتها - ولكل ظاهرة من هذه الفصيلة ضحيتها غير المقصودة - هو ابنى . وائى مدين بالشكر لكتاب برايس لما أمدنى به من معلومات لا زلت أذكرها . وبدونها كانت الظواهر التى بدأت تحدث عندنا تظل

Poltergeist Over England.

(١)

ويعد الدكتور هارى برايس (١٨٨١ - ١٩٤٨) من أحسن الباحثين فى ظواهر الشغب المجهول المصدر . وله فيها عدة مؤلفات . كما أنشأ العمل الوطنى للبحث الروحى National Laboratory of Psychical Research بلندن فى سنة ١٩٢٥ . وقد ضمته اليها جامعة لندن بعد انشائه بسنوات قليلة . وهو يصدر بنتائج أعماله « مضابط العمل الوطنى للبحث الروحى » و « نشرات هذا العمل » و « الجريدة البريطانية للبحث الروحى » . العرب An Adventure.

(٢)

عسيرة الفهم لمدة أطول بكثير . وكذلك بدونها كان القلق الذى أحدثته هذه الظواهر لدى أسرته سيصبح أشد خطورة مما كان .

* * *

والمنزل الذى بدأت فيه هذه الأحداث منذ سنة ١٩٦٦ له صفة مميزة وحيدة شائعة في أغلب ظواهر الشغب المجهول، المصدر ، وهذه الصفة هى : الأطفال . فأولادى هم أندرو Andrew الذى كان فى السادسة من عمره . وروزاليند التى كانت فى الثامنة . وأكبرهم ماثيو وكان قد بلغ بالكاد الحادية عشرة . ولم يكن بمقدور أحد منهم أن يتفهم طبيعة الموقف . وكان ذلك سببا بلا ريب فى زيادة مخاوفهم . وبقدر دوام الأحداث أصبحت متبها لبعض الخصائص التى كشفت عنها الطاقة . فهذا الكائن المشاغب poltergeist كان يعمل فى صمت وليس من الصنف الذى يقبض عليه متلبسا بجريمته . فكان للأسف أكثر سرعة بكثير . كما كان أبعد نظرا من بنى البشر . والتحقق من ذلك كان كفيلا بأن يزيد من فشلنا ، ومن احساسنا باليأس من تلقى المساعدة من أحد .

لكن وصول الدكتور جورج أوين George Owen كان فى الوقت المناسب ، وكان مستواه فى الاختبارات التى من هذا النوع لا يبارى ، ولقد أعطانا التأكيد النفسى الذى كانت أسرته فى مسيس الحاجة اليه اذ ذاك . ولقد طمأنتنا بوجه خاص تأكيده بأن هذه الظواهر عابرة ، وقابلة للانصراف ، وأنها ستذهب بعيدا ، وكان فى ذلك مصيبا . ولكن الظواهر استأنفت حدوثها بعد مضي خمس سنين ، عندما كان كل واحد منا قد أصبح أكثر اختبارا ، راعبا فحسب أن يعيش بلا ازعاج . وفى سلام ، ولكن هذه الرغبة كان يلزم التنازل عنها بطريقة عاصفة .

ذلك أن هذه الطاقات عندما عادت الى النشاط من جديد فى يقطتها الثانية ، أصبحت أشد حدة ، وشرا . وجسارة بكثير عما كانت عليه من

قبل • وأعتقد أنها أصبحت تستحق قدرا من البحث الجاد العلمى يتجاوز بكثير القدر الذى سبق أن حظيت به • وأنا مقتنع أنه كانت ثمة ثغرات لم تفحص بعد ، ، والتي لو فحصت لأدت الى المزيد من التقدم فى تفهم الطاقة المشاغبة من الزاوية الديناميكية ، ومن زاوية دوافعها •

ومن يقرأ هذا الكتاب سيكون عليه - فى موضع أو آخر - أن يقدر قيمة البيئة المستمدة منه • وأن يتخذ القرار حول مدى صدقها واحتمال صحتها • وأنا أعلم أن ابنى لا ينتوى أن يقنع المنكرين • ولأن يخذل أحدا من المتعاطفين • بل هو يريد فحسب أن يصف اختبارات كان هو نفسه فى المركز منها ، وهى اختبارات استثنائية الى الحد الذى لا يصح معه أن تظل طى الكتمان •

وعن خطئى أنا ازاء هذه الاختبارات ، فهى أثنى واثق منها ، كما ينبغى أن يثق فيها كل افسان علمانى ذى ذهن متفتح • ولم يكن أمامى من اختيار آخر الا الاستجابة الى الأحداث كما جرت • هذا ولو أثنى نسييت مع الوقت يقظتى ازاء الموقف ، فأصبحت أميل الى الملاحظة والى التحقيق ، وأميل الى البحث المستديم عن التفسير الملموس للأحداث •

* * *

وتبين لى فيما بعد أنه اذا كان على أن أحسب رياضيا مدى رجحان هذه البيانات فانه سيكون على أن أختار بين أمرين غير متكافئين وهما: اما أن أرفض فى جملته تفسير هذه الأحداث بأنها غير مألوفة ، واما أن أقبله • والتفسير الأول يرجح الثانى بنسبة ٩٨٪/ لأن ٢٪ فقط كرقم تقريبي - من الظواهر ظل بلا تفسير يتحدى حكمى عليها • فأصبح هذا التفسير - بطريقة متزايد - بعيد عن الصواب وعن المنطق على عكس الاحتمال الأول •

ثم أن هذا الكتاب يعكس مدى المسؤولية التى يواجه بها الناس فى هذا العصر الظواهر الروحية ، ويسجل الدرجة غير المتوقعة للتقبل الاجتماعى لها بمعرفة أشخاص قد يكونون واجهوا نفس موقفنا • فثمة

أغلبية ساحقة غير متوقعة قد تقبلت (كما اعتقد مخلصا) صحة ما روينا.
عن نشاط الكائنات المشاغبة وفقدان التجسيدات للسلع dematerialisations
ونشاط الأرواح الذى تعرضنا له *

ولقد قدر ماثيو نفسه مسئوليته بسرعة ازاء أسرته ، ومدرسته ،
وازاء أولئك الذين دفعهم حب المعرفة الى التفتيق العلى . وعدد قليل
منا ربما يكون بمقدوره أن يزن الحمل الفريد الثقيل الذى تحمّله .
واننى لفخور أن أسجل له هنا احساسه بالأنفة التى واجه بها قدره ،
وثقته الحماسية بأنه سيكون له من العزم ما يكفيه من الاستمرار
فى المواجهة .

كما أوّل أن يجد القارئ فى هذا الكتاب مادته الامة التى يريدنا ،
وأن يقدر ما فعله هذا الشاب عندما يروى حرقيا اختباره الخاص .
واذا كانت هذه المقدمة تحفز القارئ نحو التحقيق ، فإنه ليس من السر
أن أقول أن هذه الأقوال هى فى ذاتها مدخل الى وقائع أضخم
يكثير منها .

ديرك ج . ماننج

Derek G. Manning

اكتوبر سنة ١٩٧٣

الفصل الأول

بدأ ظواهر الشغب

المجهول المصدر

لقد كنت دائما أتوق للعودة الى المدرسة بعد الإجازات وليس معنى ذلك أفنى لم أكن سعيدا بالمنزل ، ولكننى كنت أنعم كثيرا برفقة أصدقاء المدرسة . بينما لم أكن أعرف أصدقاء كثيرين عن طريق المنزل .

وكانت أجازة عيد الفصح قد انتهت فى يوم أحد ، فأعددت نفسى لرحلة العودة الى المدرسة ، وأبى مزعما مرافقتى . لأنه طلب ميعادا لمقابلة الناظر . وكان تفكيرى فى نتائج هذه المقابلة يقلقنى جدا ، كما كان أبى قلقا لفترة من الوقت ، وكذلك أسرته التى وصلت الى نقطة انهيار . ذلك أننا كنا فى خلال الأسابيع الأربعة الأخيرة هدفا لأكثر الأحداث اقلاقا واخلافة فى المنزل . وليس وصفها بأنها أحداث روحية كفىل بشرح حالة اليأس التى عاناها خلالها أبى ، وشقيقى الأصغر ، وشقيقتى . ولا ريب أننى كنت أعيش أنا فى قلب هذه الأحداث نفسها .

وتصور أبى أنه من المناسب اخطار ناظر المدرسة بحدوث هذه الظواهر غير المألوفة . لأنه بحسب تقديره الخاص الذى ثبتت صحته فيما بعد ، من الممكن أن تحدث ظواهر مماثلة لها بعد عودتى الى المدرسة . وقياسا على ما حدث من انزعاج للأشخاص الذين كانوا قريبين منى فى المنزل ، قدّر أنه اذا حدثت أحداث مماثلة لها فى المدرسة فإن الانزعاج سيكون ذا آثار أخطر بكثير مما كان له من آثار فى المنزل .

وغادرتا ناحية كامبريدج بسيارة فى يوم الأحد مساء أبى وأنا .
 ولا أدري ما اذا كنت أشعر بالأسى لنفسى أم له . وقبيل مغادرة التخوم
 الخارجية للناحية كنا نتحدث فى بعض الوقائع التى حدثت ونحاول
 العثور على تفسير قد يرضى الناظر ، ويعدنى لمواجهة محنة المقابلة التى
 كان أبى يتعجلها ، وكنت أخشأها .

وفى فجر يوم السبت ١٨ فبراير سنة ١٩٦٧ . وكان ضوء النهار
 يميل الى اللون الرمادى ، شاهدت أسرتى للمرة الأولى ظاهرة بدأت
 بفترة لغير سبب ظاهر ، وبدأت كما لو كانت قد توقفت بفترة يوم عيد
 القصح من ذلك العام .

وكنا نساكن فى ذلك الوقت فى منزل مستقل مشيد حديثا نشغله
 منذ سبع سنين . ونظرا لحدائثة بنائه فقد كان له طراز مفتوح ، يحتوى
 على عدة نوافذ ترتفع من الأرض الى السقف .

وكانت حياتنا فيه منظمة و « روتينية » لكن فجأة لم يعد الأمر
 كذلك . فبين يوم وليلة تدهور أسلوب حياتنا وكان أبى متعودا أن
 يبتعد يومه بأن يفتح باب المدفأة التى كانت تترك مشتعلة طيلة الليل
 كيما يكمل الوقود الناقص وبعد ذلك يتوجه الى الطابق الأعلى ليأخذ
 حماما ثم ينزل الى غرفة الجلوس حوالى الساعة والنصف .

وهذا ما فعله فى يوم السبت ١٨ فبراير ، عندما اكتشف أن أبريقا
 فضيا كان فى المعتاد موضوعا على رف خشبى مرتفع عن الأرض بمقدار
 ١٧/٤ قدم ، قد ألقى على جنبه على الأرض ، دون أن يلحقه أى تلف .
 وكان يجب أن يلحقه هذا التلف خصوصا وقد كان يوجد تحت الرف
 « دولاب » وكان يلزم أن يرتطم به الوعاء قبل سقوطه ، لو أنه سقط من
 تلقاء نفسه .

وفي أثناء تناول طعام الافطار تناقشنا جميعا في هذه الواقعة ،
ولم يتقبل أى واحد منا مسئولية سقوط الابريق ، أو معرفة أى شىء
عن ظروف سقوطه •

وبطبيعة الحال فكرنا جميعا أن لصا قد دخل الى المنزل في أثناء
الليل ، لكن سرعان ما تبددت الفكرة عندما تبين أنه لا يوجد أى شىء
فاقد من المنزل ، ولأنه لم يكن من اليسير لأى لص أن يقتحم المنزل
بغير المخاطرة بإيقاظ أحدنا ، فسينا الواقعة •



ديريك مانج والد مائبو عندما اكتشف تحرك أول
سلعة تلقائيا في المنزل ، وهى عبارة عن هذا الابريق
الفضى الظاهر في الصورة

* * *

وفي صبيحة يوم الأربعاء التالى وجد أبى نفس الابريق وقد ألقى
من جديد على جنبه بنفس الطريقة على الأرض في ظروف مشابهة • ومن

جديد أثير النقاش ، وكل واحد نفى التهمة عن نفسه ، وكان كل واحد منا يتهم الآخر هازلا ، رغم أننا كنا نعلم أن والدنا كان أولنا نزولا الى الطابق الأرضى ، ودخولا الى الغرفة لأنه كان فى الواقع يقوم بإيقاظنا كل يوم .

وأصبحنا قلقين ، ومتحيرين حولة علة تحرك الأبريق بطريقة لا تفسر لها ولم يكن لها أى سبب ، لأن الرف كان ثابتا تماما . ومن خشب ثقيل وصقيل ، وأفقيا تماما . ولم يكن بالمنزل أى حيوان . ولم يكن بجوار الرف أى موقد أو منفذ للهواء .

وعندئذ فكر أبوى في تلك الليلة أن ينثرا حول قاعدة الأبريق حلقة من بودرة « التلك » بغير أن يخبرا أحدا منا . وبحيث أنه لو فرض أن تزلزل الاناء تلقائيا وأفقيا الى حافة الرف وسقط على الأرض لترك حتما أثرا ملموسا فى بودرة التلك .

وفى اليوم التالى عثرنا على الوعاء ملقى على الأرض ، وكانت حلقة « التلك » سليمة لم تمس ، ومعنى ذلك أنه لابد أن احدا قد رفع الأبريق رأسيا ثم أفقيا حتى يتجنب أحداث أى أثر فى حلقة بودرة « التلك » بل وأكثر من ذلك يبدو أن وضع حلقة من بودرة « التلك » حول الاناء قد شجع الشخص الذى كان يحركه على التمدادى فى غيبه .

وكانت أمى تتأمل الى المنضدة التى كانت معدة منذ الليلة السابقة لتناول طعام الافطار عليها ، فلا حظت أن وعاء كبيرا مملوءا بالزهور والماء قد وضع على القاعدة الوبرية التى نضع عليها عادة الأبريق الفضى للشاى . وهذا الوعاء تحرك تلقائيا من النهاية المقابلة للغرفة ، أى من مسافة حوالى عشرين قدما بدون أن تسقط منه نقطة ماء . كما اكتشفت أنا عندئذ أن وعاء فخاريا قديما قد أصبح موضوعا بعناية فوق حافة المدفأة بعد أن انتقل لمسافة خمسة أقدام من مكانه الأصلي على رف قريب .

وعند ذاك فقط اشتبهنا لأول مرة في أن أحداث شغب مشبوهة المصدر بدأت تجرى في المنزل . فاختلطت مشاعرنا ولم نعرف هل فضحك أم نبكى . ولم تكن لدينا أية ذكـرة عما كان من المحـنـسل أن يحدث فيما بعد ، أو عن نوع رد الفعل الذى يلزم أن تتخذه ، لأنها كانت كلها خارج حقل اختبارنا . وجلى أن احدا منا لم يصادف من قبل أحداثا مماثلة ، ورغم أنها كانت في مظهرها تسلينا بوصفها ظواهر « عفريتية » الا أننا كنا نخشاها لأننا لم نكن معتادين عليها ، ولا مدركين لها حدودا ولا هدفا . ولم يكن بمقدورنا أن نفهم لماذا كانت الظواهر تندلع بغتة . حين لم يكن لها أى مصدر يمكن الاستدلال عليه .

وكان الاحساس ضروريا بأنه لابد من اتخاذ موقف مضاد منها ، ومن ثم كانت مشكلة أبى في أن يعثر عما يمكن اتخاذه ، وعين يكون بمقدوره أن يساعدنا ، فبحث عن رجال الطب والشرطة . وكانت جهة الشرطة رغم تعاطفها معنا عاجزة عن أن نقدم لنا أية مساعدة . ونسحتنا بالرجوع الى « جمعية البحث الروحى بجامعة كامبريدج » (١) .

وأخذنا بالنصيحة اتصل والدى بسكرتير هذه الجمعية الدكتور جورج أوين George Owen ، الخبير فى ظواهر الشغب المجهول المصدر ، وكان فى ذلك الوقت أستاذا لعلم « الوراثة » Genetics بجامعة كامبريدج .

وقرر لنا الدكتور أوين أن اندلاع ظواهر كهذه يكون غالبا مصحوبا بوجود بعض صبية فى المنزل ، وأنها تستمر فى المعتاد من أسبوعين الى ثمانية . واذا ما توقفت لا تعاود الحدوث ثانية . ولم يكن بمقدوره أن يقترح أية وسائل للوقاية منها ، لكنه أكد لنا أن فائدتها للعلم تتجاوز مقدار المتاعب التى قد تسببها .

* * *

ولم يقدم الدكتور أوين علاجاً للمشكلة ، لذا قرر أبي خطاباً الى خبير جامعي آخر ، في إحدى جامعات الأرياف ، شارحاً له في إيجاز هذه الأحداث ومختتماً خطابه بأن هذه الأحداث آخذة في التزايد فيما يبدو .

ومما ورد في هذا الخطاب : « لدينا ثلاثة أولاد : هم ماثيو البالغ من العمر أحد عشر عاماً وستة شهور ، روزاليند البالغة من العمر ثمانية أعوام وسبعة شهور » وأندرو البالغ من العمر سبعة أعوام . ورغم أن لوجودهم صلة غير مباشرة بمسئولية هذه الأحداث ، الا أنني واثق منطقياً أن التحريك المادي لهذه الأشياء ليس من صنعهم .

وأنا دارس مهتم بالتحف ، وتضم غرفتنا عدداً منها داخلها قابل للكسر عند الارتطام . ولذا كان مما أسعدني بوجه خاص أن ألاحظ أن الأشياء الرئيسية القابلة للكسر لم تنتقل من مكانها ! بينما توجد سلة تحتوي على أوان زجاجية منقوشة انتقلت مرتين من مكانها ، مع أنها تزن رطلين وثلاثة أرباع الرطل .

والانطباع العام الذي تشيره هذه التحركات هو نشاط ضار « عفريتى » مع احساس حذر بمراعاة النظام . ولذا فإن أسرتى تأخذ الأمور بغير مغالاة ولا مبالغة فيها . ولكن من الممكن مع ذلك أن أقرر أن نتائج هذه الظواهر مقلقة بوجه خاص من الناحية النفسية . ولذا فانه يسعدنى أن أرى خاتمة لهذه الأحداث « . ولهم تلاقى أى رد على هذا الخطاب .

واستمرت الأحداث الماثلة . بل ازدادت عنفاً إذ بدت الظواهر أقوى مما كانت ، وأصبحت « روتيناً » يومياً . وكانت تحدث دائماً فيما بين الساعة السابعة والسابعة والنصف صباحاً ، أى لمدة نصف ساعة كانت فيها الأسرة فى حالة من نصف اليقظة ، لأننا نكون « بالكاد » قد استيقظنا .

وكان بمقدورنا أن نسمع الى طرقات قادمة من أعلى الدرج ،
وأصوات أخرى ملازمة لتزايد تحرك السلع ، لكننا لم نشاهد أية
سلعة فى أثناء طيرانها ، وكانت السلع التى تتحرك عبارة عن تحف للزينة
خفيفة الوزن ، وكراس ، وأدوات مائدة ، وطقاطيق للتبغ ، وسلاسل ،
وأطباق ، ومنضدة صغيرة للقهوة ، ودسته من سلع أخرى ، ولكن لم
تتحطم احداها أو تصب بسوء .

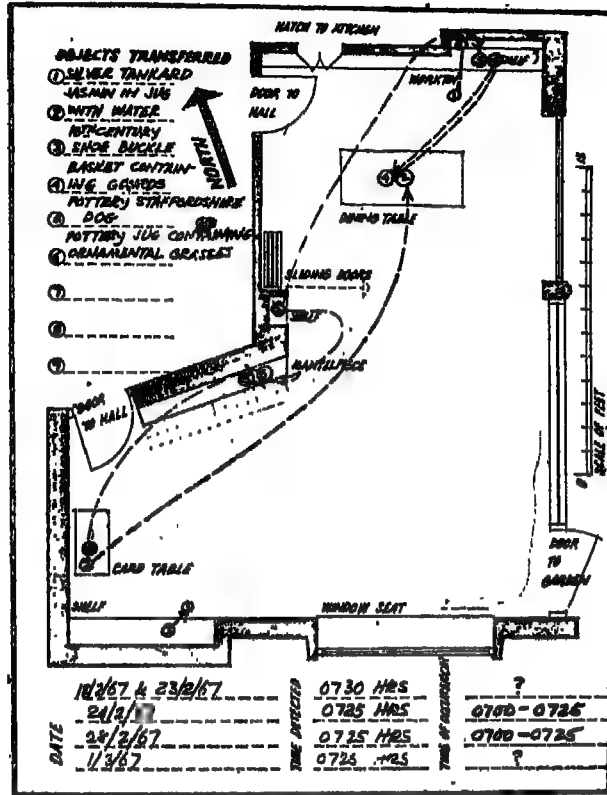
وكان هناك وعاء معدنى للماء قد أخذ يتحرك تلقائيا بانتظام حتى
لقد تصورنا أنه يقوم بمظاهرة تحدٍ واحتجاج ضد والدنا ، لأن هذا
الوعاء كان خاصا به ، وكان وحده يشرب منه . كما كان يوجد لدينا
وعاء للزهور يحضر كثيرا من تلقاء نفسه ويضع ذاته على مائدة الافطار
فى مواجهة والدتى .

وفى مناسبة وحيدة دخل أبى الى غرفة المعيشة مبكرا ، قبل أن
يحدث أى اضطراب ، واضعا فيها « راديو ترانزستور » وهو يذيع قطعة
موسيقية ، ويبدو أن هذا الاجراء كان له أثر مفيد من ناحية أن الظواهر
لم تحدث فى ذلك اليوم بنفس القوة التى سبق أن ألفناها فيها .

وبقدر تزايد الظواهر الفيزيكية بقدر ما أخذت تظهر طرقات
وأصوات ارتطام أشياء . وكانت الأصوات تتراوح بين طرقات حمقاء ،
وبين صوت يبدو كما لو كان منبعثا من حجر يلقيه أحدهم على
النافذة ، وكانت الأصوات مستمرة نهارا وليلا فى جميع أنحاء المنزل .

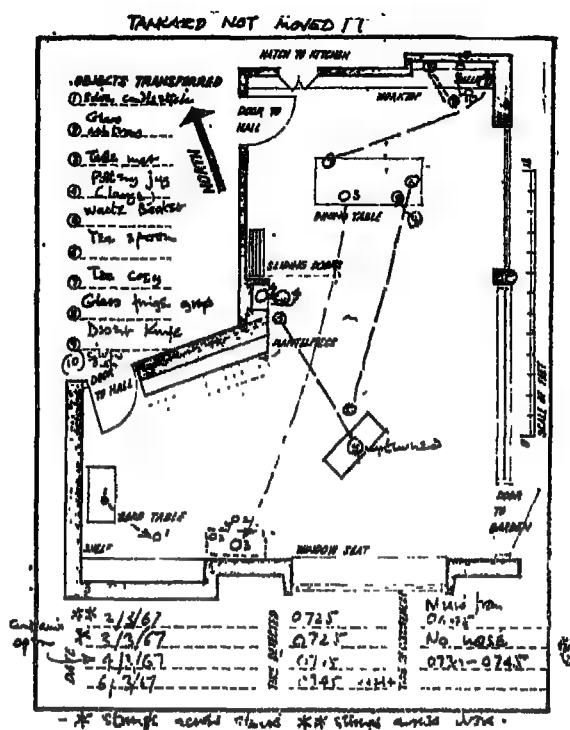
وفى مناسبات عديدة كنا نختم جميع الأبواب والمنافذ المؤدية الى
غرفة المعيشة بأربطة من القطن يلزم أن تنقطع لو حاول أى انسان أن
يدخل الى الغرفة . كما كان الدرج كذلك يوضع له حاجز من الأشرطة
لمنع الصعود عليه أو النزول . فظهر لنا أنه لا يمكن اسناد أى شئ الى
تشاط مضلل من انسان ، لأن جميع الأشرطة كانت سليمة ، لكن محتويات
الغرفة أصبحت فى غير أمكنتها من جديد .

- 1.8 -



the completely unexpected poltergeist occurrences were noted.

لم تكن أحداث الشغب متوقعة أبداً كما لم تكن مفهومة على حقيقتها بوصفها مجهولة المصدر إلا بعد أن اتخذ السيد ديريك ماننج كل احتياطات ممكنة كما يدرأ احتمال اقتراب أى إنسان من الاثاثات وهى كانت تنتقل تلقائياً فى الغرف بين الساعة والسابعة والنصف صباحاً وعندئذ أدرك وجود مصدر غير مألوف لهذه الازعاجات . حتى جهة الشرطة عجزت عن أن تتقدم بأية نصيحة أو أية مساعدة ، واقترحت على السيد ماننج أن يتصل « بجمعية جامعة كامبريدج للبحث الروحى » ومن ثم حدث الاتصال بالدكتور جورج أوين سكرتير هذه الجمعية واستاذ علم الوراثة بكلية الترنى .



تضافر السيد مازنج مع مهندس متخصص ، مع الدكتور أوبن في عمل عدة لوحات تم فيها تسجيل اتجاهات تحركات قطع الأثاث . وسرعان ما اتضح لهم أن هذه القطع لا تتحرك تلقائيا الا اذا خلت الغرفة من أي إنسان .

وكان الدكتور أوين يحضر أحيانا بغتة الى منزل آل ماننج في شيلفورد Shelford بدارية كامبريدج لأخذ نقاط بملاحظاته اعتبارا من الساعة ٦١٥ صباحا ، ويراقب - من الخارج - ما عسى أن يجرى في غرفة الجلوس . وعندما تأزف الساعة ٧ بدون حدوث أى شيء كان يسير مهرولا نحو باب الغرفة ، ثم يكتشف أن عدة أشياء قد تنقلت في أثناء الثلاثين ثانية التي استغرقتها فترة دخوله الى الغرفة التي كانت محوطة بعناية بأشرطة قطنية متوازية ممدودة عبر المسالك المؤدية إليها . بحيث لا يمكن دخولها الا بعد قطع هذه الاشرطة .

- ١٠٦ -



المنزل القديم الذى كان يقيم فيه آل ماننج فى شيلفورد قبل نوفمبر
سنة ١٩٦٨ ، وكان مسرحا لبعض حوادث الشغب القديمة والحديثة

الجناح الأبيض منه يرجع الى سنة ١٦٠٠ أو ما قبل ذلك . أما
الجناح الآخر الفامق اللون فقد بنى فى سنة ١٧٣١ .



فى شهر نوفمبر سنة
١٩٦٨ انتقل آل ماننج الى
ناحية لينتون بالقرب من
كامبريدج للاقامة فى كوينز
هاوس على بعد ثمانية أميال
من شيلفورد . وهذا المنزل
الجديد أصبح مركزا لاندلاع
ظواهر الشغب من جديد فى
سنة ١٩٧١ .

وترى واجهة المنزل
وماثيو يبدو واقفا خارج غرفة
نومه التى ظهر على جدرانها

ما يربو على خمسمائة اسم مختلف عن طريق « الكتابة المباشرة » .

- ١٠٧ -



ماثيو وهو في الحادية عشرة من عمره بعد وقت
قصير من أول اندلاع لظواهر الشغب التي حدثت
بتاريخ ١٨ فبراير سنة ١٩٦٧



ماثيو وهو في الثامنة عشرة من عمره عند
اصدار هذا الكتاب في سنة ١٩٧٤

* * *

وكان الدكتور أوين وأبى يراقبان الغرفة من الخارج أكثر من
مرة ، وتبين لهما أنه خلال المراقبة لم يشاهدا شيئا من الظواهر

أما بعد مغادرة مكانيهما فإن السلع كانت تبدأ في التحرك كما لو كانت متنبهة تماما طيلة الوقت الذي كانت تخضع فيه للمراقبة .

وحتى يتمكن الدكتور أوين من التحقق — الى أقصى ما في وسعه — من أن هذه التحركات ليست خداعا فقد وصل ذات صباح بلا اخطار سابق كيما يراقب الغرفة بنفسه . بل لقد تكبد مشقة ترك سيارته في مكان بعيد ، ثم تكلمة المسافة سيرا على الأقدام ، حتى يتخذ موقفا لا يراه فيه أحد ، وكان ذلك حوالي الساعة السادسة والنصف صباحا . فلم يشاهد أية سلعة تتحرك من مكانها طالما كان واقفا للمراقبة ، كما لم يدخل الغرفة بعد أى انسان ، لكنه بمجرد ما أوقف المراقبة لكي يدور متجها الى الباب الأمامي للمنزل ابتدأت السلع الصغيرة تتحرك .

وفي ٦ من شهر مارس اقترح أوين أن نبعد نحن الثلاثة الصغار عن المنزل لمدة أسبوع ، بحيث يذهب كل واحد منا للإقامة عند صديق للأسرة مختلف عن الآخر ولم يجد والدي صعوبة في العثور على صديق يتقبل ضيافة روزاليند وأندرو لهذه المدة ، لكنهما وجدا صعوبة في العثور على من يتقبل ضيافتى أنا تحت سقفهم . وهكذا ظهر لى أن الناس كانوا ينظرون الى بوصفى مركزا لهذه الطاقة ، خصوصا نظرا لسنى ، ولو أن أحدا لم ينبهنى الى ذلك .

وخلال هذا الأسبوع الذى قضيناه بعيدا عن المنزل توقفت تحركات السلع من حول والدي ومن حولي ، ومن حول شقيقتى ، لكن الأصوات المجهولة ظلت مسموعة في المنزل من والدي خلال جميع ساعات النهار . وقد بدا هذا الاختبار مثبتا أن هذه الطاقة كائنة في واحد منا نحن الأولاد الثلاثة .

وعندما عدنا الى المنزل قامت الكائنات المشاغبة بارسال تحية الينا في أول صباح لنا ، في صورة عملية شغب طازجة نفذتها بقوة متجددة ، كما لو كانت تريد تعويض الوقت الضائع . ففي يوم ١٣ مارس تحركت

سبع سلع مختلفة من أماكنها فيما بين الساعة السابعة والسابعة والنصف صباحاً • ورغم أن ذلك العدد لا يبدو غريباً إلا أن السلع التي تحركت حديثاً كانت أكبر حجماً في المعتاد من السلع التي كانت تتحرك فيما مضى • إلى حد أن كرسيها ضخماً تحرك نحو ستة أقدام • وكرسيها آخر للمائدة قلب رأساً على عقب • وثقل شمعدان ووضع داخل اناء زهور • كما تحركت سلع أخرى صغيرة •

وفي اليوم التالي بلغت الظواهر الفيزيائية ذروتها عندما تحركت إحدى عشرة سلعة في خمس عشرة دقيقة • ومن يوم لآخر ظهر ما يمكن وصفه بأنه ذبول في التحركات عندما كانت السلع الصغيرة تتحرك لمسافات صغيرة • وكنا نشاهد ظواهر الشغب هذه لمدة ثلاثة شهور تقريباً • ومع ذلك فلم نلاحظ حدوث ظواهر أخرى من نوع تلك الظواهر التي تصاحب عادة الحالات المماثلة مثل اشتعال النار • وشم روائح معينة • أما ما عدا ذلك من ظواهر الشغب المجهول المصدر فقد كان ظاهراً لا يمكن أن نخطئ فيه • وكان الدكتور آوين قد حذر أبى من احتمال حدوث هذه الظواهر الأخرى •

* * *

والحادثة الأخيرة منها كانت لها أهمية خاصة ولا تشبه أية ظاهرة أخرى سبق أن اختبرناها • فقد كانت شقيقتى تجلس على مقعد منخفض • ترسم في كراسي وضعتها على ركبتيها • وعندما أرادت محو خطأ وقع منها بحثت عن « الأستيكة » التي كانت بجوارها فلم تجدها • وظهر لها أنها فقدت • وعندما دخلت عليها في غرفة المعيشة وجدت بمفردها • وعندئذ وقعت ميتاً في مكانى عندما وجدت الأستيكة طائرة في الهواء • وارتفعت خلفها • ثم تزلت ببطء من ناحية خلف مقعدها • وفي نفس اللحظة التي شاهدها فيها التفتت هي أيضاً إليها • وعندئذ ارتفعت الأستيكة حوالى خمسة أقدام من الأرض • وظلت معلقة في الهواء • وببطء هبطت إلى الأرض حتى لامستها بجوارها • ورغم أنها كانت هي بعينها أستيكتها الضائعة • إلا أننا خفنا من الواقعة وذهبنا إلى خارج المنزل •

وثمة حادثة حدثت في منزل آخر يقع على بعد حوالي عشرين ميلا من منزلنا أكدت لنا أن مستودع الطاقة التي تقوم بذلك ليس كائنا في منزلنا ، بل في فرد من الأسرة . وهذه الحادثة هي أن أمى ذهبت لزيارة والديها هناك في هذا المنزل في يوم أحد . ولما نزلت معطفها وضعت ممددا على فراش في الدور الأعلى ، وعندما أردنا الانصراف ، وصعدت أمى لتأخذه وجدته ممددا بنفس الطريقة التي كان عليها تماما ، ولكن على الأرض لا على الفراش . ورغم أن جدينا لم يكونا على استعداد لأن يتقبلا تفسيرنا ، الا أننا قلنا أننا من المحتمل أن تكون إحدى ظواهر الشغب المجهول المصدر .

وأهم الأمور في هذه الظواهر الأكثر من سبب هو أننا كنا نسمع في مناسبات عديدة أصوات « طرقة » كانت تبدو كما لو كانت تتردد بين النوافذ أو أجهزة التدفئة وأحيانا في الزجاج أو العيني . ورغم أن هذه الأصوات كانت تشبه صوت ارتطام حبات خرز صغيرة بهذه الأشياء الا أنها كانت تبدو كما لو كانت منبعثة من خفافيش . وخطر ببالنا أن الكائنات المشاغبة ربما تستخدم أسلوبا مماثلا لأسلوب الخفافيش في نقل السلع خلال الهواء وبين الأركان . فهل يسدور هذه الكائنات أن تستخدم نفس المبدأ الذي تستخدمه الخفافيش أى مبدأ رجع صدى الصوت لكي تقيس المسافات وتتفادى الاصطدام بالحواجز ؟

وعندى في غرنتي جمجمة راهب عثرت عليها في جرف من الأرض كان يقع تحت دير من أديرة العصر الوسيط ، فلما تصورت أن لها صلة بهذه الأحداث قمت بحرقها تحت أقرب شجرة ، لكن ذلك لم يحدث لى فارق في كثافة هذه الأحداث .



وهناك واقعة هامة حيرت أبى في أكثر من مناسبة . وهى أنه عند نومه ليلا كان يوقظ بغتة بلا سبب ظاهر . ولم يكن عند يقطته في حالة اغفاءة ، بل كان متيقظا تماما ومتنبها لكل شيء يجرى من حوله . ولديه انطباع عن قط يجرى فوقه من رقبتة الى أسفل ساقيه محاولا العثور على

مستقر مريح يتبع فيه ، فاذا ما عثر عليه - بحسب الظاهر - شعر أبى .
يثنى فوق قدميه رغم عدم وجود أى قط عليهما • وبعد أن اختبر ذلك فى
مناسبات تتجاوز فى عددها تلك التى يتذكرها ، وصف له الطبيب حبوبا
منومه ، فتوقفت يقظته فى أثناء الليل •

وكان رد الفعل لدى الأسرة فى البداية هو شعور خوف ، لكننا بدأنا
فدرجيا نسخر من هذه الأحداث ، وأصبح بمقدورنا أن نرى لها كلها
جانبا مسليا • مما ساعدنا على تحملها فيما أعتقد مساعدة عظمى • فالناس
يخافون دائما من الأحداث التى يعجزون عن فهمها • وكان هذا هو
موقفنا • ومن جانب آخر فإن الناس الذين يعجزون عن فهم أى شئ
يرفضون تصديقه فى المعتاد ، ولكن ماذا كان يمكننا أن نرفض تصديقه
فى موقفنا ؟

ذلك أن التحركات غير المنكورة للسلع كان من المحال علينا أن
ترفضها ، كما لو كانت من صنع الخيال ، بل لقد حاولنا أن نتفهمها ،
لكننى أقر بأننا لم ننجح كثيرا ، وشعرنا بأننا على عزلة لأننا لا نعرف
شخصا آخر له اختبار مماثل ، وبمقدوره أن يعاوننا • وكان يسيطر علينا
احساس بأنه يتعين علينا أن ننظر دائما الى أكتافنا خشية أن يعتدى علينا
أحد • ولو أن ذلك لم يحدث أبدا • وكانت أمى لا تحب البقاء فى المنزل
بمفردها فى ذلك الوقت ، بل كانت تتجول بلا هدف فى أنحاء أقرب
مدينة منا •

وبعد مضي فترة قصيرة على الحادثة الأخيرة مع « الأستيكة »
سافرنا فى أجازة عيد الفصح ، التى نعتنا كفترة راحة اذ حملت عقولنا
بعيدا عن هذا الموضوع • وعند عودتنا بعد ثلاثة أسابيع عاد كل شئ
الى الهدوء كما كانت الحال قبل ١٨ من فبراير •

وتلقينا خطابا موجها من الدكتور أوين الى أبى ومما ورد فيه :
« أشكرك لوصفك الدقيق للأحداث المحيطة بماثيو فيما يتعلق بالشغب

فى المنزل ... ورأى هو أن هذه الأحداث حقيقية ، وليست ناجمة عن حيلة ، وأن المنزل لم يكن مسكونا ، بل كانت الأحداث من فصيلة ظواهر تأثير العقل فى المادة Psycho - Kinesis ومستمدة من أحد شاعلى المنزل . ولم يكن بمقدورى فى ذلك الوقت أن أؤكد أى عضو فى الأسرة كان هو مصدر الطاقة .

وبحسب العرفان ماثيو كان هو الأقرب الى التصور رغم عدم وجود أى عامل آخر لكى يعزز ذلك بوجه خاص . لكن ذكاؤه الواضح وطبيعته المرحه ، وجديته الدفينة ، صفات تلتئم تماما مع الحالات المماثلة للشغب المجهول المصدر . حتى وان كان يتقاسم معه هذه الصفات باقى أفراد أسرته . وكنت فى وقت ما أتساءل عما اذا كانت السيدة مانج هى المصدر اللاشعورى لهذه الطاقة ، لأن هذه الظواهر تحتاج أحيانا الى أشخاص أكبر سنا ، لكن هذا التساؤل عرض لى فحسب لأنها كانت بحسب الظاهر أكثر الموجودين توترا فى الأعصاب ، وذلك مع أنه من الواضح فى هذه الأمور الفصل بين السبب والنتيجة .

وأظن أن بمقدورك أن تتصور أن الأحداث الجارية لا تعزى بالمره الى أن منزلك مسكون ، لأن هذه الطاقة أية كانت ماهيتها كائنه فى المقام الأول فى ماثيو .

ويلزمى هنا أن أقرر أن الدكتور أوين بحاثه مؤهل جيدا ، وصاحب خبرة خاصة فى الباراسيكولوجى مع اقتراب علمى بالمعنى الدقيق منها . وقد حصل على جائزة « مؤسسة الباراسيكولوجى » (١) فى سنة ١٩٦٣ . وفى السنة التالية حصل على جائزة جامعة ديوك Duke عن أحسن إنتاج علمى فى الباراسيكولوجى . كما نشرت بحوث له فى

بعض المجالات العلمية المدققة مثل « مضابط الجمعية الملكية » (١) وفي سنة ١٩٧٠ تقبل دعوة لكي يصبح مديرا « لمؤسسة البحث في الآفاق الموسعة » (٢) بمدينة تورونتو Toronto (بكندا) .

* * *

وعندما حدثت ظواهر الشغب المجهول المصدر كان عليّ أن أؤدي « امتحانا للقبول العام » (٣) الذي يحدد لي المدرسة التي سألتحق بها . عندما أنهى المرحلة الاعدادية . وكنت متوتر الأعصاب جدا ، وأعتقد أن هذه الظواهر كانت عاملا مساعدا في حدوث التوتر الذي كنت أشعر به ، اذ كانت تنبعث مني طاقة تساعد في احداث ظواهر الشغب .

وبعد الامتحان تركت مدرستي الاعدادية في سنة ١٩٦٨ والتحق في شهر سبتمبر بمدرسة كبرى عامة . وفي خريف سنة ١٩٦٨ انتقلنا الى منزل آخر قديم اشتريناه يبعد حوالي ثمانية أميال عن منزلنا السابق . ولم يكن لا نتقلا أية صلة بظواهر الشغب ، ولا لأننا اعتقدنا أن منزلنا السابق كان مسكونا . بل كان السبب هو التحاق بالمدرسة الجديدة . وهكذا أدرجت الأحداث التي أفلقت حياتنا في طيات الماضي وسرعان ما أضحت منسية .

ومن المألوف أن تكون لطلبة المدارس هوايات في شيء ما ، وفي المعتاد لفترة قصيرة ، وكل يتحدث عن هوايته عندما يمارسها . وكانت الهواية التي تجتذب زملائي في المدرسة في أواخر سنة ١٩٦٩ هي عقد جلسات روحية . ولقد اشتركت معهم فيها ، وإن كنت اعتقدت في وقت ما أن ذلك كان غباء مني .

Proceedings of the Royal Society.

(١)

The New Horizons Research Foundation.

(٢)

Common Entrance Examination.

(٣)

وكنا نستخدم عدة سبل للاتصال بالأرواح تتفاوت في مدى نجاحها،
لأن ذلك يتوقف الى حد كبير على الأشخاص المشتركين فيها . وأذكر أن
فصرا من أصدقائي كان يغش . ولكن بعض النتائج جدير بالاعتبار . وكنا
تتغير خلال الجلسات ، ونكوّن مجموعات مختلفة ، ويبدو أن طائفة من
أحسن النتائج تحدث عندما أكون أحد الموجودين في الغرفة . فرغم أن
الرسائل التي تلقيناها كانت مشوشة الى حد كبير . وذات مغزى صغير
لئلى واحد منا . لكن وجودى كان في المعتاد ضمانا على استقبال شيء ما
بدون أى غش .

ومن الأحداث الصارخة التي حدثت أن ثلاثة منا حاولوا الاتصال
بروح جد أحد الصبية ، وكان موجودا في الغرفة لكنه لم يكن مساهما
في الجلسة فطلب منا أن نسأل جده عن مكان وفاته ، وكان هذا الصبي
يعرف المكان أما نحن فكنا نجهله . وجاءت الإجابة محددة اسم رافنر
جلاس Ravensglass . وكانت هي الإجابة الصحيحة ، هذا ولو أن ذلك
قد يمكن تعليقه بالتخاطر (التلباى Telepathy) (١) .

وبعض النتائج الأخرى لم يكن ملفتا للنظر الى هذا المدى بل كان
من طراز « جيمس يحذركم من أن تفعلوا ذلك » لأنكم تخاطرون
بحياتكم » . بل تلقينا أيضا نصيبا عادلا من الرسائل يزعم أنه من ماري
أنطوانيت Marie Antoinette وونستون تشرشل Winston Churchill
وعندما سألنا الجانب الآخر لماذا نحصل على نتائج أفضل عندما أكون

(١) التلباى هو - بحسب تعريف فردريك مايرز الأستاذ بكامبريدج
(١٨٤٣ - ١٩٠١) « الانتقال الواضح للأفكار والمشاعر والاحاسيس
والصور أو التصورات من عقل الى عقل آخر بدون تدخل أعضاء الحس
المادية أو مساعدتها » . وعلم النفس الراهن لا ينازع في وجود هذه الملكة
ولو أنها نادرة ، ولا تنقيد بأية مسافة . فقد أمكن اجراء بعض التجارب الناجحة
بين بعض الرواد أثناء وجودهم في سفن الفضاء وبين بعض العلماء المختبرين
أثناء وجودهم على الأرض .
المعرب .

أنا موجودا كانت الاجابة بالحروف هي Frederick White الذى هو اسم جدى المتوفى منذ حوالى أحد عشر عاما سابقا .

وهذه الهواية لعقد جلسات روحية تغيرت لذى غالبية الأولاد الذين أصبحوا خائفين من الاستمرار أكثر مما ينبغي .

ومضى حوالى عام آخر تقريبا بدون حدوث أى شىء غير مألوف . فكافت سنة ١٩٧٠ هادئة ، وحصلت على تقديرين طيبين فى بعض المواد . وكان يعوزنى الحصول على نفس التقديرات فى ست مواد أخرى فى سنة ١٩٧٠ . لكن حصلت عليها فى صيف سنة ١٩٧١ .

ومضى ربيع سنة ١٩٧٠ ثم الصيف بدون متاعب ، ونسينا الشغب المجهول المصدر الذى دام لثلاث سنوات . وذكر لنا الدكتور أوين على أية حال فى أكثر من مناسبة أن حالات الشغب هذه لا تعود الى الحدوث ثالثة بعد انقضائها . وفى أوائل يولية سنة ١٩٧٠ أغلقت المدرسة أبوابها بسبب العطلة الصيفية وعدت الى المنزل .

ولكن فى ١٧ يولية . أى بعد مضى أيام قليلة على بدأ العطلة الصيفية ، اشترى والدى دولابا قديما للملابس لغرفة نومى التى تقع فى الطابق الأرضى للمنزل . وكان الدولاب ثقيل جدا وضخما الى حد أنه وضع ملاصقا لمنتصف الجدار حتى يتأتى لنا أن نتحرك . وبمجرد وضعه فى غرفتى اتابنى شعور غامض من ناحيته فقد أعجبت به لكن فى نفس الوقت أحسست أن ثمة شيئا ما فى غير محله بالنسبة له ، ومن الجائز أن السبب هو موضعه بجوار منتصف الجدار . ومع ذلك فقد علقت فيه ملابسى وأغلقت أبوابه . وكان له بابان يمثلان واجهته ، أحدهما له « ترباسان » لاغلاقه من أعلى ومن أسفل ، والآخر له قفل بمفتاح يجعله محكم الغلق ، فأغلقتة بالمفتاح وبارحت الغرفة .

واذ عدت الى الغرفة بعد مضي بضع دقائق لآخذ شيئا وجدت البابين مفتوحين ، فأحكمت اغلاقهما بالقفل مرة ثانية ، ولم يكن بمقدوري أن أرى مباشرة أى سبب كيما يفتح البابان تلقائيا رغم أننى سبق أن أحكمت اغلاقهما معا ، وبارحت الغرفة ثانية تاركا الدولا ب محكم الغلق .

وعندما عدت بعد نصف ساعة وجدت البابين مرة ثانية مفتوحين الى الآخر ، فقدرت أن السبب ربما يكون فى أن أحد البابين غير ملائم للآخر ، ومرة أخرى أغلقتهما بالترباسين وبالمفتاح .

وبعد اغلاق البابين مع التأكد من أنه يتعذر على فتحهما عندما يكونان مغلقين ، وضعت المفتاح فى جيبى حتى يستحيل على أى شخص آخر أن يفتحهما ، وكل ذلك لم يمنع البابين من الانفتاح تلقائيا ، ولكن هذا الانفتاح لا يحدث الا اذا كنت لا أراقبهما ، لكن عند عدم المراقبة يفتحان تلقائيا ، ولما أخبرت والدى بما جرى معى من متاعب فى اغلاق الدولا ب لم يحيرا جوابا ، أو لم يبدى اهتماما ، لذا لم أعد ثانية للحديث فى هذا الشأن .

وظل هذا الاشكال قائما لمدى عدة أسابيع الى أن عدت الى المدرسة فى شهر سبتمبر . وعندما كنت بالمدرسة لم يحدث شئ شاذ ، وسرعان ما نسيت موضوع الدولا ب . ورغم أننى كنت أشك فى سبب انفتاح أبوابه الا أننى استبعدت أن يكون الشعب قد عاد للحدوث ثانية .



وبعد أربعة أسابيع لاحقة عدت الى المنزل ، وعندما دخلت الى غرفتى كان بابا الدولا ب مغلقين ، ولكن لما غادرتها عدت بعدئذ لأجدهما مفتوحين معا ، فأغلقتهما وجلست موليا ظهرى للدولا ب ، ومستمعا الى تسجيل موسيقى . وبعد حوالى خمس عشرة دقيقة لمحت حذاء عاليا

Boon يضرب النافذة على بعد حوالى عشرة أقدام فى مواجهتى ، ووجدت أن بابى الدولار مفتوحين تماما والحذاء جاء من داخل الدولار . ولم أخبر أى انسان بهذه الواقعة ، ومضى باقى العطلة الأسبوعية بلا أية متاعب أخرى .

وبعد أربعة أسابيع أخرى عدت الى المنزل فى عطلة لمدة أسبوع . بين فترتين دراسيتين . وظل بابا الدولار ماثرين على ألاعيهما المألوفة ، وبدأت عدة سلع أخرى صغيرة تتحرك فى الغرفة على نطاق واسع . ومع ذلك فلم أخبر والدى . بأى شىء ، نظرا لما أبدياه من عدم اكتراث بى عندما سبق أن أخبرتهما عن موضوع هذا الدولار فى مناسبة سابقة . بل لقد بدأت الوسائد تكتسب حياة خاصة بها فتغير مكانها تلقائيا من جانب فى الغرفة الى جانب آخر .

ولما عدت الى المدرسة صارحت واحدا أو اثنين من أصدقائى بهذه الأحداث . وعزمت على أن آخذ معى فى المرة المقبلة « كاميرا » وجهازا للتسجيل عند عودتى الى المنزل ، لأن هذه الظواهر كانت لاتزال مقصورة على المنزل . ولم يحدث شىء فى المدرسة بعد .

وفعلا أحضرت معى الى المنزل كاميرا للتصوير الفورى Polaroid وجهازا للتسجيل يعمل بأحجار البطارية ، وكان ذلك بعد ثلاثة أسابيع أخرى ، وذلك حتى أقوم بتسجيل الظواهر التى تحدث فى غرفتى بالصورة والصوت لو تمكنت من ذلك .

ولم يخب أملى ، اذ بعد أن أعددت الكاميرا وجهاز التسجيل فى الوضع المناسب ، انفتح بابا الدولار وطار منه حذاء طويل تلقائيا نحو النافذة . وتتبع مسيرة الحذاء بعدسة الكاميرا لأقصى مدة ممكنة عساى أن التقط صورة جيدة . وعندما هممت بالتقاطها سقط الحذاء على الأرض ، وفشلت محاولة التصوير نظرا لسرعة سقوط الحذاء . ومع ذلك

فقد سجل جهاز التسجيل بعض أصوات قليلة ، كما نجحت في التقاط صورة لكتاب طائر عبر الغرفة .

* * *

وبعد ثلاثة أسابيع حلت نهاية الفترة المدرسية وعدت الى المنزل لقضاء أربعة أسابيع هي عطلة عيد الميلاد . وبمجرد وصولي الى المنزل ابتدأت التحركات في غرفة نومي ، وكان يبدو ألا شيء يجري خارجها . وهذا أخذ يغيظني لأن معناه هو أنني الشخص الوحيد المعرض لهذه الأحداث . وبالتالي فإن أحداً غيري لم يكن يكثر بها أو يصدفني في شأنها . واقتصرت الظواهر بالأقل على تحرك السلع الخفيفة مثل الوسائد، وشماعات الملابس (غير المثبتة بالجدران) ، ولذا حاولت اقناع نفسي بأنه لا بد من وجود تعليل طبيعي لهذه التحركات الصغيرة ، مما أعطاني نوعاً من الارتياح . وكانت التحركات تحدث في فترات متقطعة عندما كنت في الغرفة بمفردي .

وفي فجر يوم عيد الميلاد أيقظني صوت غير مألوف قادم من خلف تكسية خشبية للجدار الذي على الجانب الآخر للغرفة . وكان يشبه صوت قط يحاول « خربشة » الجدار من الداخل لمدة بنسب دقائق ، ثم خفت تدريجياً كيما يتبعه صوت قادم من خارج النافذة يشبه صوت أقدام شخص يتمشى على أرض مغطاة بالحصى ، ثم توقف . ولما نزلت الى خارج النافذة كانت الأرض مغطاة بالثلج وليس عليها آثار لأي أقدام . بل لم يكن هناك أى حصى على الأرض وهو ما بدا لي أمراً غريباً . وعندما عدت الى فراشي ثانية ابتداءً صوت « خربشة » التـالـي يـبـيـء من جديد من نفس المكان .

وعندما كان هذا الصوت لا يزال مستموراً استدعيت أمي الى الطابق الأسفل حتى تتمكن من الاستماع الى هذا الصوت . وعندما وصلت كان الصوت قد توقف تماماً ، وكأنه أراد أن يتحدثني ، ورفضت

أمى أن تصدق أن أصواتا كهذه حدثت • وعندما قوبلت بذلك قررت ألا أشير ثانية الى الموضوع • حتى ولو استمر الاقلاق منتظما الى نهاية الأسبوع •

وأسعدنى أن أعود الى المدرسة حيث كان يبدو لى أننى سأكون بمأمن من أى نشاط غير مألوف • واذا حدث أى شىء منها فى المدرسة فانه سيكون من العسير الالتفات اليه نظرا لكثرة الصبية الذين يقومون بتحريك الأشياء متعمدين أو غير متعمدين •

وفى نهاية الفترة المدرسية التالية توجهت فى عطلة نهاية الأسبوع الى المنزل ، حيث فوجئت فى مناسبتين أو ثلاثة بالوسائد وهى تلقى من جانب فى الغرفة الى جانب آخر من وراء ظهرى •

وبعد بضعة أيام لاحقة اختفى قلمى من درج مكتبى فى المدرسة • فتصورت أن أحدا سرقه أو خطفه من زملائى ، ثم عثرت عليه فى قاعة لها باب مجاور • وعندما أنكر جميع شاغليها أنهم أخذوه من قاعتنا ، تصورت أننى لابد قد تركته هناك خطأ رغم أنه لم يكن بمقدورى أن أتذكر أننى ذهبت اليها • ثم اختفى نفس القلم من جديد فى ظروف مماثلة • وعثرت عليه من جديد فى قاعة أخرى مختلفة أبعد من القاعة الأولى • وتكررت نفس الظاهرة مع عدة أشياء أخرى ، وكان لا يمكن أن أنصور حدوث خداع فيها من أحد زملائى الدلبة •

ورغم أنه كان يبدو من الممثل أن أثبت أن أحدا من زملائى لم يكن هو السبب فيما جرى من أحداث بالمدرسة الا أن ثمة حادثة منها كان يتعين علينا أن نتقبلها بوصفها وراء الطبيعية • ذلك أن ثلاثة منا كانوا يجلسون مجتمعين ذات ليلة فى قاعة المدرسة يستمعون الى جهاز تسجيل • وقمت لكى أعمل توصيلة من هذا الجهاز الى جهاز آخر • وعندما كان الجهاز معدا للتسجيل أخذ يرتفع تلقائيا من على « صينية » مستديرة

ويبدو في اتجاه مغاير لاتجاه دوران « الصينية » التي أخذت ترتفع بدورها نحو قائم المنضدة الأوسط * وعندما وصلت الى قمته توقف الدوران وثبتت « الصينية » هناك بما عليها ، بحيث كان من المتعذر تحريكها الا بعد استنفاد قدر ما من الجهد .

ولما عدت الى المنزل في شهر أبريل من سنة ١٩٧١ بمناسبة عطلة عيد الفصح سرعان ما أضحي واضحا أن الظواهر آخذة في التزايد في غرفتي ، وأيضا من خارجها ولو أنني كنت أجهل عندئذ ذلك .

فبعد بضعة أيام من عودتي لاحظ أبوي أن السلع ليست في مواضعها المألوفة وفكروا في أنها نقلت عرضا ، أو نتيجة تفكير . لكن بمعرفة أحد من أفراد الأسرة . وهذه الأفكار قد تبددت عندما اكتشفت أمي - لما نزلت لتعد لنا طعام الافطار - أن مصباحا قد نقل الى وسط غرفة « الكرار » . ولم يكن لهذا النقل أى تفسير ، ولم يتحدثوا عن هذه الواقعة أمام أى انسان منا . أى أننا كنا جميعا نلعب نفس اللعبة من فاجية مشاهدة أحداث غير مألوفة ، مع عدم التحدث عنها أمام الآخرين لتفادى ازعاجهم . ولم تداوم نماذج الأحداث تتابعها الأكثر من أسبوع ، لأننا أصبحنا بعدئذ شهودا لمجموعة من ظواهر الشعب المجهول المصدر ، القوية ، والمخيفة ، والتي استمرت الى مدى ثلاثة شهور .

الفصل الثاني .

استفحال الشغب

المجهول المصدر

كان لدى والدى في يوم الأحد الموافق عيد الفصح بعض الأصدقاء في المساء . وكنت أنا خارج المنزل . وبعد أن عدت بوقت قصير انصرف الأصدقاء في حوالى الساعة العاشرة مساء . ولما خرجا لتوديعهم مروا جميعا بغرفة المائدة . وذهلت أُمى عندما لاحظت أن وعاء هو عبارة عن « تافك » من الزنك كان مقلوبا رأسا على عقب وموضوعا على المائدة . ولم يخبر والدى أحدا من الأصدقاء . أو أنا عن هذه الواقعة .

وذهبت الى فراشى في ذلك الوقت ورقدت عليه غير شاعر بالهدوء . ولا أذكر ما اذا كان الطقس حارا بوجه خاص عند ذلك . وبغثة سمعت صوت صرير آتيا من اتجاه الدولاب ، واستمر لمدة حوالى ثلاثين ثانية . ولما استمعت اليه لبرهة ما أطفئت النور ، وأصابنى ذعر عندما شاهدت الدولاب يبارح مكانه الملاصق للحائط متجها نحوى ثم توقف بعد أن تحرك حوالى ثمانية عشر بوصة من مكانه .

وبمجرد أن أطفئت النور بدأ فراشى يهتز بعنف للوراء وللأمام . ومنعنى الذعر من الحركة ، وظللت راقدا في توقع ما قد يحدث فيما بعد . وتوقف اهتزاز الفراش لكننى شعرت أن نهاية الفراش من تحت رأسى ترتفع عن موضعها بما قدرته بحوالى قدم واحدة بالمقارنة بالنهاية الأخرى عند القدمين . ثم ارتفع الجانب الذى تحت رأسى من جديد بما يعادل بوصتين أو ثلاثة . ثم تحرك الفراش كله نحو منتصف الغرفة . وأخيرا استقر عند ملامسة الجدار .

ولم يكن بمقدورى أن أتقبل اهتزاز الفراش بى فعادته على قدر ما استطعت من السرعة « منتويا أن أخبر أبوى » بأنه قد نالنى ما يكفينى من الغرفة ، وأننى لن أمكث بها بعد الآن ما لم يتخذ اللازم لمنع ازعاجى •

لكننى تبينت أن المزعجات قد اتتا بهما هما أيضا ، اذ بعد أن وجدنا « تانك » الزنك مقلوبا على رأسه فوق مائدة الطعام اكتشفنا عند العودة الى غرفة الجلوس أن أحد الكراسى قد سحب من الزاوية التى كان فيها ، ووضع فى وسط الغرفة • وعندما ذهبنا لفحص غرفة نومى وجدنا كرسيًا كبيرًا ذا مسندين قد وضع عبر الباب بحيث يمنعنا من الدخول اليها • وهكذا شعرنا مرة أخرى فى خلال خمس سنوات أننا أصبحنا ضحية مشكلة من الشعوذة المخيفة •

وأضيت تلك الليلة فى الطابق العلوى فى غرفة أبوى نائمًا على مرتبة صغيرة على الأرض ، ورغم أننا كنا جميعنا متخوفين من وقوع ما هو أسوأ ، الا أن شيئًا لم يحدث حتى الصباح الباكر •

وأول غرفة دخلناها فى الصباح كانت غرفة المائدة ، فوجدناها فى حالة تجعلها كما لو كانت قد أصابتها قنبلة ، فالكراسى مقلوبة أو غير موجودة بها ، والمنضدة لا تقف على قدميها • وسلع الزينة منشورة حول الغرفة وعلى الأرض • وغرفة الجلوس فى حالة مأساة ، وكذلك الشأن فى جميع غرف الطابق الأسفل من المنزل : فالمناضد والمقاعد مقلوب بعضها فوق البعض الآخر ، وبرازين الصور منزوعة من أمكنتها ، مع اختفاء أشياء عديدة منها أبريق شاي (غلاية) وأدوات المائدة (شوكة وسكاكين) •

وبعد أن فحصنا « ميدان المعركة » أخذنا فى إعادة كل شىء الى موضعه كما كان من قبل ، بادئين بغرفة الجلوس • ثم انتقلنا الى غرفة

المائدة حيث صححنا أوضاع الأثاث المتناثر ، ووجدنا فيها سلعة منقولة من غرفة الجلوس ، وعند اعادتها الى موضعها هناك فوجدنا بأن وجدنا أن هذه الغرفة الأخيرة قد عادت كما كانت الى حالة من الفوضى الكاملة كما كانت ، وذلك بعد دقائق من اعادة ترتيبها . وبعد أن أعدنا ترتيب المطبخ وغرفة المائدة ، قمنا بترتيب غرفة الجلوس مرة ثانية . وقد استغرق ذلك منا بضع دقائق خلالها كان الشغب قد بدأ من جديد يهاجم غرفة المائدة .

* * *

وقد استمر هذا التتابع في قلب الغرفة بعد الأخرى رأسا على عقب طيلة يوم الاثنين من عطلة عيد الفصح . ورغم أننا طبعاً كنا منزعجين إلا أنه كان بمقدورنا أن نرى جانبا مسليا فيها . وهو العجز عن تفهمها . والعجز عن معرفة الحادث الذي سيحدث فيما بعد . وكانت السلع تنتقل دائما من مكانها ، لكن لم يمكن أبدا في تلك المرحلة أن نباغتها وهي في حالة تحرك .

دلم يكن من الغريب أن نجد غلاية الشاي داخل عمق الثلاجة . وجميع القواعد فوق المنضدة ، وقبعة معلقة على سمار في الجدار بدلا من الصورة التي كانت موجودة هناك ، ومكتسة موضوعة. باتزان على ظهر المنضدة .

وفي اليوم التالي لاندلاع هذا الشغب الضخم ، كان شقيقى وشقيقتي بسبيل الدخول الى المطبخ في الصباح الباكر عندما قابلا عند الباب عربة للشاي تزداد نحوهما وهي على ارتفاع حوالى بوصة من الأرض ، فغيرا اتجاههما ولاذا بالفرار . ثم وجدنا العربة محشورة في باب المطبخ حيث كانا يقفان . وفيما بعد شاهدا زجاجة بها سائل للتنظيف وهي تحلق من جانب في الحمام الى آخر بدون وجود أى انسان يجوارها .

واستمر تتابع الأحداث على هذا النحو نفسه لمدة بضعة أيام .
وسرعان ما أصبح واضحاً أن الظواهر كانت تشتد بوجه خاص في لحظات معينة من النهار ، خصوصا في منتصف النهار ، وفي المساء .

والأحداث التي جرت كانت غريبة بل ومسلية أيضا ، وفي نفس الوقت كان يتعذر غالبا تقليدها بمعرفة أحد من الأسرة . فمن الظواهر المثيرة تلك التي كانت تتضمن أعمالا باهرة من حفظ توازن بعض السلع ، ففي أكثر من مناسبة وجدنا مكنسة وقد حفظت توازنها وهي على درابزين الدرج ، وبمجرد لمسها فقدت توازنها .

* * *

وفي غرفة الجلوس كانت توجد ثلاث مناضد ثقيلة محوطة بإطارات معدنية ، فوضعت كل واحدة منها فوق الأخرى بمهارة ، وكان وزنها طبعاً ثقيلاً ، وكانت المخادع تعاني من الشغب أكثر من معاناة سائر قطع الأثاث . وكانت تلحقها القوضى الكاملة أحيانا ، بل ربما قلب المراتب على ظهرها . وكان فراش شقيقتي ضحية خاصة لهذا الشغب ، الى حد أننا وجدناه ذات مرة وقد ارتفع بقدميه واستند على نافذة من نوافذ الدور الأول .

واختفت سلع عديدة ، كيما نعر عليها مخبأة ، أو كانت تعود الى مكان آخر ، وغالبا الى مكان ظاهر جدا . ولم تكن هذه بالضرورة سلعا صغيرة ، بل لقد كان من بينها صور ، وملاءات للمخادع ، وأدوات مطبخ ، وبعض أدوات للزينة كنا نعر عليها عادة خلف الدواليب ، أو تحت المخادع .

وكان أبى مهموما ومتلهفا الى أن يضع حدا لكل ذلك وحاول أن يتلقى نصيحة من الدكتور جورج أوين ، لكنه وجدته قد غادر البلاد حديثا الى كندا مما ضاعف المشكلة ، إذ لم يعد في وسعنا أن نفعل شيئا سوى الاذعان لمشيئة هذه القوة الباغية التي تحاول أن تسيطر علينا ، وأن تسود المنزل . وهكذا واجهتنا من جديد مشكلة عدم وجود أى شخص كيما نرجع اليه .

وقد أذهلتنا فيما بعد وأرعبتنا تلك القدرة الخبيثة للأرواح المشاغبة على أن تتابع أى شيء كان أى واحد منا يحاول أن يقوم بابتكاره . بما فى ذلك سيطرتها على مفاتيح الاضاءة ، وعلى الطرقات . وبدأ لنا أنها ذات ولع بالتركيبات الكهربائية ، ففى أثناء الأيام الأولى للتظاهر تلف تلقائيا مفتاح الفرن الكهربى فأصبح غير صالح للاستعمال ، وتسبب فى عمل « ماس » فى صندوق التوصيلات الكهربائية الرئيسى للمنزل main fuse box الى حد أن امتلأ هذا الصندوق بالشظايا المعدنية المحترقة . ويبدو أن مصابيح الاضاءة قد قصرت آجالها . وأصبحت للفرن عادة فى أن يشتعل تلقائيا ، الى أن يتدخل شخص فيسحب « الفيشة » الخاصة به من مكانها .



وتناثرت على الجدران نقوش تظهر كما لو كانت من صنع أطفال فى أنحاء كثيرة من المنزل . وهى مصنوعة عادة بأقلام رصاص وتبدو كما لو كانت منقوشة بهذه الأقلام الا أنها كانت تتكاثر على الجدار من المركز الى الخارج ، وذلك بدون استخدام أى قلم . فهى تشبه سرطان نام متمثل فى دوائر عديدة تبدو كما لو كانت قد رسمت بيد طفل صغير .

وظهر من هذه النقوش حوالى خمسة عشر نقشا ، ثم تكاملت بنقوش اضافية تماثل النقوش الفلكية لبرج الأسد (علما بأننى من مواليد شهر أغسطس) . وكان يبلغ اتساع قطر كل نقش منها حوالى بوصتين أو ثلاث . ثم ظهرت عدة نقوش لاحقة أكثر غرابة منها أو بالأقل لقد كانت موجهة الى . ففى أكثر من مناسبة كنت أشاهد على الجدران عبارة تقول « ماثيو : كن على حذر » بخط يشبه خط الأطفال . ولم تخبرنى التحذيرات عن الشيء الذى أحذر منه . وكنت أنا أجهل هذا الشيء بنفس المقدار . وكانت الأمور تجرى كما لو أن هناك طفلا يعبث وراء العديد من هذه الازعاجات ، لأن العديد منها يعبر عن عقلية طفولية .

وبعد أن تعودنا على انتقالات السلع تلقائياً تعودا يتفاوت في مداه ، أصبحنا ضحايا لمشاهد جديدة تعادل الانتقالات في مدى أضرارها .
وهي المياه التي أخذت تغطي أرض المنزل . وقد ظهر أنها آتية من
الأنحاءات المواسير U. bends في أسفل أحواض الغسيل . ومن دورات
المياه . ولا نعلم كيف كانت المياه تنتقل لكن كنا نعثر عليها في شكل برك
متسعة على الأرض . وهذه الظاهرة - فيما يبدو - قد حصرت نفسها
في مساحة واحدة من أرضية حجرية في الصالة ، وذلك فيما عدا حالة
واحدة أو اثنتين .

ثم توقف استخدام الماء . وبدأ استخدام أى سائل يتصادف
وجوده في المنزل . إذ وجدنا على الأرض أحماضاً ، وألواناً للرسم .
وجبراً مسكوباً على الأرض في مناسبات أخرى ، وكلها يمكن تعقب أثرها
إلى الأوعية التي كانت تحتويها في المنزل .

وهاك مثال هام بوجه خاص : لقد عثرنا على سائل مسكوباً على
سجادة تغطي أرضية الدرج الموصل للدور الأعلى ، وقد آتلف السائل
السجادة ونفذ تحتها إلى الأرضية الخشبية للدرج . ولما مسحنا السائل
يقطع من قماش آتلفها بدورها . كما سبب حروقا في الجلد ، فقلنا أنه
لا بد أن يكون هذا السائل هو هيدروكسيد الصوديوم ، ولما كان يوجد
بالمنزل وعاء به بللورات لهذا العقار كنا قد استخدمناها لتنظيف بالوعة
قديمة قدرة ، لذا فقد تبين لنا أن هذه البللورات قد أخذت طريقها - مع
الماء - إلى أرضية الطابق العلوى .

وفي بعض الأحيان نجد جميع الأدراج ، وأبواب الدواليب في
المطبخ مفتوحة ، أو نجد اناء للزهور ، أو سلعة للزينة بداخل الفرن .
وأذكر أنه في مناسبة ما بدأت أعد المائدة للأكل ، فنشرت الفوط على
المائدة ، وتوجهت كيما أحضر أدوات المائدة التي كانت معدة على
صينية في المطبخ ، ولا يحتاج ذلك لأكثر من عشرين ثانية ، لكننى لما

عدت لم أجد الفوط في مكانها على المائدة • بل عثرنا عليها ملقاة على الأرض في غرفة الجلوس • بنفس الوضع والترتيب الذي كانت عليه عندما كانت على المائدة •

وبعد أن استمرت أنشطة الشغب لدى أسبوعين أصبح من الجلي أن ثمة نمودجا معيناً من الظواهر بدأ يشق طريقه الى الظهور • فأصبح يمكن بصفة أساسية التمييز بين ثلاثة أنواع من هذه الظواهر : -

- النوع الأول : عبارة عن مجرد ظواهر للتخريب والازعاج .
 - النوع الثاني : عبارة عن ظواهر للتماثل وتوازن السلع (١) .
 - النوع الثالث : عبارة عن ظواهر لتحريك الأشياء في صخب •
- مخصصة فيما يبدو لشد انتباه الحاضرين •

ولقد وصفت فيما سبق النوع الأول الذي هو عبارة في جوهره عن تحريك قطع للأثاث وبث الفوضى فيها ، والنوع الثاني يتضمن وضع بعض السلع في توازن ، وبعض الأحداث التي جرت لمقارنات السفرة • أما النوع الثالث فمن المحتمل أنه أكثرها أهمية • بحسب ما تبين لنا من مشاهدة الأحداث التي كانت تسير في تقدم مستمر : وهي هرولة بعض السلع فوق الدرج بقوة وبصوت شديدين ، وهي قادمة من أسفل الدرج الى أعلاه ، وكان بالمقدور مشاهدتها وهي طائرة • لو كان المشاهد يقف عند أعلى الدرج •

وكثيراً ما كان بمقدوري أن أجلس في غرفة المائدة وأرقب السلع مارة بجواري طائرة في جو الغرفة ومنتجة عالياً نحو الدرج • وأحياناً كانت هذه السلع تجيء من غرفة المائدة حيث كنت أجلس ، لكنها كانت

(١) مثل وضع مكنسة متوازنة على ظهر مقعد أو على درابزين الدرج (السلم) •
المعرب •

في المعتاد تظهر آتية من فاحية المطبخ • وكانت هذه السلع تأخذ أولا في التذبذب ، ثم في الاهتزاز بعنف الى أن تعلو في الهواء لكي تتحرك متباعدة • ولم تكن الانضاءات أو العوائق لتمنع مسيرتها • بل كانت تتجنبها في حذر • وبمجرد طيرانها كانت السلع تكتسب سرعة عند اقترابها من الدرج الى أن ترتطم بجدار ما فتسقط على الدرج محدثة صوتا عاليا •

وكانت السلع الثقيلة بوجه خاص عندما ترتطم بالجدار تحدث هرجا ضخما ومن ذلك مثلا : الشواكيش ، والمطارق ، والشماعات الخشبية • وكتل الخشب ، والأوعية الصاج الضخمة ، وأدوات النجارة • فأولئك الذين يرقبون هذه السلع من مواضع اقلاعها بالطابق الأول كانوا يلاحظون أنه كان بمقدورها أن تدور بمقدار زاويتين حادتين تمشلان انحناءى الدَرَج • وأحيانا كانت تطفو على « درايزين » الدرج عند قمته متجهة نحو الهبوط على الأرض • وكان ذلك يحدث اما في منتصف النهار ، واما في المساء المبكر •

وكانت شقيقتى تحوز في غرفة نومها مائدة يبلغ ارتفاعها ٢٩ بوصة ، ويبلغ مسطحها ٣٦ بوصة طولا \times ١٨ بوصة عرضا ، وبها درج في أعلاها • وكانت غرفة نومها هذه تقع في واجهة المنزل بالطابق الأول • وكان على المنضدة مجموعة من الكتب والأوراق ، و « مقلسة » وبعض التحف •

وبعد ظهيرة أحد الأيام اختفت هذه المنضدة بكل ما عليها ، وبحثنا عنها عبثا في كل أنحاء المنزل • ولكن في عملية بحث ثانية بعد وقت قصير وجدناها في غرفة « الكرار » ، وعليها كل ما كان عليها من أشياء بنفس ترتيبها السابق بالضبط • وظهر أن أية سلعة كانت عليها لم تتحرك من مكانها رغم أن المنضدة نفسها تحركت لمدى لا يقل عن مائة وخمسة أقدام • ونزلت ثلاث انحناءات للدَرَج • واخترقت خمسة أبواب يقل اتساع

بعضها عن ثلاثين بوصة ، وغيّرت اتجاهاتها تغييرا تاما ما لا يقل عن عشر مرات .

وثمة حادثة أخرى مذهلة مثلها ، كان الغرض منها هو عمل استعراض للقوة عندما انقلب سرير ثقيل رأسا على عقب ، وكان عليه مرتبتان بكل ما عليهما من أغطية . وقدر الطاقة اللازمة للقيام بعمل كهذا قدر ضخّم . ويكفى لإبرازه أن أقرر أن أبى وأنا كنا نقدر بعناء أن نرفع هذا السرير عن الأرض .

وفى ظهيرة يوم آخر جاء تحذير جديد على الجدار نصه « يا ماثيو : كن حذرا » وذلك بالقلم الرصاص كالمعتاد وبخط يشبه خط الأطفال . ولا أدري ما الذى دفع أمى كيما تقترح علىّ أن أضع قطعة ورق على مائدة الطعام لكي تظهر عليها هذه الكتابة . وبدأت لى هذه الفكرة طيبة تماما حتى نستبين ما اذا كان بمقدور الأرواح المشاغبة أن تستخدم هذه الوسيلة .

وأسدلنا ستائر الغرفة نظرا لما لاحظناه من أن هذه الأرواح ربما تكون أقدر على العمل عندما لا يراقبها أحد فيما يبدو ، تاركين على المنضدة قلما وقصاصه من ورق . وصعدت أمى وأنا الى الطابق الأعلى ، بعد أن أحكمنا اغلاق الغرفة تماما ، ولم يكن بالمنزل أحد غيرنا ، وعدنا بعد عشر دقائق فعثرنا على رسم نموذجي « لشخبطة » على الورق .



روزالندا Rosalind شقيقة
مائيو ، التي كان عمرها ثمانية
أعوام عند حدوث أولى ظواهر
الشغب المجهول المصدر « واحد
عشر عاما عندما حدثت السلسلة
الثانية من الظواهر في سنة ١٩٧١ »
ورغم تخوفها ، وعدم رغبتها في
البقاء منفردة بالمنزل الا انها - شأن
سائر أفراد الأسرة الفت العيش
فيما بعد في غرف تختفى منها
الاشياء تلقائيا . ومنها اختفاء
منضدة بما عليها « وقد وجدت في

مخزن يفصله طابقان عن غرفتها « كما وجدت جميع السلع الموضوعة عليها
لا تزال بنفس ترتيبها السابق »

بارومتر في غرفة المائدة »
وقد ابتدأت تظهر بجانبه
بعض النقوش والعلامات .
ثم ظهرت رسوم في غرفة
النوم « وبعض التوقيعات
الضخمة » وبعض الجمل
الصغيرة غير المترابطة في كل
الامكنة بما فيها السقوف
العالية ، فانها لم تنج من كل
ذلك . وكانت الكتابات أحيانا
مقلوبة رأسا على عقب »
والظواهر في مبدئها عبارة عن
(شخبطة أطفال) تظهر في
كل مكان وقطرها يبلغ حوالى
سنت بوصات .



وكتبت على قصاصة ورق أخرى الحروف الأبجدية والأرقام من
واحد الى تسعة « وتركتها على المنضدة كما في المرة السابقة . وأعدنا نفس
الاجراءات » ولما عدنا بعد ربع ساعة وجدنا عدة شخبطات صغيرة

مبعثرة على الورقة • ومن بينها علامة برج الأسد • وفي وسطها عبارة « يا ماثيو خذ حذرک • » وكان لذلك دلالة الهامة في الإشارة الى أنني كنت أنا نفسى مصدرا للطاقة التي تمتد الأرواح المشاغبة بقدراتها على الشغب • كما كانت هذه هي الخطوة الأولى نحو السيطرة على هذا النشاط ، وذلك مع أن السيطرة الحقيقية لم تتم الا بعد بضعة أشهر لاحقة •

وفي حوالى هذا الوقت بدأ يتضح وجه آخر هام للظواهر اذ كنت مع أمى فى الطابق العلوى للمنزل عندما طلبت منى أن أثقل سلة صغيرة للمهمات من المطبخ الى غرفة المائدة • ولما نزلنا معا بعد ربع ساعة الى الطابق الأسفل وجدنا السلة وقد وضعت تلقائيا فى منتصف غرفة المائدة كما كنا نرجو •

واقتربنا من نهاية العطلة ، وكنت على وشك العودة الى المدرسة • وفى اليوم السابق لمبارحة المنزل كانت هناك عدة سلع لا تزال مختفية • ولم نعر عليها • وكان أبويّنا متلهفين على العثور عليها قبل مبارحتى للمنزل • وكانت هذه السلع صغيرة مثل بعض ملاعق للشاي ، وآنية خزفية • وفى أثناء وجودنا جميعا فى غرفة المائدة ، وافقتهما على إجراء محاولة بأن أجلس بجوار منضدة فى غرفة الجلوس لعل الأشياء المختفية تعود عليها •

وسرعان ما أذهلنا حسن اختيار السلع المنزلية التي وجدناها موضوعة على المائدة بعد نصف ساعة فقط من جلوسى بجوارها • وكنا نجهل تماما عدد السلع التي اختفت فى الواقع وكنت متعجبا من اعادتها الينا • وهى عبارة عن مفارش سفرة ، وأدوات فضية للمائدة ، وكتب ، وتحف ، كلها وجدناها على المنضدة فى غرفة الجلوس ، ولم تكن ملتفتين الى سبق اختفاء غالبيتها • وتقرر أن يتوجه أبى الى ناظر المدرسة لكى يضعه فى صورة الأحداث بالكامل •

الفصل الثالث

استفحال الظواهر

في عنابر المدرسة الداخلية

بعد مضي وقت قصير قام الدكتور جورج أوين بتحرير خطاب الى ناظر المدرسة قائلا فيه : « علمت مما تلقيت من السيد مانتج أنك عالجت الموقف بعطف كبير وبحسن تقدير » فانه من العسير جدا على أى معهد منظم ومستول عن النظام العام ، وعن المعنويات ، وعن سير الأحوال العادية ، أن يعانى من الاضطرابات •

لكننى على ثقة بأن قرارك بالاحتفاظ بمائيو في المدرسة ، بالإضافة الى أنه قرار انساني جدا ، فان له ما يبرره تماما • واننى أوئل كثيرا جدا في أن تتمكن من النضال لمواجهة الموقف العصيب الى نهاية الفصل الدراسي • واذا كان لى أن أبدى اقتراحا في هذا الشأن فهو أن أوصيك - لمصلحة باقى الطلبة - بأن تحاول أن تنزع عنهم أية فكرة عن هذه الأحداث بوصفها خارقة للطبيعة في المعنى الدينى ، أو أنها تمثل تداخلات من الشياطين • أو من أرواح الموتى • الخ » •

وقد التزم الناظر بذلك لفترة طويلة • لكن اليأس ابتداء يداخله في مناسبتين ، وهو بصدد محاولة تفهم هذه الأمور التى لم يصادفها من قبل • وكان يتحمل مخاطرة كبرى بالسماح لى بالبقاء في المدرسة حالة كونه مسئولاً بحكم عمله عن أعداد ضخمة من الأولاد ، لذا فقد كان بالنسبة لى مشرفا عاليا • بمقدار ما كان ناظرا للمدرسة •

وفي أمسية عودتى الى المدرسة فوجئت بمنظر الناظر مشغولا جدا ومهموما في مكتبه • وقد أقر بأنه لم يسبق له أبدا أن اتصل بأية ظواهر

من هذا النوع ، وأنه ليست لديه أية فكرة عن كيفية مواجهة الموقف .
وكان لذلك مستعدا تماما لأن يتبع أية اقتراحات يمكن لأى انسان أن
يقدمها ، ويكون من شأنها أن تضع حدا سريعا لهذه الظواهر .

وكان من حسن حظنا عند ذاك أن كانت لدينا مدبرة للمدرسة
matron هى سيدة تملك موهبة الادراك خارج الحواس E. S. P.
فاقترحت شخصا معيناً كانت تعتقد أن بمقدوره أن يساعدنا . وكانت
هذه المدبرة قد التحقت بالمدرسة منذ أربعة أسابيع قبل نهاية الشطر
الدراسى فلم أكن قد قابلتها من قبل .

وسرعان ما ذاع نبأ هذه الأحداث الغريبة فى محيط أصدقائى .
وليس بمقدورى أن أتذكر ماذا كانت ردود الفعل لديهم حينذاك . وفى
ليلى الأولى بالمدرسة لم يحدث أى شىء فى عنبر النوم ، وكذلك مر اليوم
التالى بلا أحداث ، وهو ما أثار استغرابى كثيرا لأنه كانت هذه هى أول
فترة هدوء منذ مضى عدة أسابيع .

وفى عنبر النوم أعطونى مخدعا سفليا ولم يدعوا أى طالب ينام على
المخدع العلوى . وكان ينام فى العنبر ستة وعشرون طالبا داخليا . والعنبر
مربع فى شكله . وفى منتصفه يوجد « دولاب » مربع ضخم يمتد من
الأرض الى السقف . وكنا جميعنا فى الفرقة الخامسة ، ومطالبين باجتياز
امتحان مشترك فى ذلك الشطر من العام الدراسى . وكان فراشى يقع
فى ركن من العنبر ، يجوار نافذة . وبعيدا عن باقى المخادع .

ولم أمكث طويلا بمنأى عن باقى المخادع ، لأننى فى الليلة التالية،
لاحظت أن مخدعى قد تحرك تلقائيا من قرب الحائط بمجرد اطفاء
الأنوار ، فقامت ودفعته لمسافة ثمانية عشر بوصة وأرجعته الى الركن من
جديد . وبعد دقيقتين كان المخدع يتحرك من جديد بين ذهول بضعة من
الطلبة كان بمقدورهم أن يشاهدوه متحركا وهم فى أماكنهم مضجعون .

وفي هذه المرة لم أحاول ارجاعه الى ركنه الأصلي بل تركته حيث أصبح على بعد ثمانية عشر بوصة من الجدارين اللذين يكونان ركنه الأصلي . وبعد فترة قصيرة ابتداء مخدع آخر مجاور لفراشي في التحرك تلقائيا متجها الى حيث كانت توجد مجموعة من المخادع . وتوقف هذا المخدع عن الحركة بعد أن سار حوالي ستة أقدام تاركا مساحة خالية تفصله عن مخدعي ، الذي تحرك بدوره لمسافة حوالي أربعة أقدام في نفس الاتجاه الذي تحرك فيه المخدع الآخر .

وكان ذلك كله سببا في حدوث صخب وضوضاء بين قاطني العنبر الذين أضاءوا الأنوار ، وأعادوا المخادع الى أماكنها الأصلية . وبعد ثرثرة طويلة أطفأوا الأنوار لكن تحرك مخدعي مرة أخرى فتركته حيث صار . ونمت عليه بحالته الى الصباح .



ومما يثير الاستغراب أن أقرر أن هذه الأحداث نوقشت فحسب في داخل محيط قاطني العنبر مما يعني أن هؤلاء القاطنين كانوا يعرفون وحدهم قصة هذه المخادع المتحركة ، بالإضافة طبعا الى الناظر والى المدبِّرة اللذين قام أحد أصدقائي برواية القصة لها . ولمدى بضعة أسابيع لم يتحدث أحد منا عن قصة هذه المخادع خشية أن يسخر منا قاطنو العنابر الأخرى الذين لم يختبروا أمثال هذه الأحداث ومخافة أن يتهموننا بالغباء .

وفي الليلة التالية عاودت نفس الوقائع حدوثها من جديد ، محدثة نفس ردود الفعل عند كل قاطني العنبر . وبعضهم لم يحرك ساكنا رغم أن تحريك المخادع — كان أمرا صعبا حتى لو كانت خالية من أصحابها — لأن لها قضباناً معدنية ثقيلة تحيط بها ، وتنتهي قوائمها من أسفل يقطع من المطاط ، وليس لها عجلات . وبقدر ما أعرف لم يحدث شيء بعد ذلك خلال النهار لمدة يومين .

وبعد ليلة ثالثة من البلبلة فى العنبر توجه صديق لى لرؤية السيدة المدبّرة Matron وكان الناظر قد قرر أن يدع الأمور تجري فى مجراها ، لأن الازعاج لم يكن جسيما جدا .

وكانت المدبّرة تقف من مراقبة الظواهر موقفا شبه سلبى ، لكنها أصبحت فى الحقيقة مهتمة جدا بها . واتخذت منهجا قادها الى تقبل صحتها بطريقة تعلو تماما على مستوى النقد . فهى شخص أراد تقديم المساعدة فعلا . لكنها لسوء الحظ معتادة على الامساك بالعصا من جانبها العكسى . وبعدئذ تطلق العنان لآرائها . فهى من أولئك السيدات اللاتى يرغبن فى الاتصال « بالجانب الآخر » فى غرف مظلمة ، لذا طلبت من صديق لى أن يبلغنى رغبتها فى أن أذهب لرؤيتها عسى أن تتمكن هى من مساعدة الروح .

ولقد تحدثت معها لمدة تتجاوز ساعتين . وكانت تشعر ييقين أن بمقدورها المساعدة ، وذلك رغم أنها هى أيضا لم تصادف من قبل أى شيء من هذا القبيل .

وفى الليلة التالية كنا ضحايا لظواهر أعنف مما جرى ، ولعلل الأرواح المشاغبة أرادت أن تمارس المزيد من نشاطها فى العنبر لتعويض الوقت الضائع فى الليالى السابقة . فلم يتحرك مخدعى وحده كما فعل فى الليالى الثلاث السابقة . بل لقد تحرك معه مخدعان آخران بنفس الطريقة ، وعليهما شاغلان مذهولان .

ثم سرعان ما أصبح جليا أن بعض أشياء كانت تلقى فى أرجاء العنبر . وبعد اضاءة الأنوار تبين أن الأرض صارت مغطاة بقطع من الزجاج المكسور . والمسامير اللولبية (قلاووظ) ، والعادية . فأحضرننا مكينة وقمنا بكنس الزجاج والأشياء الأخرى وجعلناها كومة فى ركن من العنبر . وعندما أطفئت الأنوار ثانية تناثرت هذه الأشياء من جديد الى جميع

أرجاء المكان ، واستمرت تتناثر لمدة تقرب من ساعة ، وبدأت الظاهرة
آخذة في الهدوء عندما بدأ القاطنون في النعاس .

ووجد الناظر أن هذه الظاهرة أشد ازعاجا مما سبقها ، خصوصا
عندما اكتشفوا في فجر اليوم التالي أن مكتبي كان محلا للعبث أثناء
الليل . بماذا كان يجب إذا طلبه آباء الطلبة بالتليفون وطالبوه بأن
يقدم اليهم تفسيرا ؟ ! فالأخبار عما كان يجرى كانت تصلهم تباعا من
أبنائهم ، وكانوا يتهمون به بأنه يسمح للطلبة بأن يمزحوا مع أبنائهم مزاحا
ثقيلا حتى في أثناء النوم . وفي موسم الاستعداد للامتحانات ! ! لذا كان
حريصا جدا على أن يصل الى انهاء هذه الأحداث بشكل حاسم .



وكانت الليلة التالية ليلة خميس فحدثت فيها نفس الأحداث ،
وجاءت المجلوبات الروحية تتدفق في أرجاء العنبر : منها زجاج محطم ،
وحصى ، وأدوات مائدة . وقطع من الخشب ، كانت تلقى - فيما يبدو -
بقوة كبيرة في اتجاه جدار أو نافذة . بحيث يمكنها أن تحدث صوتا
عاليا . وكان من الواضح تماما أن أحدا من الأولاد ما كان بمقدوره أن
يحدث هذا الشغب ، لأن العنبر كان بلا ستائر ، وبالتالي كان يظل مضاء
الى حد ما لغاية قرب الساعة العاشرة . ولو أن شخصا ما ألقى هذه
الأشياء لأمكن بسرعة لواحد منا أن يراه . وبطبيعة الحال : كان كل واحد
متلهفا - في خجل - على رؤية أى شخص يقوم بالقاء هذه الأشياء علينا .

وفي الليلة التالية كان الشغب قد انتشر حتى شغل مكاتب قاطني
العنابر الأخرى . وكانت المكاتب تقع في مبنى مستقل بعيدا عن سائر
المباني ، وكانت تستخدم في أثناء النهار في العمل وفي الترويح . وظهرت
برك مياه على مساحات واسعة من الأرضيات ، وكانت دواليب الكتب
تفرغ من محتوياتها أو تقلب رأسا على عقب . وكذلك الشأن بالنسبة
لقطع أخرى من الأثاث .

وضاق صدر الناظر بكل ذلك ولجأ الى الشخص الذى أرشدته عنه
مديرة المدرسة بوصفه ملما بالموضوع ويمهكنه أن يساعده ■ لكنه عجز
عن الحصول على عنوانه ، وأرشدته شخص بالتليفون عن عنوان خبير آخر
فى هذه الأمور ■ وفهمت أن على أن أتوجه لرؤيته فى يوم السبت اللاحق،
أى بعد أسبوع ■ وكان هذا الحل خير من لا شئ ولو أن معناه أنه كان
علينا أن نشاهد أحداثا أخرى للشغب لمدة أسبوع آخر • ولم يكن هذا
الحل مرضيا تماما للناظر ، بل قرر أن يستدعى أحد رجال الدين سائلا
إياه عما اذا كان بمقدوره أن يساعدنا ■

وبعد حوار قصير معى قرر رجل الدين أن أمثال هذه الظواهر
الغريبة تخرج عن نطاق معرفته ■ ورغم أنه سمع عن أحداث مماثلة ■
الا أنه لم يكن بمقدوره أن يصنع شيئا لتهدئة الحالة ■ وكانت ظواهر
عبر النوم تقارب الظواهر التى حدثت على درج منزلنا ■ فى مناسبات
كثيرة كانت السلع تندفع فى اتجاه شخص ما ■ كما لو كانت تريد أن
تصيبه ، وفى آخر لحظة اما أن تغير زاوية سيرها ■ واما أن تمسه مسا
خفيفا يكاد لا يشعر به • فكانت السلع الطائرة تخطئ اصابة الأشخاص
ببوصات قليلة ، وكثيرا ما تصيب الجدار فى مستوى رؤوسهم ■

وثمة حادثة تركت أثرا مستمرا لأكثر من سبب ■ حدثت عندما جاء
مجلوب روحى عبارة عن مثقال حديد للميزان وزنه أربعة أرتال اندفع من
أحد أطراف عبر النوم ، الى الطرف الآخر ثم ارتطم بجانب معدنى لأحد
المخادع محدثا فرقعة مدوية • وكانت الفرقعة شديدة الى حد أننا أضأنا
النور فوجدنا أن قوة الاصطدام تسببت فى ثنى هذا الجانب المعدنى ■
مما يعطى بعض الايضاح عن مدى قوة الطاقة التى وراء قذف هذه
الأشياء • فلو كانت قطعة الحديد قد غيرت جزءا من درجة ميلها

في أى اتجاه كان لتسببت في إصابة أى شخص ، وهكذا أخذت متاعب
الناظر تتزايد يوميا .

والأشياء التي كانت تلقى في عنبر النوم كانت كلها غريبة عن
محتوياته . وكان بعضها يظهر في ليلة . ثم يختفى في ليلة أخرى . فمثلا
قد يحدث في ليلة ما أن تكون هذه الأشياء عبارة عن زجاج محطم فحسب ،
وفي ليلة أخرى لا تكون الا عبارة عن مسامير . وذلك مع مجيء مجلوبات
أخرى من بينها : أسياخ . وأحجار ، وفخار محطم . وملاعق . وذات ليلة
ملا الذعر عنبر النوم عندما أُلقيت في أرجائه سكاكين ذات مقابض من
العظم لم يرها أى واحد من قبل . وفي اليوم التالي التقطنا أربع عشرة
من هذه السكاكين . وبعضها اصطدم ببعض الطلبة برقة ، ومرت سكينه
منها أو اثنتان بالقرب من زملائي الطلبة ، وهى في طريق اندفاعها نحو
الجدار .

وفي يوم الخميس من ذلك الأسبوع تلقيت بالبريد خطابا لم أكن
أتوقعه من المحترم الدكتور ا . ك . ل . كوين = E. K. L. Quine
الأسقف الفخرى لكاتدرائية ليستر Leicester Cathedral نصه كالآتى :

عزيزى ماثيو :

تلقيت اليوم مكالمة تليفونية من والدة دافيد David (أحد
الزملاء في المدرسة) التي يبدو أنها مهتمة بموضوعك . وهذا وحده أمر
يستحق الانتباه لحصوله في يوم وفي عصر يسيل كل الناس فيه الى أن
ينشغلوا أكثر فأكثر بشئونهم الخاصة . ودافيد وأمه معا يرغبان في
المساعدة ، لكنهما لسبب غير مفهوم لا يعرفان كيف يبدأن . وقد كلمتني
أمه لأننى ممثل الأساقفة في هيئة « زمالة الكنائس للدراسات الروحية

والروحانية « (١) وأعرف القليل عن هذه الأمور »

فاذا كنت تبغى مساعدة منى فأنا سأقدمها لك « وفى انتظار ذلك لا تقلق أكثر مما ينبغى » فهناك تفسير لهذه الأشياء ، ويمكن تناول الأمور بما يرضيك • فليباركك الله « وأرجو أن تسير الأمور على ما يرام اذ كانت تعالج على الوجه الملائم » •

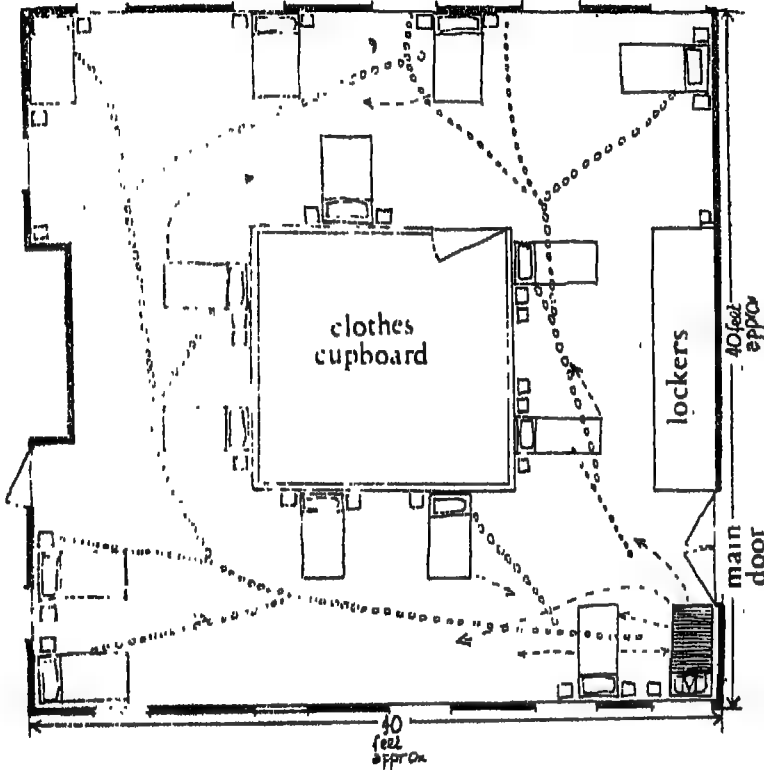
وقررت ألا أرد على الخطاب الا بعد أن أرى الشخص الذى أرشدونى عنه • وهو من ليستر Licester وكان على أن أقابله يوم السبت •

وفى ليلة الخميس كنا عرضة لنفس ظواهر الشغب التى أصبحت الآن مألوفة فى عنبر النوم • وقد تخيرت هذه الظواهر شموعات معدنية للمعاطف كيما تلقى بها من حولنا • وفى الصباح عثرا على ما يقرب من عشرين منها ملقاة على الأرض • وكان منها عدد لحقه التلف تماما حتى صارت لا تختلف كثيرا عن كرات من سلك ثقيل من نوع ذلك الذى يستخدم فى قياس المسافات • واستمر نشاط الشغب حتى أثناء النهار • وبدا أنه يحدث داخل نصف قطر دائرة محددة مركزها هو أى مكان أستقر فيه • وفى خلال النهار حدث عبث بمحتويات المكاتب بكل السبل التى كانت تبدو ممكنة •

Churches Fellowship for Psychical and Spiritual Studies.

وهذه واحدة من مئات الهيئات المعنية بالبحث الروحى والتى انتشرت هناك انتشارا واسعا • ومنها هيئات قليلة تنتمى الى بعض الجهات الدينية • وهيئات أخرى كثيرة مستقلة تماما عنها • وتعبير Psychical Studies يشير الى دراسة الظواهر الروحية فى حد ذاتها • أما تعبیر Spiritual Studies فهو يشير الى كل دراسة خاصة بالفلسفات الروحية بوجه عام لذا آثرنا تعريبها بكلمة « روحانى » بدلا من « روحى » للتمييز بين الموضوعين • العرب •

- ----- chair
 ----- movement of beds
 ○○○○○○ ----- course of poltergeist propelled apports
 M ----- Matthew's bed
 all beds were the two tier bunk type



رسم يمثل العنبر الذي كان ينام فيه ماثيو في مدرسته الداخلية ،
 مميّنا به مواضع مخادع الطلبة المصنوعة من صلب ثقيل ومكونة من طابقين
 من المخادع ، والاتجاهات التي كانت تتحرك إليها تلقائياً بعنف وقوة .
 وفي هذا العنبر كانت تتساقط سكاكين عديدة ، وتجرى أكوام من
 الزجاج المحطم ، والمسامير ، والأحجار الصغيرة عبر الجدران الصلبة
 والنوافذ المغلقة . وفي عنابر أخرى كانت تظهر اضطرابات متنوعة وبقع من
 الضوء الساخن على الجدران ، تكاد تنذر باشتعال النيران .

وقد خفت هذه الظواهر في كثافتها ، وتوقفت بعدئذ نهائياً عندما
 منّح ماثيو أن تستخدمه بعض الكائنات كأداة للكتابة والرسم التلقائيين .



مايو (رقم ١) مع بعض زملائه في عنبر الداخلية « وكلهم شهود :
صدق على تحرك المخادع تلقائيا ، وعلى سقوط الزجاج « والسامير :
والسكاكين « والأحجار داخل العنبر مختربة الجدران الصماء » .

واستمرت هذه الظواهر من سنة ١٩٧١ الى سنة ١٩٧٣ قرر الناظر
فيها ثلاث مرات حل المشكلة بفصل مايو من المدرسة ، ثم كان يعدل من
قراره اشفافا منه على مستقبل الفتى « واحساسا منه بأنه لا ذنب له
فيما يجرى .

أسفل الصورة مديرة المدرسة الى اليمين . (رقم ٢) ، ومشرفة
الداخلية الى اليسار (رقم ٣) .

وفي ليلة الجمعة جاء حطام الزجاج من جديد وبدأ يتناثر كالمعتاد .
 -قرب الساعة العاشرة مساء بعد اطفاء الأنوار • كما أخذت المقاعد الخشبية
 الموضوعة بجوار المخادع تتراقص وتتجول في أنحاء العنبر • وتصطدم
 بأي شيء يتصادف وجوده في طريقها •

وكان الأولاد في عنبرنا من نفس عمرى ، وكان من أسفل عنبرنا
 مباشرة عنبر آخر لنوم أولاد يصغرون عنا بعام واحد أو بعامين ، وكانوا
 ينامون في مخادعهم ويستمعون الى صوت الشغب الجارى فوقهم •
 ولا يعلمون سوى القليل عما كان يجرى •

وفي الساعة الرابعة والنصف من فجر يوم السبت مرَّ الطالب
 « الألفه » على عنبر أصغر من عنبرنا كائن في قسم آخر من المبنى باختبار
 فريد كان فاتحة لشكل آخر من الظواهر • وليس بمقدورى أن أعرف
 لماذا حدث الاختبار له هو بالذات ، وكل ما أعرفه أننا كنا في ذلك الوقت
 صديقين حميمين ، وأنه استيقظ في تلك الساعة لغير سبب ظاهر • ولاحظ
 إلى أى مدى كان مكان رقائه مثجبا بلا سبب • كما شاهد على الجدار
 المواجه له فرسا من ضوء ساطع يبلغ اتساعه كما قال ثمانى عشرة بوصة •
 فظن بادئ ذى بدء أنه عبارة عن انعكاس لضوء قادم من تحت الباب
 عن مصدر ما في الممر الخارجى •

وتزايدت برودة الفراش بقدر ما تزايدت رقعة الضوء تدريجيا حتى
 لقد بلغ قطرها حوالى ثلاثة أقدام • وبقدر ما تزايد ذعر صديقى •
 ولما تزايد اتساع رقعة الضوء حتى بلغت السقف • وبلغ قطرها حوالى
 ستة أقدام ، بارح صديقى فراشه وذهب الى الممر الخارجى كيما يصلى •
 وبعد نصف ساعة من الصلاة وجد مديرة المدرسة واقفة ازاءه ، فلما
 توجهنا معا الى العنبر اختفى الضوء • وقد أبلغت بالواقعة في تاريخ لاحق
 على حدوثها ، لكن كانت هذه الحادثة بمثابة ارهاص بتغيير مسيرة
 الظواهر • اذ كانت هذه الظاهرة - حسبما كانت وحسبما أعتقد - أول
 ارهاص لحدوث تداخل روحى حقيقى •

قد يقال ان الأشياء التى كانت تلقى فى عبر النوم كان الطلبة هم أنفسهم يلقونها • ولم يكن السبب فيها بالمرّة نشاط أية كائنات غيبية • وقد حدث فى مرة أن أحد الصبية أراد أن يقلد هذه الظواهر على سبيل الدعاية فبدأ بالقاء بعض أشياء من الجانب الآخر للعنبر ، لكن الزملاء شاهدوه فوراً فتوقف طبعاً • وبعدئذ صار نفس هذا الصبى ضحية اضطهاد من ظواهر مماثلة لمدى بضعة أيام ، حتى لقد اقتضى الأمر اعطائه بعض المسكنات • وكلّيفه بأمر الناظر بأن يغادر المبنى الى مبنى آخر • وكان يزعم أننى كنت السبب فى مشكلته الخاصة ، وأنه قام بنفسه بالقاء بعض السلع بأمل أن يجدنى وقد فصلت من المدرسة وذلك لوضع حد لهذه المتاعب • ولعل هذا أقوى مثل عن مدى تأثير هذه الأحداث فى بعض الأشخاص بالمدرسة.

وغالبية الأشخاص تعلمت كيف تتعايش مع هذه الأحداث وكيف تتقبلها • وكان البعض خائفاً منها ، والبعض الثانى خائفاً منى أنا ، والبعض الثالث متشككا ومشتبها فيها • ومن هذه الطائفة الأخيرة أولئك الذين لم تقع لهم هذه الأحداث بطريقة مباشرة • ولم يشاهدوا بأنفسهم أى حدث منها ، لأنهم كانوا طلبة يقطنون فى مبان أخرى •

ومن الجدير بالذكر ملاحظة كيف أن شهود الأحداث أيدوا بحماس شديد صحتها حتى ولو تحملوا مخاطر سخرية الآخرين • وحصيلة الأمر المستمد من هذه الأحداث هى درء احساس قوى « بالايحاء الجماعى » كما وصفه أحدهم ، وهى الحصيلة التى جمعت بيننا فى رباط وثيق • والقاعدة التى تقضى بأن « الرؤية هى التى تؤدى الى التصديق » أصبحت صحيحة الى مدى بعيد جداً ، عند أولئك الذين اختبروا بأنفسهم ظواهر الشغب المجهول المصدر •

وفى يوم السبت ٨ من مايو عسرا أخذونى كيما أقابل شخصا يقطن فى مدينة مجاورة • لأن بمقدوره أن يساعدنا كما أفهمونى • وكنت بالأكثر متشككا فيه • وقد اصطحبنى المشرف على الجناح المدرسى الذى أقطن

فيه Tutor الى ذلك الشخص الذى يعمل موظفا فى مصحة للأمراض النفسية . ومنذ البداية فورا خامرنى شعور بالاستغراب منه فلم أثق فيه ، ولم أجده واضحا وكان ثمة شك فى أنه قد يكون وسيطا ، ولو أننى لا أعلم ما هى وظيفته بالضبط فى هذه المصحة ، وقد أدخلونى الى غرفة صغيرة حيث كان يجالس سيدة ذات شعر داكن .

واصطحبت معى سلة ملأى بأصناف المجلوبات الروحية Psychic apparatus التى جمعوها من العنبر ، لكنه لم يعن بها ، بل أخرج كتابا صغيرا به بعض « أوراد » طلب منى أن أنقل أحدها على ورقة زاعبا أن هذا « الورد » سينقذنى من المتاعب (١) .

ونبه على أن أتلو هذا الورد فى كل مرة يحدث فيها شئ غير مألوف، وكان هذا اقتراحا سخييا كما فكرت ، لأن معناه أن أكرر الورد طيلة اليوم بمرمته . لكننى أخذت منه الورد بسيماء الشك ولم أقل شيئا . فهل بمقدوره حقا أن يضع حدا لهذه الأحداث ؟ وعلى مدى ساعة ونصف ساعة لاحقة قدم إلينا الوسيط والسيدة التى كانت معه عرضا للجلاء البصرى clairvoyance لى وللمشرف ، شمل تحليلا لأخلاقنا ولحياتنا ، دقيقا ، ومؤثرا للغاية ، ويستوى فى ذلك أن يعيننا أن نتقبله أو أن نرفضه .

كما أخبرونا عن اختبارات مماثلة لها وزنها لأشخاص آخرين ، وتحدثوا كثيرا عن دوائر الجلسات الروحية ، وحذرونى بشدة من أن ألجأ أبدا الى السحر الأسود . ورغم أنه لم يكن فى نيتى أن أدمج فى أمور كهذه ، الا أننى بعد مضى وقت من هذا اللقاء عرفت كيف أن هذه

(١) هنا يضع المؤلف صيغة « الورد » بالكامل ، وغالبية عباراته غامضة ، أو لا معنى لها ، على نفس غرار « الأوراد » التى تعود بعض الناس أن يعطيها قيمة خاصة فى الشرق للاستعانة بها على قضاء الحاجيات ... وبهذا الورد استعانة بالملائكة رافائيل (رمز الهواء) من أمامى وجبرائيل (رمز الماء) من خلفى ، وميخائيل (رمز النار) على يمينى ، وأوريل Auriel (رمز التراب) على يسارى ... الخ .
المعرب .

النصيحة كانت محض رياء ، لأننا - أنا والمشرف - قد دفعنا الى تجريب ذلك بواسطة نفس هذا الشخص الذى حذرنا منه .

وتحدث هذا الشخص أيضا عن « الطرح الكوكبى Astral Projection » شارحا لنا كيف يحدث ، ومتحدثا عن بعض تجاربه فى هذا الحقل (١) . وعندما غادرنا المصححة وصلنا كالانا الى نتيجة واحدة . وهى أنه ما كان ينبغى علينا أبدا - فى المقام الأول - أن نحضر الى هذا اللقاء . والآن أنا مقتنع بأن هذا الشخص كان يمارس السحر الأسود ، وكان لا يصلح بتاتا لاية مشورة .

وبمجرد عودتى للمدرسة فى تلك الليلة توجهت الى عنبر النوم بمفردى وأخذت أتلو الورد المبعد للشغب . وكان قد قيل لى انه ما لم تكن التلاوة صحيحة تماما . فان الورد قد يولد آثارا تكون أخطر من ذى قبل . وقبل مضى ساعتين كانت الأمور تبدو كما لو كنت قد تلوت الورد المبعد للشغب بالمقلوب ، اذ اندلعت الفوضى . فكررت مرتين أخريين فى العنبر قبل أن يستبين لنا أنه لن يحدث سلام فيه ما لم أغادره على الفور . ولذا فلم أذهب الى الفراش فى تلك الليلة ، ومنذ ذلك الوقت فصاعدا ابتدأ نشاط الشغب يتضاءل .

وقبل أن يذهب القاطنون الآخرون للعنبر الى مضادعهم فى تلك الليلة جمعتهم المدبّرة فى مكان للغسيل كائن بالدور الأول وحدثتهم عما تعلمه عن هذا الموضوع . ووصلنى الحديث مشوها ، لكنه كان يهدف الى بث الاطمئنان بشأنه ، عن طريق التحدث آنذاك بأسلوب خاص . لتهذئة الخواطر . وهو ما كان لازما لهم .

وفى ذلك الوقت كنت أنا فى غرفة الناظر أشرح له ما حدث ، وكان عندئذ مهموما جدا ، لأن عددا من الآباء اتصل به تليفونيا للاستفسار عن

(١) راجع عن مفهوم « الطرح الكوكبى » أو « ظواهر الخروج من الجسد » ما ورد فى مؤلفنا عن « مفصل الانسان روح لا جسد » الجزء الأول سنة ١٩٧٥ ص ٨٩٠ الى ص ١٠٠٩ وكتبا خاصا عنوانه « ظواهر الخروج من الجسد : مدخل الى علم جديد » . القاهرة ١٩٧٥ .

(م ١٠ - الاتصال بين عالمين) ،

الإمر ، ولم تكن مأموريته سهلة ، لأنه كان مطالباً بإعطاء تفسير مقنع لهم . كما كان يشعر بأنه ربما يطلب منى مبارحة المدرسة ، اذا ظلت مكالمات الآباء مستمرة . وأى تفسير كان مزعماً تقديمه الى المديرين والى المسئولين عن المدرسة لتبرير فصلى ؟ ! ... فانه كان يبدو فى منتهى الحماقة اذا أعلن لهم أننى مركز لحدوث ظواهر شغب مجهول المصدر . واذا كان على أن أغادر المدرسة فانه سيكون عليه أن يواجه استفسارات الصحف ، مما سيضفى على المدرسة سمعة سيئة ، وهكذا كان يشعر أنه ازاء مشكلة عويصة .

وفى أثناء الاجتماع مع مدبرة المدرسة حدثت أمام المجتمعين كلهم . وعددهم ثلاثون تقريباً ، ظاهرة تعصى على التفسير . فعندما كانوا واقفين فى صورة مجموعة واحدة كبيرة يستمعون الى أقوالها ألقى غطاء (سدة زجاجة) من ركن خال فى المكان ليسقط على قدميها ، كما لو كان لانهارة بجثتها ! ثم أعقب ذلك سقوط قطع عديدة من حطام الزجاج بدت كما لو كانت نازلة من السقف . وبعد ذلك انصرف أفراد الجمع مذهولين الى مخادعهم ، وفى جعبتهم الكثير من الحديث . أما أنا فقد اعتزمت أن أمضى باقى الليلة مع المدبّرة فى غرفة جلوسها ، وكان لدى احساس طاغ جداً بأن أشياء كثيرة تزمع أن تحدث فى أثناء الليل ، وأن باقى الطلبة سينعمون بليلة هادئة طالما أتى لن أكون معهم فى العنبر .

وفى غرفة المدبّرة تحدثنا مع أولاد آخرين قبل ذهابهم الى مخادعهم فى حوالى الساعة الحادية عشرة والنصف ليلاً . وبعد انصرافهم ، وانفرادى مع المدبرة ، ظهر فى الغرفة « نشارة » خشب ، وحصى صغير . وقطع من الزجاج كلها تجسدت فى حضننا ثم سقطت فى فناجين للقهوة . وذلك عندما ظهرت كمية من الأصوات ، والخبطات ، والطرقات على الجدران ، وعلى الأرض ، وعلى السقف ، كما ظهرت أصوات الحفيف (أو الخربشة) المميزة آتية من النوافذ ، ومن الصور ، وحتى من الفناجين .

وحوالى منتصف الليل ، عندما كانت غالبية الطلبة نائمة . ذهبت المدبّرة الى جولة فى جميع العنابر للاطمئنان الى أن كل شئ يسير على ما يرام . وأنه لا توجد أية متاعب ، وفعلاً كان كل شئ هادئاً .

لكن بعد أكثر من ساعة لاحقة ، عندما كان كل شيء لا يزال ثابتا
بساكننا فيما خلا الطرقات على جدران غرفة المدبّرة ، جاءت قشعريرة
ثلجية تحيط بأقدامنا ، وبالأجزاء السفلى من سيقاننا . وهذا احساس
شعرت به مرارا عديدة منذ ذلك الوقت ، ويشبه الاحساس الذى يجىء
من سكب « ايثير » ether سائل على الساق . وأخذ الاحساس
بالبرودة يتزايد تدريجيا وأصبح لا يطاق الى حد أن اضطررنا كلانا الى
الحركة . واذا فعلنا ذلك اختفت القشعريرة ، وبدأت البرودة كما لو كانت
تحيط فحسب بالحيّز المباشر من الهواء الذى كنا نشغله . وتوقعنا كلانا
أن يكون هذا الاحساس بالقشعريرة بمثابة نذير بأن شيئا ما سيحدث .
فتركنا الغرفة ودخلنا الى عنبر صغير للنوم بجوار غرفة جلوس المدبّرة .
وكان فيه ثمانية من الصبية الصغار ، ومعهم اثنان من « الألفوات » الأكبر
منهم سنا ، والمسئولين عنهم .

ولكن نفس الأحاسيس بالبرودة الناجمة عن سكب ايثير على
الساق بدت تريد التسلل الى هذه الغرفة أيضا . وعلى الجدار المواجه
للباب وجدنا بقعة صغيرة من الضوء . ولم يكن ثمة ضوء فى الممر الذى
يوصل الى العنبر ، وعندما وضعت يدي فى مواجهة هذه البقعة من
الضوء لم نَرَ ظلا لها ، كما لو كان الضوء منبعثا من الجدار ، لا كما
لو كان منعكسا أو مرتدا اليه . وعندما لمست هذه البقعة كانت دافئة
جدا ، على خلاف الحيّز من الفراغ المحيط بها والذى كان باردا كما
يكون عادة أى جدار رخامى مكشوف للعراء . فابتعدنا عن بقعة الضوء ،
فى انتظار أن تنسو ، كما نست عندما شوهدت فى المرة السابقة .

وفى هذا الشأن كتبت المدبّرة تصف ما حدث قائلة : « وقفنا
- ماثيو وأنا - نتطلع الى هذه الظاهرة من الضوء على الجدار المواجه
للباب . فوق رأس صبي نائم . وكانت عبارة عن بقعة مستديرة من
الضوء المشرق التى أخذت فى الاتساع التدريجى . وبغته استيقظ هذا
الصبي الذى يدعى كريس Chris . لأن الاحساس بالبرودة قد تسلل
الى نومه ، ورأى هو أيضا البقعة المشرقة من الضوء على الجدار » ثم

- ١٤٨ -

أضافت المدبرة فيما بعد قائلة : « قلت فى هدوء لماثيو ان كل شىء على ما يرام ، فأتى أرى يداخل البقعة علامة مطمئنة » فقال ماثيو انه اطار من الشوك حول حافة البقعة » ولم تكن لدينا أى أنوار مضاءة . أما ضوء هذه الظاهرة فقد كان مشرقا وذاقيا الى الحد الذى أضاء العنبر » .

هذا هو ما دوتته المدبرة وصفا لما رآته » وهو هام بوجه خاص لأن ما رآته هو يختلف عما رأيته أنا » فقد رأيت باقة الضوء محوطة بما يشبه اطارا من الشوك ، أما هى فلم ترَ ذلك ، بل رأت تقاطعا فوق الضوء ، لم يكن بمقدورى أن أراه » .

ومرة أخرى استدرت ناحية الشرق وتلوت الورود المنبعث للشغب . محاولا إبعاد الضوء من على الجدار » وبعد عشرين دقيقة بدأ فى التراجع حتى لقد أصبح فى حجم طبق المناءة بدون النقوش التى عليه » وبتراجع الضوء من على الجدار بدأت درجة الحرارة فى الارتفاع ثانية ، حتى أصبحنا نشعر بها كما لو كانت قد أصبحت طبيعية . ومكثنا فى العنبر بعد ذلك لمدة بضع دقائق » الى أن شعرنا بالاطسنان بأنه لن يحدث اقلاق آخر فيما بعد » .

وفىما تبقى من الليل حدث قدر قليل من الظواهر غير المألوفة ، مثل القاء بعض قطع الحصى فى الغرفة » أو سماع أصوات الطرقات » أما عنابر النوم فقد ظلت ساكنة وهادئة الى صبيحة اليوم التالى ، عندما استيقظت الحياة كالمعتاد » .

وفى الصباح الباكر ليوم الأحد قرر الناظر أنه لا يمكن الاحتفاظ بى بعد الآن للمبيت بالمدرسة طالما كانت هذه الظواهر لا تزال مستمرة ، لأنه قد تحمل هذه القلاق على مدى حوالى أربعة أسابيع بصبر كبير » وبناء على ذلك اتصل تليفونيا بأبوى اللذين وافقا على الاجتماع به فى عصر ذلك اليوم » وكان هذا القرار مريحا لى الى حد ما ، لأننى من جهة لن أكون مصدرا لاقلاق راحة سائر قاطنى المدرسة ، ومن جهة أخرى لأن لدينا امتحانا هاما آخذا فى الاقتراب سريعا » .

وكنت لا أزال فى غرفة جلوس المدبّرة عندما اتخذ هذا القرار . وسرعان ما حدث بعدئذ حادث غريب ، عندما كنا تتناقش فى قرار الناظر الذى اعتبرته المدبّرة ظلما جدا ، وأعدت ذهنها لضرورة الذهاب الى الناظر والحديث معه لمحاولة اقناعه بتغيير رأيه . وعندئذ سمعنا طرقة على الباب ، ثم دخل أحد « الألفوات » للمرور على العنابر ، وأعطاه شيئا وجده بجوار فراشى . واتضح أنه عبارة عن سلك مربوط فى حلقة بانساع طبق مائدة وكتيب رمادى بعلاف من القطيفة عليه رسم نفس العلامة التى شاهدناها على الجدار وفى الوسط من فوقها اطار الشوك . وتبين أن الكتيب عبارة عن نسخة من كتاب دينى للقديسين جون وماثيو . وبالإضافة الى وجود الاسمين وهما ماثيو أى اسمى . وجون أى اسم الناظر فإن الأمر لم يكن محض مصادفة ، خصوصا وأن الرسم الذى كان على العلاف هو نفسه ذلك الذى شاهدناه على الجدار فى أثناء الليل .

وفى منتصف النهار غيّر الناظر قراره بشأن ضرورة مغادرتى امدرسة ليلا للمبيت بمنزلى ، وعندما وصل أبوى كان الموقف هادئا نسبيا فتحدث أبى لفترة من الوقت ، وتم الاتفاق بينهما على أن أواصل المبيت بالمدرسة ، لأن الناظر قدّر أن الأحداث فى طريقها الى التراجع .

وفى أثناء وجود أبوى بالمدرسة تحدث الشخص الذى يعمل فى مصحة الأمراض النفسية الى المدبّرة . زاعما أنه هو الذى أحدث الضوء على الجدار ، وأنه طرح نفسه كوكيبا فى الغرفة التى كنا فيها . حيث زعم أنه شاهدنى وشاهد المدبّرة . كما قال اننى اذا واصلت ترديد الورد المبعد للشغب ، فإن ظواهر الشغب المجهول المصدر ستخلى المكان لاستخدام الطاقة المحركة للأجسام الصلبة بدون وسيلة مادية استخداما منظما ، وربما أيضا لاستخدام الكلمات لتحقيق هذا الغرض .

وبعدئذ غادر أبوى المدرسة بدون أن يصطحباني عائدين الى المنزل . وكان اهتمامهما الرئيسى هو مدى التأثير الذى يمكن أن تحدثه هذه الأحداث فى نفسيتى ، وفى نفسية سائر الطلبة .

الفصل الرابع بدأ التجارب فى الكتابة التلقائية

بعد مضى فترة قصيرة تلقى ناظر المدرسة من الدكتور جورج أوين خطابا جاء فيه :

« حققت جانبا صغيرا من اندلاع الظواهر فى منزل آل مانتج منذ سنوات قليلة مضت » واقتنعت بأنها ظواهر حقيقية لا خداع فيها « ولم تكن هذه الظواهر تسمح لهم عند ذاك بأن ينسبوها الى ماثيو بوجه خاص بوصفه مصدرا غير شعورى لها « وكانت التوقعات انها ستسبى الى حال سبيلها ولن تعود » لكن تبين عدم صحة هذه التوقعات »

وقد يساعدك مع ذلك أن أسجل هنا آرائى عن الأحداث الراهنة كما أنبأنى عنها السيد مانتج : —

أولا — أننى متيقن من أن الأحداث صحيحة بدون أى خداع ؛ وبدون أى سوء ظن بـماثيو .

ثانيا — أنه حتى ولو كان بمقدوره ممارسة نوع من الهيمنة الارادية فان الظواهر الأصلية كانت كلها غير ارادية « وليس هناك لوم ممكن توجيهه اليه عن هذه الظواهر المبكرة » وكذلك فان من الخطأ أن نفترض أن بمقدوره أن يسيطر على أى شىء مما يجرى الآن .

ثالثا — ليس هناك مبرر لأن نفترض — بدون وجود أية بيئنة لها وزنها ودلالاتها النوعية البالغة — أن ماثيو يعتبر من الناحية النفسية شاذا أو مريضا ، اللهم الا اذا كان لهذه الظواهر نفسها أن تتسبب

في اضطراب أى انسان ، وبالقدر الذى تقتضيه « وهذه الطاقات التى تصدر عنه نادرة وغير مألوفة » لكن لا يوجد أى سبب للاعتقاد بأنها نتيجة انفعال مرضى أصاب صحته النفسية .

وأعتقد أن حديثا مختصرا علنيا للطلبة في هذا الشأن ، أو للأسرة « أو أن اتصالا بالهيئات المعنية جدا » قد يكون مفيدا في تخفيف الحالة .
وهذه الأحداث رغم ندرتها « الا أنها تحدث أكثر مما نتصور .
وهى لا تعزى الى حيل ، ولا الى أشخاص « يرون أشياء » ، بل هى تعزى الى طاقات فيزيقية غير عادية ، ينميها أصحابها أحيانا بدون تنبه اليها .
وهذه الطاقات موضوع دراسات نشطة بمعرفة العلماء في إنجلترا ، والولايات المتحدة الأمريكية « وكندا ، وأوروبا . وأحسن المتخصصين فيها يعتقدون أنها ظواهر طبيعية رغم ندرتها ، فهى ليست فوق الطبيعية Supernatural (١) » .

وحالة ماثيو الخاصة من نوع يجرى في مكان أو آخر في العالم كل بضعة أشهر « وإلا ريب تجرى أحداث أخرى في أمكنة أخرى » فيوجد أشخاص يحوزون بعض ملكات نادرة « مثل التقاط أفكار الأشخاص الآخرين (٢) » وآخرون لديهم القدرة على تحريك السلع مستخدمين نفس القدرة المجهولة « وعندما تبدأ موهبة مثل هذه في الظهور فانها تصبح في منتهى الأهمية والخطورة من الناحية العلمية .
والاهتمام العلمى بها لا يضع كثيرا في الاعتبار المتاعب الصغيرة التى

(١) المقصود بذلك ان جميع الظواهر غير المألوفة لا تعتبر « فوق الطبيعية » أو « خارقة للطبيعة » : لانه لا يوجد أى شىء يمكنه أن يخرق قوانين الطبيعة أو يعلو فوقها لان قوانين الطبيعة لا تخفى أبدا . والأوصاف الصحيحة لهذه الظواهر كلها انها « خارقة للعادة » أو « غير مألوفة » أو « فوق المألوفة » .

هذا ولو أن بعض المؤلفين لا يزال يتجاوز في التعبير فيصفها بأنها « قوة الطبيعة » ، وهذا ما أراد جورج أوين أن يصححه ، وأن يوجه نظره انفساء اليه .

(٢) الإشارة الى ظاهرة التلبائى Telepathy أو التخاطر العقلى التى سيعود اليها المؤلف فيما بعد .
المعرب

تسببها هذه الأحداث ، بل يجد فيها فرصة طيبة جدا للملاحظة هذه الأحداث بأسلوب علمي نزيه .

وتبين لى دائما أن الاقتراب العلمى الهادى من بحث هذه الظواهر مفيد جدا فى تهدئة الخواطر حتى لدى أكثر الأشخاص قابلية للانفعال بها ، أو للذعر منها » .

ولم يعمل الناظر أبدا بنصيحة الدكتور أوين ، فلم يحدث الطلبة عن هذا الموضوع ، ولم يتكلم قط بشكل مكشوف عما يجرى ، لكن كان من الواضح جدا أن هناك شيئا يجرى . بل كان الناظر يلح دائما على الامتناع عن الإشارة الى الموضوع برمته ، ويتصرف كما لو كان لا يوجد أى شيء . وكان لذلك صداه فى انتشار الاشاعات على نطاق واسع فيما بعد ، وكان الكثير منها محض خيالات .



وفى صبيحة يوم الاثنين التالى أضفت بروية بعدا جديدا للظواهر . ذلك أننى - بسبب انجاز دروسى - قررت أن أختبر ما اذا كان بستدورى أن أطرح نفسى كوكيبا الى المنزل ، فاذا نجحت فى رؤية شيء فيه أمكن التحقق من ذلك . وباتباع التعليمات التى تلقيتها يوم السبت عصرا بالدقة على قدر الامكان حاولت أن أغادر جسدى . ورغم أن بستدورى أن أتذكر بالضبط ما حدث ، الا أننى لا أعلم ما اذا كنت فعلا قد أنجزت طرحا روحيا .

فلما نمت على السرير ورحت فيما يشبه أحلام اليقظة ، أذكر أننى كنت للحظة واحدة فوق نفسى ، بحيث أمكننى أن أرى بوضوح تام جسمى على الفراش . ثم فكرت فى المنزل وركزت تفكيرى فيه . فكان أول شيء رأيته هو الجانب الخلفى من المنزل ، وشاهدت الأبواب والنوافذ مفتوحة كما جرت العادة فى الطقس الحار .

ولما دلفت الى داخله من الباب الخلفى المفتوح شاهدت أمى فى المطبخ مشغولة بماكينه غسيل يجوارها ، فاستدارت وتطلعت الى حيث كنت أنا واقفا ، وبعد بضع دقائق استأنفت عملها ، وكان بمقدورى أن أرى هذا جيدا رغم أن كل شىء كان هادئا على غير المألوف . وبعدئذ بفترة قصيرة توجهت أمى الى غرفة المائدة فتبعتها ، وعندئذ أخذت تتطلع من جديد الى البقعة التى كنت فيها ، وشعرت أنها تنظر الى . وقد استمر هذا الموقف لمدة من عشر الى عشرين دقيقة . ولما أخذت تتجول فى أنحاء المنزل ، كان يبدو لى أنها تبحث عنى . لأنها كانت تتطلع باصرار الى اتجاهى ، رغم أنه من الواضح أنها لم تشاهدنى بالفعل .

وقد استجوبتها فيما بعد عن هذه الواقعة ، وتبادلنا معا المعاومات عن جانبى الاختبار . وعلمت منها أنها لم تشاهدنى لكنها شعرت بأننى كنت فى المنزل صباحا ، كما كان لديها الاحساس بأننى كنت واقفا خلفها ، مراقبا اياها عندما كانت فى المطبخ . ثم قالت انها أخذت تتجول فى أنحاء المنزل بحثا عنى ، وكانت نصف متوقعة أن ترانى . وبعد هذا الاختبار لازمنى صداع استمر لبضعة أيام .

* * *

أما ظواهر الشغب المجهولة المصدر فانها استمرت على حالها ، وبدا أنها لا تريد أن تتراجع رغم أننى كنت أردد الورد المبعد للشغب ، على النحو الذى طلب منى . وتقبلت المدبرة هذه الظواهر بوصفها أحداثا طبيعية . ودونت بشأنها بدقة ما يلى :

« وجدت المخادع وقد تحركت من مكانها مع أن المخادع مزدوجة (من طابقين) ومصنوعة من صلب ثقيل ، حتى أنه ليتعذر تحريكها الا باستخدام جهد عضلى ضخم ، مع أحداث صوت . ولأقدام المخادع نهايات من أكاشوك ، لا عجالات حديدية . وعندما استيقظ الصبية الراقدون عليها فى الصباح وجدوها قد تحركت . »

وكثيرا ما أشعر في وجود ماثيو بهذا الهواء البارد المخيف كما لو كنت أخذت حماما في الاثير . وعند اضاءة الأنوار في العنبر تتطاير المسامير في الهواء . وتجيء السكاكين خلال الهواء بسرعة شديدة وبقوة كبرى . وكذلك أيضا يفعل الزجاج . وحطام الصينى ، والأطباق . وأدوات المائدة . وفي ليلة ظهرت الملاعق . كما ظهرت السكاكين ، ولم يكن بمقدورى معرفة نوعها الا أن الملاعق تحمل حرفى ج . ر . و R. ورسم التاج . والسكاكين لها أحيانا مقابض عظمية صفراء اللون وقديمة .

ولم يحدث في أية مرة أن أصابت هذه الأشياء أحدا أو ارتطمت به ، حتى تبدو ألها بالملامسة ترتد ثانية . وذات يوم كانت الخادمة تقوم بتنظيف العنبر ، لما وجدت أن طريقها للخروج أصبح موصدا بمجموعة مقاعد وضعت عبر باب العنبر ، كما لو كانت تريد أن تمنعها من الخروج .

وفي أمكنة أخرى من المبنى كانت سدادات الزجاجات تطير في الهواء ، وتظهر على الأرضيات يرك من الماء ، وتتساقط المصابيح الكهربائية من أمكنتها على الأرض وقلما تتحطم . ولم تحدث خسائر مادية ذات بال ، لكن كانت هناك دائما ألغاز بحاجة لمن يحلها .

وفي غرفة استقبالى كنت أجلس ساكنة للخياطة أو للاستماع الى الراديو ، عندما تعترينى قشعريرة من البرودة ، ويأخذ دش من الحمى في التساقط من السقف . وفي بعض الليالى تتساقط في « حجرى » نشارة صغيرة من الخشب .

وفي عدة مرات دخلت غرفتى كيما أجد وسادة على الأرض ، أو مقعدا مقلوبا ، أو سلعا قد تنقلت ، لكن بدون أن يتحطم منها شيء . وألفت هذه الظواهر الى حد أنها بعد فترة كانت تجعلنى أبتسم منها فحسب .

ودوين أحد أصدقائي في مفكرته اليومية ما يلي :

« تكون الساعة حوالى العاشرة والثلاث مساء عندما نطفئ الأنوار، ويسكن الجميع للنوم ، لكن تتساقط المسامير القلاووظ والعادية • وكان أحد الأولاد فى مخدع ملاصق وأنا تتمتم من الخوف ببعض الترائيل • ما أقلق نوم ريتشارد فغادر مخدعه كيما يربت على هذا الولد طالبا منه السكون ، وكان ريتشارد هو نفسه فى حالة عصبية كما أعتقد • وبمجرد أن وقف بجوار مخادعنا سقط طبق على الأرض ، ومن الواضح أن سقوطه كان من ارتفاع يتجاوز بضع بوصات • ويشير الصوت الذى حدث الى أن سقوط الطبق كان من مسافة لا تقل عن خمسة أقدام أو ستة • ومن العجيب تماما أن الطبق لم يتحطم ، بل نزل الى الأرض كما تنزل قطعة من العملة عليها • أى أنه أخذ يدور بخفة حول قاعدته محدثا صوتا للدوران ، فذهلنا جميعا لمدى يضع ثوان ، أما ريتشارد فقد استلقى من الذعر على أقرب فراش ، وفجأة انطلقت الثرثرة فى العنبر ، وهو أمر كان متوقعا •

وبعد خمس دقائق وقع الحدث الثانى ، اذ توقف صوت الثرثرة عندما سمعنا انفجارا مدويا بين مخدعى ومخدع ماثيو فى نفس البقعة التى سقط فيها الطبق السابق • وفى هذه المرة اما أن يكون هذا الطبق قد سقط من ارتفاع أعلى من سابقه • أو قد ألقى بقوة أكبر ، لأنه تحطم الى قطع كثيرة تبعثرت فوق مساحة كبيرة بشكل استثنائى ••• حتى لقد وجدت بعض قطع من حطامه على بعد عشر أقدام أو اثنى عشر قدما من مكان سقوطه » •

وذاث مرة أيقظنى فى ساعة مبكرة أحد « الألفوات » راجيا منى أن أتوجه الى العنبر الصغير • لأن بعض متاعب تجرى هناك • وعندما وصلت كان العنبر مظلمًا وبداخله بعض « الألفوات » مع الطلبة الذين استيقظوا • وكان العنبر مثلجا بشكل شاذ ، وعلى الجدار بقعة من ضوء مشرق جدا وكانت ساخنة الى حد لم أتحمله عندما لمستها • وبعد زحزحة

جميع الأشخاص الذين كانوا متجمعين بجوارها ، قمت بتلاوة الورد المبعد . ولما جاءت المدبرة ادعت أن بمقدورها أن تشاهد نفس النقط الموضوعة فوق بقعة الضوء . ولم يتناقص الضوء بعد ما فرغت من تلاوة الورد .

واستيقظ الطلبة في غير آخر صغير، وتوجهنا اليه لاستطلاع مايجرى فيه ، فلم نشاهد أى شئ على الفور ، لكن مدبرة المدرسة أشارت بيدها عاليا نحو الجدار الذى أصبح من خلفنا وقد ظهرت عليه بقعة الضوء . ووجدتها ساخنة كما وجدتها أنا . بل وجدناها آخذة في المزيد من السخونة ، حتى لقد أخذت الحرارة تنتشر من الجدار . وفى هذه الغرفة الثانية أخذت أتلو من جديد الورد المبعد بأمل اخلاء الجدار من الضوء . ومن جديد فشل الورد ، وازدادت سخونة الضوء الى حد أن لجأت الى اضاءة النور الرئيسى للعنبر ، خشية أن يبدأ الجدار فى الالتهاب أو فى الاحتراق .

وكان الأمر يبدو كما لو أن انسانا قد صوب عدسة مكبرة لكى يعكس ضوء الشمس على الجدار ، إلا أن الضوء كان يبدو هنا منبعثا من داخل الجدار . وعندما تلو الورد ، بعد ما أضئت الغرفة ، تناقصت الظاهرة ثم اختفت .

ونقلت هذه الواقعة برمتها الى الناظر ، وبدأت كما لو كانت تشل تقاذ آخر سهم فى جعبة صبره . فما كان بمقدوره أن يتحمل أيضا مسئولية نشوب حريق بالمدرسة . فى وقت كانت الأحداث فيه لا تزال تنال من حاسة العدل عنده ، خصوصا عندما أخذ الآباء القلتون يستشرون تليفونيا عن أى ايضاح للموضوع ، فقرر للمرة الثانية أن الحل الوحيد لصالح سائر المقيمين بالمدرسة هو أن يرسلنى الى المنزل ، طالما أن الأحداث لا تزال مستمرة . وحدد لوالدى يوم الأحد لتسلمى ، ولكن

ندخلت المدبرة ، فقبل الناظر مرة أخرى أن يستيقظنى بالمدرسة ، وذلك عندما حل يوم الأحد المحدد للتسليم .

وبعد أسبوع عدت الى المنزل بمناسبة العطلة الأسبوعية . وفى أثناء هذه الفترة حدث مشهد آخر هام فى القصة . وهذه فيما أعتقد كانت أول فرصة أدخل فيها فى اتصال مباشر مع كائنات روحية . وقد قمت بتدوين اختبارى هذا على الورق بمجرد انتهائه .

لقد أخذت أساءل نفسى قائلا : اذا كان بمقدورى أن أسافر بأن أطرح نفسى خارج جسدى . لماذا لا أطرح نفسى نحو الماضى ؟ بل لقد تصورت أن النجاح هنا قد يكون أقرب اذا قمت بهذه التجربة فى منزلنا القديم الذى تم تشييده على مراحل بين عامى ١٥٥٠ و ١٧٣٠ .

وفيه دخلت فى حالة تشبه فى حقيقتها الغيبوبة trance التى قد لا يكون تعبير الطرح الكوكبى هو الوصف الصحيح لها . وليس بمقدورى أن أشرح كيف دخلت الى الغيبوبة ، بل بدا لى أن دخولى فيها كان أمرا طبيعيا كما يدخل الانسان فى النوم .

وبعد ما يمكن تقديره بأنه زهاء نصف ساعة . كان بمقدورى أن أسمع صوتا أثويا ناعما فى مكان ما بالقرب من رأسى . وكنت قبل الاختبار قد رتبت بعناية شديدة بعض الأسئلة التى ينبغى على أن أوجهها اذا ما نجحت فيه . وكان الشخص المقيم فى ليستر Leicester قد أشار علىَّ بأننى اذا ما دخلت فى اتصال مع الأرواح ، فانه ينبغى قبل كل شئ آخر أن أسألهم عما اذا كانوا قد حضروا فى سلام . ففعلت ولدهنتى أجانبنى صوت خافت قائلا : نعم .

— وعندئذ سألت : ما اسمك ؟

— هنريتا — هنريتا وب Henrietta Webb

- ١٥٨ -

- متى ولدت ؟
- في سنة ١٦١٩ بحسب التقويم الميلادى • جاء الرد •
- من تزوجت ؟
- جيمس وب James Webb •
- ماذا كانت مهنته ؟
- كان يتاجر فى الأقمشة الصوفية • جاء ردها •
- متى شغلت أولا هذا المبنى ؟
- فى سنة ١٦٤٦ ميلادية •
- ثم سألتها : ماذا كانت أسماء أولادك ؟
- هنريتا - جيمس James - اللين Ellen ، وآن Anne وشارل Charles .
- متى توفيت ؟
- بعد وقفة طويلة قالت عبرت فى سنة ١٦٧٣ وتلت ذلك عبارة :
« أرجوك أن تصلنى لأجل روحى » •
- ماذا كان السبب فى وفاتك ؟
- حمى •
- ولما استفسرت عن نوع الحمى التى نقلتها الى هناك لم أتلّق
جوابا •
- أين كانت تجارة زوجك ؟
- كان يحصل على البضاعة من محلات بوتشرز رو Butchers Row وهوج لين Hig Lane .
- ما شعورك نحو هذا المنزل منذ مغادرتك إياه ؟

— يبدو أنها وجدت السؤال عسير الفهم ، لكنها أجابت بأنها كانت
فكر الضوضاء ■

ثم انصرفت ولم تقل شيئا وفقدت الاتصال بها • وبعد لحظات
لاحقة سمعت صوتا يقول :

— هأنذا هنا ، أنا توماس Thomas.

— فأردت أن أعرف : توماس من ؟

— توماس سالمون Salmon .

— متى ولدت ؟

— ولدت من توماس ومارى فى سنة ١٥٦٨ •

— من تزوجت ؟

— عزيزتى راشيل Rachel.

وبعد ذلك بفترة قصيرة اختفى ، وبعدها مباشرة تقريبا بدأ من
يدعى ريتشارد وب Richard Wehl فى الحديث • فروى لى أنه
تزوج من السيدة آن ثايسون Anne Thyson ، وأنه كان مزارعا غنيا
ولا يعرف تاريخ ميلاده • وبعد اذ أفادنى بأنه تملك هذا المنزل فى سنة
١٦٨٨ • انقطع اتصالى به •



وبعدئذ بدا لى أنني قد رجعت الى الحاضر وخرجت من الغيبوبة
فى الساعة الثانية بعد منتصف الليل بعد أن بدأت التجربة فى الساعة
العاشرة والدقيقة الخامسة والأربعين مساء • وكنت لا أزال متشوقا الى
معرفة المزيد ، ورغم احساسى بالاجهاد عدت من جديد الى حالة الغيبوبة ،
ولم تمض فترة طويلة عند ما سمعت صوتا قائلا : —

آن • آن • هنا آن ويليز Anne Willis.

— فسألتها : متى ولدت ؟

— فى سنة ١٧٠٢ ، ثم سألتها من تزوجت ؟

— زوجى كان روبرت • روبرت وب Robert Webb.

— ماذا كانت مهنته ؟

— تاجر حبوب •

— متى تم شغل هذا المنزل • وهل وجد روبرت واجهة المنزل

مشيدة ؟

— شيدها روبرت فى شهر أكتوبر من عام ١٧٣٠ فأصبح هو منزله اللطيف • وبعدئذ انصرفت الروح ، أما أنا فكنت فى اظلام تام • ولم يكن بمقدورى أن أرى شيئاً • بل كنت فحسب أسمع أصواتاً •

ولكن بعد انصراف آن ويلز أخذ ضوء متزايد فى الحلول محل الظلام • كما يحدث عند طلوع الفجر • ووجدت نفسى واقفا فى ردهة المنزل • وكل ركن منه يبدو كما لو كان مغطى بضوء النهار • فلاحظت كيف أن الأرضية الحجرية ناعمة ونظيفة • ولم تكن مغطاة بأى شىء كما عرفتھا فى سنة ١٩٧١ •

وعندما وقع بصرى على باب ثقيل يوصل الى فناء داخلى مغطى بالحجر مرورا من الردهة • خطر ببالى أنتى لابد وأنتى أتطلع الى المنزل عندما فرغوا على التو من تشييده فى سنة ١٧٣١ • علاوة على ذلك شاهدت طفلة صغيرة واقفة فى البوابة المفتوحة • ومستندة الى حاجز دائرى متحرك على عجلات • كان ممسكا بالطفلة وهى فى رداء كامل • لكى يساعدها على أن تتعلم المشى بغير أن تقع على الأرض • وكانت الطفلة تتحرك بالحاجز لكنها لم تشاهدنى • وفى الفناء الداخلى كان بمقدورى أن أميز خلال البوابة المفتوحة كومة من طوب أحمر يبدو جديدا بجوار جدار لكوخ لونه أصفر — بنى • مع أنتى كنت أعرف أنه أبيض اللون •

ولم يكن ثمة صوت • وكان يوجد على الدَرَج شخص يبدو أنه نجار • وكان منحنيا فى ركن على الانحناء الثانية للدرج عاملا فى صمت • ولاحظت أن لون شعره غامق وكان مرتديا فوطه جلدية طويلة • ولم يلتفت الى • شأنه شأن الطفلة التى لم تعد منظورة منى •

وكان الجدار فوق التأسيسية الخشبية للدرج ذا لون أزرق جذاب . وعندما تحركت ذهنيًا من الردهة الى غرفة المائدة ، شدد انتباهي على الفور الفارق بين هذه الغرفة وغرفة المائدة كما ألفتها حاليًا . والمدفأة التي أعرف أنها مشيدة من طوب عاري ، ظهرت لي الآن مغطاة بالجبس وأدنى منها ارتفاعًا بشكل ملحوظ . كما لمحت كلبًا متمددًا على الأرض بعرض المدفأة . وبدأ عليه أنه غير ملتفت لوجودي . والنوافذ التي لها الآن اطارات خشبية . كانت كلها مغطاة بطبقة من رصاص ، وقد زيدت عليها نافذة جديدة في غرفة المائدة لم تكن موجودة من قبل . كما شاهدت منضدة كبيرة للأكل محوطة بكراسٍ صغيرة . ريفية الطراز غير مريحة ، وعارية (١) .

وبغته وجدت نفسي على مخدمى وأنا في كامل يقظتى . ففقت بتدوين هذا الاختبار على الفور . قبل أن يلحقه التحريف أو التشويه . ولم يكن بمقدورى تحقيق الوقائع التي سجلتها . لكن غالبية الأسماء أمكن العثور عليها فيما بعد في السجلات القديمة للناحية ، وتبين منها أن هؤلاء الأشخاص عاشوا فعلاً فيها فيما بين القرنين السابع عشر والثامن عشر .

وفي وقت لاحق كنا نقوم بعمل « ديكور » للردهة وللدرج . فسقطت قطعة جبس من الجدار قرب السقف ، وظهر أن الجدار كان فيما سبق كما رأيته في تلك الليلة . والمكان الذى شاهدت الطفلة فيه بقرب الباب أصبح مسدوداً ، وتغطيه أرفف . وللتحقق من صحة ما رأيته

(١) يبدو أن هذه الظاهرة الأخيرة - بكل ما تكشفته عنه من أوصاف عن الماضي - تلتئم مع فكرة امكان طرح الروح في الزمان وليس في المكان فقط ، وهى فكرة لها أسانيد عديدة في تجارب بعض المختبرين . وهى ظاهرة لها صلة وثيقة « بالسيكومتري » أى تعقب الأثر الروحى في المكان وفي الزمان Psychometry . وثمة تجارب عديدة مؤيدة لصحة السيكومتري ، ولو أن أحداً لم يكتب فيها لغاية الآن باللغة العربية بحثاً وافياً . العرب .

قمنا بعمل فجوة في هذا الجزء من الجدار ، وعثرنا على اطار الباب الذى لاحظته ■

ورغم احساسى باجهد شديد عقب اختبار الغيبوبة الا أنه لم تنجم عن الاجهاد أعراض مرضية ■ فعدت الى المدرسة في يوم الأحد مساء ، متوقعا دوام نفس عينات الأحداث السابقة ■

ثم قمت باختبار الغيبوبة في يوم ٢٢ مايو ■ ولم تحدث ظواهر للشغب المجهول المصدر الى يوم الخميس من الأسبوع التالى الذى صادف يوم ٢٧ مايو ■ أى أن السكون ساد لمدة أربعة أيام ■

ومنذ ذلك التاريخ ابتداء نشاط الشغب يتراجع ■ رغم استمرار بعض الظواهر ■ لكنها لم تكن على نفس الوثيرة السابقة من الاضطراب ، ومن العنف ■

وتصور جورج أوين أنه من الجائز حدوث أى من الظواهر الآتية فكتب قائلا : « في غالبية الأشخاص الذين يتسببون في الشغب لا تظهر لديهم الظواهر العقلية للوساطة (مثل التخاطر ، والطرح الروحي ، والجلء البصرى ... الخ) ■ ولا أية قدرة للسيطرة اراديا عليها ■ وبعض الأشخاص يقوم بتنمية طاقة تحريك الأجسام الصلبة بغير وسيلة مادية Psycho - Kinesis بدون الظواهر العقلية ■ وفي حالات نادرة جدا تتراجع الظواهر الفيزيكية للشغب ■ مخلية السبيل للظواهر العقلية ■ كما لو كان هذا التابع أمرا طبيعيا ■ وبالنسبة لمائيو فان الامكانيات المختلفة الآتية ممكنة الحدوث : -

أولا - أن طاقات الشغب ■ سواء أكانت ارادية أم لا ارادية يمكن أن تختفى بغتة ■

ثانيا - أن من الممكن أن يستبقها ، لكن يحصل على درجة عالية من السيطرة عليها ■

ثالثا - أن غالبية الظواهر يمكن أن تختفى ، لكن يمكن أن يظل محتفظا بملكة واحدة أو اثنتين » .



فتحيرت حول أى من هذه الاحتمالات الثلاثة يمكن أن ينطبق على . وبعد أسبوع لاحق كنت أكتب موضوعا انشائيا في مكتبي ، ولا أتذكر وجود أى شخص آخر ، وكان ذلك قبل بدأ امتحان العام الدراسي ببضعة أيام . ولا أذكر حتى ما هو عنوان ذلك الموضوع الانشائي .

ومع ذلك فلم أجد أنه من السهل على أن أكتب ، وكان على أن أتوقف عن التفكير فيما كان ينبغي على أن أكتبه . وعندما جلست ممسكا بالقلم فوق الورقة مستعدا للبدأ في كتابة أى شيء يخطر ببالي فيما بعد . اذ بيدي تجرى على الورقة بطريقة لا ارادية تماما . وبدأت في الكتابة . وبينما كنت أفكر فيما كنت بصدد الكتابة فيه ، شت ذهني بعيدا عن الموضوع . ولم يتجه الى شيء معين بالذات .

وأخذت أراقب يدي مذهولا وهي تدوّن كلمات بخط مغاير لخطي ، فصرت خائفا لاعترا ما . ولما سحبت يدي ، تطلعا الى ما دوّنته ، وجدت الكلمات غير مفهومة وممدودة عبر نصف الصفحة فمزقتها فوراً . لكن بعد مضي فترة لاحقة أدركت أنني كنت أدوّن « كتابة تلقائية » automatically . أى أن يدي كانت تُستخدم وتخضع لسيطرة تأثير

خارجي (١) .

(١) الكتابة التلقائية هي تلك التي تحدث بيد الوسيط عندما يكون في كامل وعيه وصحته . لكنه قد يكون واقعا تحت سيطرة أو تحت تأثير من كائن غير منظور . وفيها تأثير متما خط الوسيط عن خطه الأصلي . وهي تختلف عن الكتابة عن طريق التلقائي أو التخاطر مع عقل كائن غير منظور في أن خط الوسيط في هذه الأخيرة يظل على حاله تماما .

أما الكتابة المباشرة - ومنها الرسم المباشر - فيها يكتب الكائن المراسل راسا بدون استخدام يد الوسيط . لذا يلزم أن تكون قريبة ولو على نحو ما من خط هذا الكائن الذي قد يكون انسانا منتقلا مما يجعل المضاهاة ممكنة في بعض الحالات ولنا الى ذلك عودة تفصيلية فيما بعد في الفصل الحادي عشر .

المعرب .



ماثيو يقوم بأول اختباراته في الكتابة التلقائية عندما كان في الخامسة عشرة من عمره . وكان مشغولا بتحرير واجب انشائي مدرسي عندما لاحظ حدوث تحرك غير ارادى ليده ، مع ظهور كتابات بعيدة عما كان يشغل باله وقتها .

وبعدئذ أخذت ظواهر الشغب في التراجع ، وتبين له فيما بعد ان بمقدوره السيطرة على هذه الظواهر اذا سمح لنفسه ان يستخدم كقناة للكتابة التلقائية . وبعدها تلقى المئات من الرسائل بهذه الكيفية ، وذلك بخطوط مختلفة ، وبلغات متباينة لا يعرفها .

*But dearest I feel to be much
aggravated and if physicians do
nothing for my cursed pain
Anne B.
1708 Jun.*

نموذج لرسالة وردت بهذه الطريقة من روح
مراسلة مجهولة وضعت توقيعها على هذا النحو

آن . ر . يناير ١٧٠٨

وتساءلت عما اذا كان من الممكن تكرار ذلك ، راذا تيسر التكرار ، فكيف يمكننى أن أقوم به ؟ ، وأول طريقة للقيام به خطرت ببالي سى أن أحاول أن أجلس ثانية للكتابة مع نية السماح باستخدام يدي للكتابة التلقائية ، كما تصورت أنه لا بد من وجود شهود .

وفي يوم ٦ يونية رجوت ستة من أصدقائي بالمدرسة أن ينضموا الىّ في المساء لاجراء تجربة . ومكثت لمدة عشر دقائق في مكتب منظم ممسكا بقلم في يدي ، جالسا على قسطنطين (مائدة الكتابة) ، مؤملا أن أتسكن من البدء في الكتابة على الورقة . وخاب أملى فلم يحدث شيء . وبعد خمس دقائق لاحقة حاولت ثانية ، وكان القلم في هذه المرة ملاصقا الورقة ، لا يعبدا عنها .

ويبدو أن هذا هو السر في الفشل السابق ، لأن يدي سرعان ما أخذت تحرك عبر الورقة محدثة كتابة متسعة الحروف في شكل جمل صغيرة منها : « اننى بحاجة الى مساعدة الآن . ليس بمقدورك الحصول علىّ أرجو المساعدة » .

لكننى سررت من النتيجة ، فحاولت ثانية ، وبنفس الخط كتبت العبارة الآتية : « خطر . توقف » .

لكن هذا التحذير لم يوقف فضولى للتحقيق فواصلت الكتابة ، الى أن ظهرت جملة ثالثة نصها كالآتي :

« اذا كنت لاتفعل فانك » ثم ذيل طويل غير مقروء الى أن ظهرت جملة تالية نصها « ه أم وليست سكيناً » .

— ولم يكن لأي منها معنى ، لذا كتبت على الورقة « من هو هذا ؟ » .

— جوزيف وست Joseph West ١٧٨٣ . خذ الكلب . وأنا أريد منك أن تساعد قريبا . حريق . حريق . حريق . ١١ يونية . أنا مرتفع

أكثر مما ينبغي • بسبب الموت أريد مساعدتك عاجلا • خطر الحريق عند
الامساك بالكلب • أرجوك أن تطلبني قريبا »

• * *

وبعدئذ أضحت الكتابة أيسر قراءة ، وطلبت من الكائن أن يشرح
فيما بعد ماذا يقصد فجاء الرد كالآتي :

« اذهب الى الفراش متأخرا جدا اذا شبت النار • لا تأخذ الكلب
في يوم ١٩ يونية • من المحتمل اللقاء الزجاج في النار • اذهب يوم ١٩
يونية الى الحقول • الماضي يعينك ، وخذه معك »

ولو أنني كنت في هذه العبارات أتلقى بعض المعاني ، الا أنه
يبدو أن ثمة أجزاء كثيرة لا تزال ناقصة منها • وعلى أية حال لقد نجحت
في الحصول على كتابة تبدو آتية من مصدر خارج عن وعيي الخاص •
وقد أدهشت أصدقائي الذين كانوا حاضرين وحيرتهم (١) •

وبعدئذ حدث اكتشاف آخر بمعرفة ثلاثة من أولئك الحاضرين
عندما ذهبوا الى مخادعهم بعد ذلك بقليل ، فوجدوها مبتلة بالماء تماما •
ولعلها كانت مجرد مصادفة أنهم تلقوا في إحدى العبارات الواردة اشارة
الى ضرورة معاينة مخادعهم قبل فوات الأوان •

• * *

(١) ليس من المفروض أن تكون كل عبارات الكتابة التلقائية واضحة
مفهومة ، أو مترابطة ترابطا كافيا ، وذلك بالنظر الى المستويات المختلفة
التي قد ترد منها • والى حالات الوعي المتعددة التي قد يمثلها أصحابها •
وكذلك الشأن أيضا في حالات الكتابة المباشرة • فالعبرة ليست دائما
بالطاقة الواسطة • بل هي قبل كل اعتبار آخر بالحالة العقلية والوجدانية
للكائن المراسل •
المعرب •

ولمدة ست وثلاثين ساعة بعد هذا الاختبار مع الكتابة التلقائية لم يحدث أى نشاط للأرواح المشاغبة . لكن بعد مضي يومين ، وكنت أقوم باختبار مماثل تلقيت رسالة بخط مغاير لخط الرسالة السابقة . كما يغاير تماما خطى الخاص . وقد ورد فيها « لقد كانت سارا هويفين Sarah Whiffin . . . اذهب الى السياج من الزرع خلف الحاجز في الساعة السادسة عشرة . وسأظهر لك . أعنى التقاسيم . وقتى كان في سنة ١٦٩٧ . لا تزعجنى . . . »

وبدت لى هذه الرسالة مشابهة جدا للرسالة الأولى . فكلاهما كانت غامضة وصعبة الفهم ، لكن ذلك لم يشننى عن عزمى . حيث كنت فى طريق النجاح الى كتابة أمور من الممكن أن تكون هامة تماما . حتى واصلت التدريب والتقدم ، وذلك حسبما فكرت .

وهكذا واصلت كتابة رسائل كهذه . وكلها متماثلة فى مضمونها لفترة من الوقت . وأصبح من الواضح مع ذلك أفتى عندما كنت أقوم بالكتابة التلقائية ، كانت ظواهر الأرواح المشاغبة تتوقف مؤقتا . وبعد أسبوع أو أسبوعين بدت الرسائل تظهر أكثر ترابطا مما كانت ، فتلقيت مثلا رسالة تقول : « هنرى تايلور Henry Taylor . لديه فرصة جميلة بنية اللون فى ذلك الحقل . يلزم أن آخذها الى شونة الحبوب عند طلوع النهار . والا فانها ستسقط على الأرض . وستسقط بجوار الكوبرى لو كنت تطل عليها من نوافذكم هذه الليلة . يا لها من حيوان تعيس ، كم عانت من هذه العاصفة » .

وفى يوم آخر كتبت ما يلى (بالفرنسية) : « أنا مارى آن ليبورجوا Marie Anne Lebourgir سأشاهدك الليلة فى الغرفة . مارى آن ليبورجوا » .

* * *

ويبدو أن غالبية الرسائل صادرة من أشخاص انتهت حياتهم الأرضية بطريقة غير سارة ، أو من أرواح لم يكن بمقدورها أن تعرف أنها لم تعد

تحيا على الأرض • ويوضح ذلك مثلا رسالتان تلقيتهما مبكرا • تقول أحدهما : « روجيه ليجو Roger Legault معلق من رقبته الملوية في آخر سردابي ، وإذا وجدته فلا تخبر المنقبين ••• » •

وتقول رسالة أخرى بالفرنسية : « لقد قلت اننى لم أمت • لا أزال في سويسرا • كلا أننى لست ميتا » •

وحوالى ذلك الوقت أعطونا نصف السنة فتوجهت الى المنزل ومعنى كشفى الجديد (عن الكتابة التلقائية) وأمضيت بعض الوقت في ذات أمسية مع أسرتى في هذه الكتابة التلقائية • وطبعا مع العشور على ملكة جديدة كهذه أصبحت طموحا الى أكبر مدى • وطولبت أن أحاول وأن أتصل بأشخاص معروفين مثل تشرشل ، واليزابث الأولى ، وكرومويل ••• الخ • وعندما طولبت بالاتصال بصامويل بيبيز Samuel I epys تلقيت رسالة مكتوبة بخط ليس خطى ، وليس خطه فيها أعتقد (١) • ولا أعلم ممن جاءت هذه الرسالة ونصها كالآتى (بالانكليزية القديمة) :

« أشعر أن الطقس عندكم يميل الى الحر الشديد • نعم انه حر الى حد أننى أشعر بالحر يخرج من وجهى • ينبغى على أن أذهب وأن أجرى محادثات مع الملك شارل عن الحالة المؤسفة للبحرية ، حين نشعر بأن الأسطول الألماني يقترب من الشاطئ ••• » •

وليس بمقدورى أن أصدق أن بيبيز I epys يكتب شيئا ساذجا كهذا وبأسلوب ليس صحيحا لغويا •

وفي اليوم التالى تلقيت رسالة بدت أكثر دلالة • وكان ذلك في يوم سباق الخيل الذى يجرى في آسكوت Ascot races • فكأنت هذه

(١) كان صامويل بيبيز سنكرتيرا للبحرية البريطانية • وكتب مذكرات معتبرة وثائق مثيرة وحية عنها ، عن الفترة من سنة ١٦٥٩ الى سنة ١٦٦٩ • ولد بيبيز في سنة ١٦٣٣ وتوفى في سنة ١٧٠٣ • العرب •

فرصة أرى فيها ما اذا كان بمقدورى أن أعرف أسماء الخيول الراحبة ■
وكان أحد أجداد أبى الذى توفى فى سنة ١٩٦٠ - أى منذ أحد عشر عاما
سابقا - يملك جيادا للسباق وعلى صلة بأشخاص مثل لورد روزبرى
Lord Rosebery ■ فسألته أن يعطينى أسماء الخيول الراحبة ■

وعندما وصلت جريدة الصباح فى ذلك اليوم ، أخفوها وذلك حتى
لا يعرف أحد فى الأسرة أسماء الجياد المقصودة ■ وقدئرا أنى اذا نجحت
فى التقاط أسماء الجياد المتسابقة ، وربما الجياد الراحبة كما كنا نؤمل ■
يتعذر عندئذ تعليل النجاح بالتلبائى (قراءة الفكر أو التخاطر) (١) ■
وعندما حاولت هذا الاختبار دونت ما يلى :

« لست واثقا ، لكننى سأحاول فى هذا الصدد : سبارتان Spartan
(اسم جواد) شادى فيللو Shady Fellow ، مس لندن Miss
London ، دون ريفيو Dawn Review ، وتتر فير Winter Fair
وسى روفر Sea Rover « ويلي ذلك حرف ن كبير وهو اختزال
اسم هيوارد كولينتر Hayward Collin وهو اسم أحد أجداد والدى ■

وفعلا نجحت فى التقاط أسماء الجياد التى كان من المزمع أن تجرى
فى السباق عصرا ■ وعندما اطلعنا فيما بعد على الصحيفة وجدنا أسماءها
كلها فيها ■ ولم يكن أحد فى المنزل يعرف هذه الأسماء ، مما ينفى تداخل
عقلى الباطن ، أو التلبائى ■

وصرنا فى توتر للأعصاب الى ما بعد العصر ، واتضح عند إعلان
النتائج أنها كالآتى :

(١) راجع ما سبق عن التلبائى فى ص ١١٤ ■
وراجع فى التلبائى من الناحية العلمية ، وبوجه خاص من ناحية
الاتصال بعوالم الغيب كتابا حديثا للمؤلف الفرنسى رينيه برتراند
René Bertand عنوانه « التلبائى والعوالم غير المنظورة » :
La Télépathie et les Royaumes Invisibles 1974.

- سبارتان : احتل المركز الثالث
- شادى فيللو : احتل المركز الأول
- مس لندن : لم تحتل أى مركز
- دون ريفيو : احتل المركز الثالث
- وينتر فير : احتل المركز الثانى
- سى روفر : احتل المركز الأول

وهكذا احتل كل جواد من الجياد التى تلقيت أسماءها مركزا من المراكز الثلاثة الأولى فيما عدا استثناء واحد (١) .

وبقدر ما واصلت عمل الكتابة التلقائية ، بقدر ما تحسن المستوى ، وأصبحت الرسائل أكثر تماسكا ، وفهما ، وثقافة ، رغم أنها ظلت متعلقة بأمور صغيرة على نطاق واسع ، وكثيرا ما بدت مضللة ، منها مثلا :

(١) فى شأن امكان التوقع الصحيح ببعض احداث المستقبل يقول الدكتور أوجين أوستى Eugène Osty مدير « المعهد الدولى لما وراء الروح » بباريس : « ان اثنى عشر عاما من التجارب الشخصية فى التنبؤات عن المستقبل على عدد ضخم من الأشخاص أعطتني يقينا مطلقا ان هناك كائنات انسانية يمكنها ان تتوقع أحداثا فى حياة غيرها . وفى هذا الشأن لدى نفس درجة اليقين التى عندى عن وجود ما نسميه الأرض والشمس ، والكواكب ، والمعادن ، والنباتات ، والحيوانات » وذلك فى مؤلف له عنوانه « المعرفة فوق العادية » Connais ance supra normale (لاحظ طول مدة التجارب ووقوعها على عدد ضخم من الأشخاص) .

ويقول شارل ريشيه Charles Richet | جائزة نوبل فى الفسيولوجيا (١٩١٣) « ان استشعار الأمور المستقبلية حقيقة ثبتت . وهى حقيقة غريبة ، بل مفارقة وذات مظهر خارق للعقل ، ولكن الانسان مضطر فى النهاية لان يتقبلها » عن « كتاب ما وراء الروح » طبعة ١٩٢٣ ص ٥٢١ ، ٥٢٢ « والمستقبل والتنبؤ » . العرب .

« أرجو أن تخبروا هاريت Harriett أنتى بخير » فهي لم تلتحق
بى أذى حقيقيا • أنا بخير • فى ذات يوم سأرى عوالم عديدة بعيدة •
سوزان هورسمان Susan Horseman ••

ومنها « جون أخذ ملاعقي • خذوها منه قبل أن يفقدها • انها
غالية على • ولا يصح أن أفقدها • دافيد فرايزر David Frazer ١٩٧١ »
وبدت لنا الكتابة التلقائية كما لو كانت أحسن طريقة للسيطرة
على ظواهر الأرواح المشاغبة ، ولمنعها • وعندما كنا نشعر أن ظواهر
الشغب على وشك الحدوث ، كنت أجلس وأكتب • ووضح لى فيما بعد
أن الكتابة هي العنصر المسيطر • وبدأ لى أن الطاقة التي أستخدمها في
الكتابة كانت فيما مضى تستخدم في أحداث ظواهر الشغب المجهول
المصدر •

ومن الواضح أن تلاوة الورد المبعد فشلت • لكننى كنت على
استعداد لأن أفعل أى شئ للتخلص من ظواهر الشغب • ثم توصلت
الى الكتابة التلقائية عن طريق الصدفة • وبعد مضى بعض الوقت على
التجريب أدركت فحسب كم هي فعالة في درء حدوث هذه الظواهر
المتلفة كما اختبرناها في الماضي •

وبعد أن بدأت الكتابة التلقائية بفترة وجيزة ابتدأت تظهر بعض
ملكات أخرى • وفي شأنها كتبت مدبرة المدرسة تقريرا تقول فيه :
« اكتشفنا أنه أصبح بمقدور ماثيو أن يقرأ الفكر ، وأن لكل شخص
هالة aura مكونة من ألوان متنوعة تبين طباع هذا الشخص • لذا قد
يكون من المزعج أن تشعر بأن عليك أن تكون حذرا في حضور ماثيو
لأن بمقدوره أن يلتقط مجرى ما تفكر فيه • ولحسن الحظ أن ذلك
يتطلب كثيرا من الطاقة ومن التركيز من جانبه • ولذا فهو لا يمارس هذه
النشاط بصفة مستمرة » •

وفي أمسية ما اقترب منى في فناء المدرسة طالب لا أعرفه « عندما كنت أتمشى وحيدا « معتقدا أنني اختليت عن الجميع « الى نفس المدى الذى ألفته عندما أكون مشغولا بالكتابة التلقائية « وعندئذ راعتنى هذه الحالة « وهى أننى لدهشتى شاهدت أن هذا الطالب محوط بهالة من الألوان لها شكل الكمثرى كانت تبدو في صورة أمواج حرارية ملونة Coloured heat waves وبمجرد ما أفقت من ذهولى اختفت الألوان، وواصل الطالب سيره (١) »

واكتشفت أن بمقدورى أن أشعل أو أطفىء نفسى كما لو كنت مصباحا كهربائيا « فإذا ما أشعلت نفسى كما لو كنت مقدما على الكتابة التلقائية « وبدون أن أكتب شيئا في الواقع ، فانه يكون بمقدورى أن أشاهد الهالات التى تحيط بالأشخاص . وليس بمقدورى أن أصف في كلمات كيف يتم هذا الاشعال أوالاطفاء »

وبعض ألوان الهالة يبدو أنه يكشف عن خاصية خاصة في طباع صاحبها « وتتعبق أنواع الألوان التى تحيط بالأشخاص الذين أعرفهم جيدا ، وجدت أن كل لون منها يمثل وجها خاصا من أوجه طباعهم « وقد ميزت ستة ألوان رئيسية : الأزرق « والأخضر ، والبرتقالى « والأرجوانى ، والأحمر ، والأصفر . فإذا كان أحد الأشخاص صاحب طبع حاد أو عصبى فإن اللون السائد في حالته يكون هو اللون الأحمر « ولو كان هذا الشخص الى جانب ذلك كريما وجوادا فلا بد أن هذا اللون الأحمر

(١) الجسد الأثيرى عبارة عن جسد غير مادي بالنظر لارتفاع سرعة اهتزازه Vibration ارتفاعا كبيرا ، وهو يتخلل الجسد المادي كما يتخلل الماء العود الرطب ، وينبعث منه حقل مغناطيسى كهربى ذو ألوان متعددة تعطى لكل كائن حى حالة مضيئة تتأثر بحالته النفسية والصحية . بل ثبت أن لكل نبات حالة مماثلة . وقد أمكن حديثا تصوير الهالة عن طريق جهاز ابتكره عالم روسى يدعى سيمون كيليريان وقرينته فالنتينا . والجهاز يحمل اسمهما « كيليريان » وتجرى التجارب الموسعة عليه الآن في كل أنحاء العالم خصوصا في أقسام الباراسيكولوجى في شتى الجامعات والمعاهد المعنية .
المعرب .

يكون محوطا بالأزرق أو بالأرجواني • والذين يملكون الألوان الستة كلها قلائل جدا ، لأنه في غالبية الحالات تكون أشربة الضوء محدودة .
بائنين أو بثلاثة • وفي حالات نادرة قد تبلغ أربعة •

ولسبب ما لا أعرفه تتراوح هذه الألوان في وضوحها وفي كثافتها بدرجة كبرى من انسان الى آخر • وهنا ملحوظة هامة وصلت اليها •
وهي أن الهالة تظهر واضحة ولامعة بوجه خاص عندما تحيط بانسان لديه أى مستوى من المواهب الروحية • خصوصا عندما يكون معتادا على استخدامها • وعند أولئك الذين يعانون من ضعف أو من مرض خطير تكون الهالة عادة ضعيفة • ولاحظت أن هناك ظلا مظلم اللون يحيط بهالة أى انسان اذا كان مريضا أو مصابا بداء ما • فمثلا اذا كان انسان مصابا بسرطان فان الهالة حول مكان الإصابة تكون مظلمة •

ويحدث أحيانا عندما نجتمع كجموعة من الأصدقاء في حالة استرخاء باحدى الغرف ، وأكون أنا موجودا ، أن أروى باصرار للحاضرين ما كان أحدهم على وشك أن يقوله بنفس الألفاظ التى على وشك أن يستخدمها • وقد اكتشفت ذلك بصورة عرضية صرف ، وأضحى جليا لدى ، أننى اذا ما أشععت في نفسى الضوء ، وركزت تفكيرى على شخص معين يصبح بقدرى أن ألتقط مجرى أفكاره ، مما أذهل الكثيرين من أصدقائى • خصوصا عندما أخبرهم عن شئونهم الخاصة التى لا يعرفها أحد غيرهم • وكان من الأيسر كثيرا أن يحدث ذلك مع أشخاص معينين ، عنه مع أشخاص غيرهم •

والطريقة الواضحة لاختبار مدى صحة قراءة الفكر كانت تتم باستخدام بطاقات زينر Zener Cards التى كنا نستخدمها بالضرورة^(١) • وبحسب التعليقات الموضوعية على مجموعة بطاقات زينر يتضح ما يلى :

(١) توجد الآن أساليب متنوعة لاجراء الاختبارات في ملكة التخاطر ، ومن بينها استخدام انواع مختلفة من البطاقات التى عليها رسومات متباينة ، بحيث يخرج أحد الجالسين اية بطاقة منها كيفما اتفق ويركز =

أولاً : عن الظروف النفسية :

١ - يلزم إجراء اختبار مستنير في جو يهيئ كشرط أساسى • وينبغى في الموضوع أو في الشخص محل الاختبار أن يكون مهتما به وأهلاً لثقته بنفسه ، وأن نخاطب فيه روح المباراة ، حتى يتمكن من التقاط فرص الفوز .

٢ - أن التشجيع عند كل نجاح قد يساعده .

٣ - تفادى الجلسات الطويلة ، لأنه من الصعب جداً الحفاظ على الحماس وعلى الاهتمام بالاختبار خلال مدة طويلة .

٤ - السماح للشخص محل الاختبار بأن يعمل حسب السرعة التي تحرق له .

ثانياً : عن ظروف التجريب

١ - يلزم « تفنيط » البطاقات جيداً ، وعمل « قطعية » جديدة قبل كل دورة • الدورة تتكون من ٢٥ اختباراً بالنسبة لكل مجموعة بطاقات • وينبغى « تفنيط » مجموعة جديدة من آن لآخر .

٢ - كل « تفنيطة » وكل « قطعية » وكل مناولة باليد يلزم أن تكون محبوبة عن الشخص محل الاختبار • ويلزم وضع لوحة كحاجز بين المختبر والشخص محل الاختبار لضمان إخفاء البطاقات خلال الاختبار •

== فكره عليها == ثم يقوم الشخص محل الاختبار recipient بالتخمين عن حقيقة الرسم الذي على هذه البطاقة المحبوبة عنه تماماً . فإذا تجاوزت التخمينات الصحيحة احتمالات الصدفة وهى عادة لاتتجاوز الخمس (٢٠٪) كانت الملكة موجودة • وهى تتفاوت تفاوتاً ضخماً • ويمكن قياسها بمقدار نجاح التخمينات الصحيحة فى تجاوز احتمالات الصدفة بمقدار يسير أو كبير • وقد وصلت نسبة الصواب عند بعض الموهوبين الى ٧٠ أو ٨٠ أو ٩٠٪ أما الصواب بنسبة ١٠٠٪ فيبدوا أنه لا وجود له ، ولو كانت الظروف مؤاتية جداً .
المعرب .

٣ - لا يجوز اخبار الشخص محل الاختبار عن نجاحه أو عن فشله الا في نهاية الدورة . وينبغي أن يكون الاخبار فحسب على أساس مستوى الاختبار بالنسبة لكل بطاقة .

٤ - في الاختبار الجاد يلزم حد أدنى هو : دورات لكل شخص .

٥ - على المختبر نفسه عندما يتفحص النتائج أن يراقب وأن يعيد فحص النتائج (لاحتمال الخطأ) .

وبطاقات زنر Zener مكونة من خمس وعشرين بطاقة . كل خمسة منها عليها رسومات مختلفة . والرسومات بسيطة جدا ومن السهل تذكرها : رسم دائرة . ورسم مربع . ورسم خطوط متموجة ، ورسم نجمة . ورسم تقاطع . ومحور اختبار الادراك خارج الحواس E. S. P. Testing (ومن صورته الشائعة التلبائي أو قراءة الفكر) هو البحث عما اذا كان بمقدور أى شخص أن يحدّث الرسم الموجود في ذهن شخص آخر . وذلك بمعدلات تتجاوز ما يمكن توقعه طبقا لاحتمالات الصدفة . وبجسب نظام بطاقات زينر فان عدد التخمينات الصحيحة ينبغي أن يصل الى خمس بطاقات من ٢٥ (١) .

فاتبعنا هذه التعليمات . واختبر بعضنا البعض الآخر بهذه البطاقات . وكانت النتائج متوسطة بالنسبة لأصدقائي فيما عدا الاستثناء العرضي . أما عندما كنت أوضع محلا للاختبار فان النتائج كانت تتراوح من تطرف الى تطرف آخر . فقد حدث ذات مرة أن خمننت تخميننا صحيحا ست بطاقات فقط من مائة بطاقة في أربع دورات ، وهو ما يقل كثيرا عن المعدل المطلوب .

(١) أى بنسبة ٢٠٪ كما متبق ان بينت فاذا زاد المعدل عن هذه النسبة كانت موهبة التخاطر موجودة لا ريب فيها . وكلما ارتفعت المعدلات كلما كانت الموهبة أقوى وأوضح . (العرب) .

ولكن أحيانا أخرى خُمِنت تخميننا صحيحا ٢٢ بطاقة أو ربما ٢٤ بطاقة من ٢٥ • وفي المعتاد تبين أن بمقدورى أن أحمّن عددا يتراوح بين ٩ و ١٥ بطاقة من ٢٥ • وكان نجاحى فى اختبارات بطاقات الادراك من غير طريق الحواس كالآتى :

عدد الدورات (٢٥ اختبار لكل منها)	الصدفة	النجاح العادى (الشاذ ٢٠ + إلى ١)	النتائج الباهرة (الشاذ ٢٥ + إلى ١)
٤	٢٠	٢٨	٣٢
١٠	٥٠	٦٣	٦٩
٥٠	٢٥٠	٢٧٩	٢٩٣
١٠٠	٥٠٠	٥٤٠	٥٦٠

وذات مساء كنت أتناول قدحا من القهوة فتلقيت صدمة كهربائية مذهلة من يد القدح • وكانت المفاجأة عنيفة لدرجة أن القدح انقلب من يدى وانسكبت محتوياته • وكان من الجائز ألا أفكر ثانية فى هذه الواقعة ، ولكن حدث فى اليوم التالى نفس الاختبار لى عندما وضعت يدى على مقبض باب •

واستمرت هذه الظاهرة تحدث فى أوقات شاذة وغير متوقعة لمدة عام تقريبا • وبدأ لى أن أى شىء لديه القدرة لأن يعدلنى صدمة كهربائية صغيرة • سواء أكان هذا الشىء معدنيا ، أم غير معدنى • وأذكر أننى تلقيت صدمات كهربائية ماثلة من كتب ، ونواذ ، وأيضا عند وضع الفراولة فى الوعاء •

وحدث ذات مرة أن وضعت يدى فى ثلاجة متسعة منقوشة فى دكان لالتقط وعاء به شراب مثلج ، ودهش صاحب الدكان الذى كان يقف مراقبا عندما سحبت يدى فوراً بمجرد ما لامست الوعاء لأنه أعطانى نفس الصدمة • ولم أعثر أبدا على أى تعليل واضح لهذه الصدمات الكهربائية التى كنت ألقاها من السلع المختلفة •

وانقضى ما تبقى من فترة الصيف بدون متاعب كثيرة لأن ظواهر
الأرواح المشاغبة أفسحت الطريق للكتابة التلقائية . ومن الواضح أنه
كانت لا تزال هناك ظواهر فيزيقية مقلقة للراحة ، لكنها كانت غير شديدة
بالمقارنة بما اختبرناه منها في الماضي .

وعند مطلع هذه الفترة قمت بعمل تجربة هامة . اذ كنت في حيرة
حول النتائج المتوقعة لامتحانات آخر العام بالنظر لما كتبت أعانيه من
متاعب ازاء بعض الموضوعات . فدوَّنت على قصاصة من ورق التقديرات
التي أتوقعها عن نتائج امتحاناتي في جميع المواد . ووضعتها في ظرف مغلق
ومخبوم وسلمته الى والدي حتى لا أتمكن من أن أغيّر شيئاً فيما بعد
مما دوَّنته بها . وبعد ثلاثة أشهر جرى الامتحان وأعلنت النتائج فاكشفت
أنني تنبأت بالتقدير الصحيح لكل مادة من المواد الست التي امتحنت فيها .

الفصل الخامس

بدأ قداخل

أرواح راقية

في خلال صيف سنة ١٩٧١ كان لدى وقت كافٍ كيما أخصمه لاختبارات الكتابة التلقائية . وكان العديد منها مخصصا للتراسل مع شخص (منتقل) يدعى روبرت وب Robert Webbe هو الذي شيد في سنة ١٧٣١ الجناح الأمامي من المنزل السابق الذي كنا نعيش فيه . وتوفي بعد ذلك بقليل في سنة ١٧٣٣ .

وفي هذا الشأن كتبت مجلة « الباحث الروحي » The Psychic Researcher في عدد يولية سنة ١٩٧٣ تقول : « يقرر ماثيو أنه يبدو بوضوح أن وب لا يزال مرتبطا بالمنزل الذي وضع هو تصميمه . وقد شوهد وب بمعرفة ماثيو في أربع أو خمس مناسبات . وهو يقرر أن أشخاصا آخرين بالمنزل تنسموا رائحة التبغ ، أو سمعوا وقع أقدامه .

ويبدو أن وب صاحب مزاج مستبد ، لأنه عندما لا يرضى عن أسلوب ماثيو في تلقي رسائله يلجأ الى أحداث ظواهر شغب » .

وأصبح من الأمور الواضحة عندي بشكل متزايد أنه اذا كانت الأرواح المسندة اليها هذه الرسائل تعيش فعلا في عالم آخر ، فانها قادرة تماما على أن تشاهد أية أحداث تجري في عالمنا هذا ، أو أن تعلق عليها . وتبين لي ذلك في مناسبات عديدة عندما تلقيت منها بعض رسائل تحتوى احالات الى أحداث ما كان بمقدورهم أن يعرفوا شيئا عنها عندما كانوا على الأرض . والمثال الآتي يبدو أنه قادم من ناحية جدى لأمي الذي توفي في سنة ١٩٥٨ .

« أنا سعيد لأن أراك تنفق نقودك على سيارة ، كما كنت أفعل أنا .
متضابق لأجل آن . مبروك للمنزل . الله يبارككم . استخدم تسمى
الجولف الخاصة بى لأنه قد علاها التراب . مسكين ليونيل Lionel
أية غلطة هذه . يا صديقى الحميم : اعتنِ بالحديقة وانعم بالحياة »
وكان الخط أكثر ميلا من خط جدى ، لكن التوقيع كان مطابقا .
ومحتويات الرسالة متصلة بحياتنا فى ذلك الوقت . وكانت اهتماماته
الشديدة عندما كان لا يزال حيا تنحصر فى السيارات والجولف . وقد
اشتريت أمة سيارة بالنقود التى تركها لها . وتوجد فى غرفة الكرار عصي
الجولف الخاصة به والتى لم يستعملها أحد منا أبدا لأنه لا يوجد أحد
فى الأسرة يلعب الجولف .

وكنا عند ذاك مشغولين بتجديد منزلنا السابق . وكانت أرملة جندى
قد تزوجت صديقا حميما له يدعى ليونيل . فلا يوجد اذا فى الرسالة
أى معنى لا أعلمه ، لكننى بعد ذلك تلقيت عدة رسائل تتضمن أحداثا
لا علم لى بها .



وكانت الرسائل التى أدونها تتفاوت بشكل صارخ بين رسائل
راقية وأخرى توجب السخرية . ولعل السبب فى ذلك يرجع الى هذه الحقيقة
وهى أن هذه الرسائل مسندة الى مستويات متفاوتة من الأشخاص من
جو بلوجز Joe Bloggs (١) الى برتراند راسل Bertrand Russell (٢) .

(١) يبدو أنه شخص نكرة اتصل المؤلف بروحه ، ولم يوضح أية بيانات
تكشف عن هويته .

(٢) هو الفيلسوف الرياضى المعروف (١٨٧٢ - ١٩٧٠) وهو
صاحب مذاهب علمية المنهج الفلسفى ، والدرية المنطقية ، ونظرية
الواحدية المحايدة التى مقتضاها أن العقل والمادة مشتقان من هياولى
محايدة لا هى عقل ولا مادة . وهو من أبرز فلاسفة القرن العشرين وكان
ينكر المادة كما كان ينكر الروح والخلود . لكنه بعد انتقاله عنى - فيما
يبدو - بتصحيح آراءه فى هذا الشأن على يد هذا الفلام الوسيط بنفس
أسلوبه ومنهجه المعروفين - بل بنفس خطه أيضا - كما سيرد فيما بعد .

. العرب .

ويبدو أنني ما لم أطلب إجابة عن سؤال محدد فإن محتويات الرسائل كانت غير واضحة ، أو تافهة ، أو لا معنى لها .

وأخط هذه الرسائل يبدو قادما من منتقلين سبق أن أدمنوا لخسور ، فراحوا ضحايا حوادث سيارات ، لذا أرساوا خطابات يقولون فيها أن الخمر قتلتهم ، أو أنهم لا يشعرون بالألم . أو أن موتهم كان سريعا وبدون ألم . أما أرقى هذه الرسائل فيبدو أنه صادر من أشخاص مثل برتراند راسل الذي وضعت له السؤال الآتي :

« هل تغيرت آراؤك عن الحياة بعد الموت منذ أن مت . أم أنك زلت تعتقد بأنه لا توجد حياة بعد الموت ؟ » .

ولأمر ما كنت أتصور دائما أن اسمه الصغير برترام . Bertram (بدلا من برتراند) ، ولذا فقد دونت اسمه على هذا النحو على رأس الورقة كما تعودت أن أفعل دائما . إذ أدون اسم الشخص الذي أريد في التراسل معه . وبعد أن دونت السؤال تلقيت الجواب التالي :

« تعود الحياة الى طريقها من داخل ضباب ، وسرعنما هي استقرارها من جديد : ووجود هذا العالم للأشياء وللأشخاص انما يعجد في النهاية حاجتهم المنتمية لأن يوجدوا . المعرفة ستدرس الآخرين من جديد ، والحكمة كائنة في معرفة الذات . العضلات تتحكم في الآخرين ، أما التحكم في الذات فلم يعد له وجود . القناعة لا يسكن أن تحتاج للاقتراض . والطموح يتجول أعمى .

وبقدر ما تشق الحيوية لطريقها الى الأعماق فانها تترك الموت وراءها . والكون غير قابل للفناء لأنه ما دام لا يسلك ذاتا غير متناهية فانه يظل غير متناهي . ولقد تجلّى لي الوجود في السماء . والنقاء في الروح ، فليس للإنسان موت يموته » . برتراند راسل .

وكان التوقيع بالاسم الصحيح ، مع أتى لو كنت أنا كاتب هذه الرسالة لوضعت الاسم خاطئا كما تعودت . ومن حق القارئ أن يحكم ما اذا كانت هذه الرسالة قادمة فعلا من المصدر المنسوبة اليه . فانما صح انها منه فانه يكون قد لحق آراءه تغيير نتيجة اختباراته اللاحقة للسوت ، ومن الغريب أن يستخدم تكوين الجسم الانساني للتشبيه ، مع أنه يكتب عن موضوع روحى .

Bertram Russell.

Have your views on life after death changed since you died? Or do you still believe that there is no life after death?

Life returns on its way into a mist, its speed is its quietness again existence of this world of things and men seems ultimately their never needing to exist. Again knowledge will study others - wisdom is self-made and much masters brothers, self making is done; content may never need to become ambition with narrow blind and as vitality leaves to the narrow leaving death behind. The universe is deathless. Occult involving no infinite self is stage infinite. Creativity has been manifest in heaven and earth in the spirit. Man has no death to die.

Bertrand Russell

كان ماثيو قد سمع - مجرد سماع - عن فيلسوف بريطاني منتقل بدمى لورد برتراند راسل ، وكان يتصور أن اسمه هو برترام راسل فتوجه الى روجه بالسؤال الاتى : « هل تغيرت آراؤك عن الحياة بعد الموت منذ موتك ؟ أم أنك لا زلت تعتقد بأنه لا توجد حياة بعد الموت ؟ » . فجاءه الرد على هذا النحو الذى أسلفنا ترجمته بمنهجه المؤلف ، وبتوقيعه المؤلف الصحيح وهو برتراند راسل .

« هذا ويقول الباحث الفرنسى المعاصر جان فرنسيس كرولارد Jean - Francis Croillard فى مؤلف حديث له عنوانه « الميلاد من جديد

بعد الموت » (١٩٧٩) Renaitre après la mort انه بحسب مدى تطوره و مدى تطورنا نحن يمكن للموتى أن يؤثروا فينا على المستوى الفيزيقي بالانفعالات ، وعلى المستوى الحيوي بالعواطف ، وعلى المستوى العقلي بالأفكار ، وعلى مستوى الذات بالارادة . وأولئك الذين يلهمون المتصوفين ، والمفكرين والفنانين ، هم اذا من مستوى أسمى بشكل واضح من أولئك الذين يهيمون في فيافي عالم الغيب ، ويلهون بتحريك المنافسد مستخدمين السيل الحيوى الذى قد ينبعث من بعض الحاضرين . . .

فالمتى اذا أقرب الينا من الأحياء ، لأنهم يؤثرون فينا من الداخل على مختلف المستويات السابق بيانها ، غير حائثين بالحاجز الخارجى المتمثل فى الجسد المادى . وخلال هالاتنا يرون حالتنا الجسدية والعقلية وبقدر ما يكون مستواهم عاليا بقدر ما يكون تأثيرهم فينا رقيقا الى الحد الذى يصعب ادراكه . والحب هو الرباط العميق الوحيد الذى يربط بين الأحياء والأموات » (المرجع المشار اليه آنفا ص ٨٣-٨٤) .
المعرب .

تلقيت رسالة أخرى غريبة عبارة عن « وصفة » تفصيلية لبعض أصناف المطبخ زعم راسلها أنها من السيدة بيتون Beaton ، ومتعلقة بطريقة طهيها (وهذه السيدة كانت مؤلفة معروفة فى شئون التدبير المنزلى) . وعلقت السيدة فاني كرادوك Fanny Cradock على هذه الرسالة فى مجلة « الباحث الروحى » بما يلى : -

« سلمونى الوصفة وطلبوا منى أن أعلّق عليها ، ومن الواضح أنها ليست مكتوبة بمعرفة طبّاخ محترف ، فالكميات غامضة أو لا وجود لها أصلا . والمواد الأساسية تتضمن بعض كلمات مثل الماء الذى لا يستخدم فى مثلها بمعرفة الطباخين الا عند عمل « الشوربة » . أو لاذابة الجيلاتين وما اليه . فلو كانت هذه وصفة صادية عن طبّاخ ، فانه ما كان يفكر فى أن يضع اشارة الى الماء أو الى « الشوربة » . . . وبعد أن توجه المحررة عدة انتقادات فنية الى « وصفة » المطبخ هذه تنتهى الى أنها مع ذلك من املاء السيدة ايزابيلا بيتون ، وفى هذا الشأن تقول : -

« ومع ذلك فأننى أعتبر هذه الرسالة واحدة من أحسن الأمثلة دلالة على صحة الكتابة التلقائية، التى رأيتها فى حياتى ! فالسيدة بيتون كانت صحفية تميل الى العمل الدؤوب ، وزوجها المدعو سام بيتون Sam Beeton كان على قمة المحررين الكبار فى الصحف ، وهو الذى صنع منها شيئا مذكورا . وقد صنفنا معا أصول كتابها فى التدبير المنزلى من « وصفات » تلقياها من قراء جريدتهما التى دعت القراء للدخول فى مسابقة خاصة بهذا الشأن . وقدمت ثلاث جوائز للفائزين . وهكذا تم جمع مادة هذا الكتاب بأقل تكلفة .

وتكشف البحث عن أن السيدة بيتون توفيت فى التاسعة والعشرين من عمرها . وكانت شغوفة بأن تحضر بالفعل كل حفلة سباق يجرى فى إنجلترا منذ سنى بلوغها ما دام لا يعوقها عائق من ناحية أطفالها أو صحتها . فكان من المحال عليها أن تطهو جميع الأصناف الواردة فى كتابها . ولو أنها عمدت الى طهى هذه الأصناف ولو مرة واحدة لتل صنف لتعين عليها أن تمارس الطهى لمدة ١/٢ ساعة يوميا منذ أن كان عمرها عامين ونصف ! ثم ان « الوصفة » الصادقة التى تختبرها صاحبها قبل النشر لا تعنى أبدا رضاها عنها بنسبة ١٠٠٪ منذ أول اختبار لها .

ولا يوجد أى دليل على أن السيدة بيتون طهت يوما أى شئ فى حياتها . وروت عنها شقيقتها التى تبلغ الثامنة من عمرها أنها صنعت يوما « قالب كيك » فكان مذاقه بالأكثر « كالبسكويت » ، وكانت التجربة تمثل فشلا ذريعا .

وهذا التعليق من السيدة كرادوك يعنى عن أى بيان آخر .

وكنتم فى ذلك الوقت ألتقى بالكتابة التلقائية رسائل بلغات أجنبية تكاد من الوفرة تعادل تلك التى تلقاها بالانكليزية . وكانت الصعوبة الوحيدة هى أننى لم يكن بمقدورى أن أترجمها . لأن اللغة الأجنبية الوحيدة التى لدى عنها بعض المعرفة هى الفرنسية . ومعنى ذلك أننى

لم أكن أعرف محتويات تلك الرسائل = وكانت الرسائل ترد بالاطالية ، وبالأمانية ، وباليونانية ، وباللاتينية ، وبالروسية ، وبالعربية . وبعض اللغات الشرفية ، وبالنكليزية القديمة أو لغة الساكسون (١) .

والعديد من هذه الرسائل يبدو لأول وهلة كما لو كان أجزاء من أعمال موجودة = أو إعادة لأعمال بعض الأشخاص الآخرين = ولو أنه من العسير أن أؤكد ذلك .

فمثلا تلقيت رسالة بتوقيع وليام فالكونر William Falconer ١٨٠١ عبارة عن ستة أبيات من الشعر ومن الجائز فعلا ألا تكون من أملائه ، بل من أملاء شخص آخر ، لأنها - شأن العديد من المخطوطات - غامضة ، وليس لها هدف محدد بحسب الظاهر .

ومن تلك الرسائل التي تلقيتها نثرا بالفرنسية واحدة ورد فيها : « انه للأدواء الضخمة تلزم العلاجات العظيمة ، أو الانتظار الى ما بعد الموت ، فهو الدبيب الذى يقول ان الصبر فيه علاج لجميع الأدوية . والتاجر الذى يخسر لا يمكنه أن يضحك لأن صور الطيش القصيرة هي أحسنها كلها » .

جاءك شومون ١٩٣٣ Jarque. Chaumont وهكذا تبدو هذه الرسالة كما لو كانت مجموعة من الأمثال المكتوبة بالفرنسية .

وها هي واقعة دوائتها مدبّرة المدرسة في تقريرها : « ذات صباح حضر ماثيو الى قائلنا انه تلقى زيارة خلال الليل ، وأنها تكررت ثلاث مرات من قبل . ثم وصف لى السيدة التى رآها ، فأبنته بالأى يقلق من فاحيتها ، لأنها من الجائز - بحسب جميع الأوصاف التى ذكرها عنها - أن تكون أمى التى انتقلت بتاريخ ١٢ أغسطس الماضى .

(١) لخطورة هذه الظاهرة سأضيف فصلا جديدا للكتاب هو الفصل الحادى عشر متضمنا بعض حالات مماثلة للمقارنة وللدراسة . المعرب .

ثم قدم الى قصاصة ورق عليها رسالة من أمى المدعوّة جان كراكنيل
 Jeanne Cracknell التى تحدثت مع ماثيو ذات مساء طالبة منه
 ألا يقلق ، وأنها كانت فحسب مهتمة به . وهى كانت تعرف مشكلته
 وملكاتة منذ قبل وفاتها . كما كانت متنبهة الى أن بمقدورى الادراك
 عن غير طريق الحواس E. S. P. ، وكانت تنظر الى ذلك كله بوصفه
 شيئا طبيعيا تماما .

وتلقيت عن طريق ماثيو ثلاث رسائل بأسلوبها الذى لا يمكن أن
 أخطئ فى التعرف عليه . وفيها تريد الاحتفاظ بممتلكاتها فى أيد امينة
 وهو فعلا ما كنت قد دبرته ، كما أرادت أن تقول اننى لا ينبغي أن أفلق
 من جهتها لأنها آمنة هناك . وقد شاهدها ماثيو كما كانت عندما ماتت ،
 وكانت تبدو له بالضبط كما شاهدها أنا عند انتقالها .

وذات ليلة فى أول أسبوع بعد عودتى الى المدرسة استيقظت لغير
 سبب ظاهر حوالى الساعة الواحدة صباحا شاعرا بنفس انشعور بالبرودة
 الذى سبق أن اختبرته فى مناسبات سابقة . وكان مبيتى فى عنبر صغير
 به سبعة من الصبية الصغار . وكنت مسئولاً عنهم . وهو نفس العنبر
 الذى ظهر فيه تقاطع الأضواء واطار الشوك الذى سبقته مشاهدته .

وكان الباب مفتوحا مع أننى أذكر أننى سبق أن أغلقته بعناية .
 وأمكنتنى فى الظلام أن أشاهد شكلا غامضا لشخص ما على مسافة حوالى
 اثنى عشر قدما من مخدعى . وعندما اقترب من ركن الغرفة الذى
 كنت به ، أمكنتنى أن أتبين أنه كان مطأطأ الرأس الى جسد الانحناء .
 ولم يمكننى أن أعرف فيه على شخص معين أعرفه . وكنت لا أزال
 غارقا فى تلك البرودة رغم أننى كنت فى فراشى ، وأخذ هذا الوجه - لفرط
 دهشتى - يقترب تدريجيا من نهاية العنبر الذى كنت به .

وعندما وصل هذا الوجه الى قدم فراشى أمكنتنى أن أرى فيه وجه
 امرأة متقدمة فى السن وذات قتب ، وكان شعرها معقوفا فى شكل قرص

خلف رأسها • وبعد بضع لحظات ابتسمت ابتسامة فاترة ، ثم رفعت يد واختفت •

وفي اليوم التالى رويت الواقعة للمدبرة • فبدأ عليها الارتباك التام • وقالت انها والدتها ، ووصفتها لى ، ثم أحضرت صورة لها • وقد نوفيت هذه السيدة منذ خمسة أسابيع سابقة ، وتعرفت عليها بأنها نفس الشخص الذى شاهده ليلة •

وكانت مريضة قبل وفاتها • مما سبب لها أن تتخذ هذا الوضع المنحنى الذى شاهده • وفى أثناء مرضها • وعند تميزها كانت دائما ترجو أن يترك باب غرفة نومها مفتوحا فى أثناء الليل ، حتى يمكنها أن تنادى بطلب الفوط اذا لزم الأمر •

وفي الليلتين التاليتين رأيتهما ثانية فى نفس الظروف • مندفعة عبر العنبر الى نهاية مخدعى • حيث كانت تقف كما لو كانت تتأملنى ، ثم ترفع يدها وتختفى • وبعد أن ظهرت ثلاث مرات لم أرها ثانية بعدئذ • ويبدو أتنى كنت الشخص الوحيد فى العنبر الذى رآها فى هذه المناسبات ، وربما لأننى كنت الوحيد اليقظ بين شاغلى العنبر •

وأحيانا كانت السلع المملوكة لها ، والتي آلت الآن الى المدبرة تتحرك حتى تصبح فى مكان لائق فى وسط الغرفة • وما كان بمقدورنا أن نرى سببا واضحا لذلك اللهم سوى رغبتها فى أن تعرفنا بوجودها بيننا •

وبعد بضعة أيام لاحقة ظهرت بقعة ضخمة من الضوء تلقائيا • ليلىا وعلى مدى بضعة أسابيع ، على السقف فوق فراشى • فحاولت أن أتعرف على سبب هذه الظاهرة عن طريق الكتابة التلقائية • وسرعان ما أخبرت فى رسالة مبشرة أن السيدة آن شابمان Anne Chapman بحاجة الى المساعدة • وأنها كانت تحاول أن تجتذب إليها التفات أى انسان • ودرت آنى - كما كانت تسمى نفسها - قصتها عن طريق قلمى •

وقالت ان المنزل جرى تشييده في أواخر سنة ١٨٨٠ * وأنها كانت تعمل خادمة في هذا المنزل الذي كانت اقامة الولايم والحفلات فيه امرا مألوفاً * وكان المنزل بحسب ظاهره في ذلك الوقت مقرا ريفيا * ومملون لمزارع ثرى * ولسبب ما رفضت أن تكشف عنه حاولت في سنة ١٨٩٠ أن تنهى حياتها بالانتحار شنقا لكنها فشلت * ولو أنها وصلت تقريبا الى حد الغيبوبة ، عندما عثر عليها شخص يعرف باسم ويليام William أو بيل Bill كان مسئولا على نحو ما عن محاولتها الانتحار * فقطع الحبل وأنزلها على الأرض حيث سحبها من أول المنزل الى آخره ، ثم توجه بها الى الطابق الأسفل حيث أجهز عليها في محل معد لفسيل آتية المطبخ * بأن وضع رأسها في برميل به ماء حيث غرقت فيه *

وكانت هذه الوحشية البالغة سببا في ألا تشعر بالراحة * لذا ظلت روحها تقطن في غرف المنزل ودهاليزه * ثم توجهت الى بالرجاء أن أساعدها بأن أضع لها وعاء به ماء في غرفة خاصة وبجواره الكتاب المقدس حتى يمكنها أن تجد راحة * فاستجبت لرغبتها ، ولم يظهر بعد ذلك أبدا ضوء السقف * وأظهر قاتلها المدعو ويليام نفسه في مناسبات عديدة (١) *

ورغم أنني لم أكن أرغب في الاتصال بكائنات كهذه ، لكن يبدو لي الآن كما لو أن وجودي الشخصي كان بمثابة مغناطيس لاجتذاب أولئك الذين كانوا يرغبون في الاتصال * كما يبدو أن العيش بالقرب من مكان كانت ترتكب فيه في الماضي بعض أفعال شريرة يحرك الأطراف الرئيسية لأن تعيد تمثيل نفس الأحداث عن طريق قلمي * وكنت في أحيان كثيرة مجبرا على الكتابة * رغم أنني كنت أحاول المقاومة على قدر استطاعتي *

(١) راجع ما سبق عن هذا الشأن في المقدمة صفحة ٣٦ ، ٣٧ .

الفصل السادس

اتصالات جديدة

بمسبل متنوعة

في غضون شتاء سنة ١٩٧٠ ، وأوائل الربيع كنت أضع كتاباً عن عائلة وب Webb التي من نفس ناهيتنا معتمداً على مصادر معاصرة للتاريخ استقيتها من « المكتب العام للسجلات في كامبريدجشير » (١) .

ويملك أبى مجموعة من أربع عملات تجارية لأربعة تجار ينتسبون

الى ناهيتنا : منها واحدة عليها اسم روبرت هولز Robert Halls

مؤرخة سنة ١٦٦٧ ، وثانية لجون بيتين John Bittin

مؤرخة سنة ١٦٥٧ ، وثالثة لجون هارفى John Harvey - ورابعة

لروبرت مور Robert Moore مؤرخة سنة ١٦٦٧ (٢) .

فأردت أن أحصل على بعض معلومات خاصة بهذه الأسماء ، ولما بحثت في السجلات سرعان ما اكتشفت أنه توجد عائلات أقل مما كنت أتوقع ، لكنها عائلات ضخمة العدد ذات أجيال عديدة ، وفروع عائلية تعيش في نفس القرية ، وكثيراً ما تعيش تحت نفس السقف ، والأسماء التي وجدتها شائعة في الوثائق التي كنت أنقب فيها هي توفتس Tofts

وهوكلى Hockley ، وأويون Onyon ، ومور Moore ، وبيتين Bittin

، وهوفين Whiffin ، وباريس Paris ، وميليسنت Millicent

ووب Webb .

Cambridgeshire Public Records Office.

(١)

(٢) يبدو أن إصدار أمثال هذه العملات الخاصة كان جائزاً فيما مضى بمعرفة بعض كبار التجار لأغراض تجارية محلية . ويمكن تشبيهها بالماركات أو العلامات التي تستخدمها الآن بعض المحلات التجارية لتنظيم سير العمل بداخلها .

وكان اسم وب Wehbe يعني بوجه خاص « أكثر من أسماء التجار الأربعة التي على باقي العملات » لأنه يوجد على رقعة من جدار منزلنا الخارجى اسم « جون وب ١٧٣١ » وعلى بعض الرقع الأخرى يجد الإنسان الحروف الأولى فقط مثل « ج.ك.ك » أو « ج.ب » ١٧٩٩ أو « ج.ا » أو « ت.و » .

وكنا نعلم أن أسرة تدعى أسرة وب شغلت هذا المنزل في وقت ما ، ولذا كنت أتطلع الى المزيد من المعلومات المتعلقة بآل وب . ولم تكن الوثائق ولا المراجع المتعلقة بهذا الاسم قليلة . فسرعان ما شيدت كتلة من المعلومات عنه . ولكن كانت توجد في نفس الوقت أجزاء واسعة وفترات شاغرة . فلا وجود لها في السجلات . ومعنى ذلك أن الوقائع التي جمعتها كان يعوزها الترابط ، والتكامل . فمثلا لم يكن بمقدورى أن أقيم شجرة كاملة للأسرة لأن ثمة أسماء عديدة كانت غير موجودة بالوثائق .

لكن مع ذلك أمكننى الاستيثاق من أن أسرة وب جاءت في أصلها من قرية مجاورة في مستهل القرن السادس عشر باحثة عن الثراء في قريننا ، التي كانت في ذلك الوقت من مناطق غزل الصوف ، النامية في الرخاء أسوة بالعديد من المدن والقرى المجاورة .

* * *

وسرعان ما أثرت أسرة وب ثراء اشديدا وغالت في اقتناء الثروة والأرض . وهذا الثراء بلغ ذروته عندما أصبح المدعو ريتشارد وب مالكا لأحد عشر محلا تجاريا ومساحة كبرى من الأرض ، ثم توفى في سنة ١٧٠٨ . وكثيرا ما يقال ان ثلاثة أجيال تكفى لتبديد ثروة أية أسرة وذلك هو ما وقع لهذه الأسرة : فان روبرت وب Robert Wehbe أكبر أبناء ريتشارد ورث هذه الثروة العريضة وباع بعضا منها وعندما مات ابنه المدعو يدورم روبرت في سنة ١٧٥٦ كان وصف مهنته كما ورد في

السجلات هو صناعة الزواج • ومن هذا التاريخ بدأت ثروة الأسرة في التراجع •

وتعاقبت على الإقامة في هذا المنزل أجيال عديدة من أسرة وب لمدة تقرب من ثلاثة قرون • انتهت بظهور المدعو روبرت وب • بمجرد ما بدأت أكتب المذكرات التي وضعتها عن أسرته •

فبعض الكتابات التلقائية الأولى التي تلقيتها يبدو أنها قادمة من شخص كان يوقع كالأتي « روب : وب ١٧٣٣ » • وخلال فترة عام واحد تقريبا كان قد كتب عن طريق يدي خمسين صفحة من حجم «الفولسكاب» متحدثا عن حياته اليومية في خلال السنين الأولى من القرن الثامن عشر (لاحظ الضمانة المستمدة هنا من ضخامة الكمية المملأة عن حياة شخص لا يعرفه المؤلف ، وقد نشر هذه المخطوطات في كتاب لاحق له اسمه « الغرباء ») •

• • *

وبالإضافة الى ذلك فقد ذهب في كتاباته الى تحميل نفسه المسؤولية عن أحداث عديدة لا تفسير لها ، بما فيها وصول تشكيلة من السلع المجلوبة التي عثروا عليها حول المنزل (١) • وبعد أن كتب بضع آلاف من الكلمات عن طريق يدي ، بدا أنه قد نمى لديه طاقة لأن يكتب كتابة ارادية مباشرة بغير أن يستخدم يدي للإمساك بالقلم وقيادته (٢) •

(١) الحديث هنا عن ظاهرة المجلوبات الروحية Psychic apport ومعناها احضار سلع مختلفة عبر الجدران الصماء • وبدون تقييد بحدود معينة ، وتقابلها ظاهرة المأخوذات الروحية Psychic exports ويطلق على الظاهرتين معا وصف «Téléports» • وهناك تحقيقات جملة لمصلحة صحة الظاهرتين وما الاحداث التي جرت بشأنها في منزل آل ماننج الا نماذج صغيرة منها • بل ان ثمة اشخاصا انتقلوا بنفس هذه الطريقة المخالفة للمألوف في ظروف معملية •

(٢) من الظواهر الفيزيائية للوساطة الروحية الواضحة الكتابة المباشرة ، وهي من أقوى صور الاتصالات بعالم الروح لكنها من أندرها •

ولدى أمى عادة كتابة أصناف الطعام التى تنوى اعدادها خلال اسبوع مقدما على قصاصة ورق . وحدث فى مناسبة ما أن دوّنت على ورقة أيام الأسبوع . وقبل أن تضع أصناف الطعام استدعيت خارج الغرفة لأمر ما ، تاركة القلم على رأس الورقة . وعندما عادت بعد فترة ما وجدت على نفس الورقة بخط وب المميز له اقتراحات بأصناف طعام معينة لأيام الأربعاء . والسبت والأحد . مع بعض الدعابات المتنوعة . والاشارة الى اسم روبرت مور مختزلا على هذا النحو RobMoore .

وعندما أطلعتنى أمى على هذه الورقة أمسكت قلما ودونت عبارات أخرى ردا على دعاباته ، وكان بعضها يدور حول المقارنة بين أسعار الأطعمة الآن ، وأسعارها عندما كان لا يزال هو حيا . وكان يكتب بنفس أسلوب العصر الذى كان يعيش فيه . ومما ورد فى هذه الرسائل المتبادلة :

- كنت أشتري خنزيرا كاملا من روبرت مور بمبلغ ٧ شلن .
- فقلت له ان دسته من البيض الكبير تساوى الآن ٦ شلن .
- فأجاب ليس بمقدورى أن أصدق ذلك لأن دسته البيض لا يمكن أن يتجاوز ثمنها ٢ بنس من عند السيد مور .
- وأخبرته أن ثمن السترة التى يصنعها خياط الآن يساوى حوالى خمسين جنيهها .
- وعندئذ قال لقد اشتريت سترة . وجوارب . وقبعة جميلة من ناحية كامبريدج بمبلغ ستة جنيهات .



والحوار الآتى الذى عقدته معه نموذجى من ناحية أنه يظهر عجزه الكامل عن أن يتفهم الحياة كما أعرفها الآن ، أو قدرته على أن يستوعب أى شىء خارج عن ظروف ميئته الماضية . فكل شىء كنت أكتبه كان على أن أشرحه له بعبارات تمكّنه من متابعتى . فلا توجد لديه مثلا أية فكرة عن السيارات مما دفعنى الى أن أصنفها له بوصفها عربات بدون خيول . ومن هذا الحوار : -

- ١٩٢ -

— يمكننا الآن أن ننتقل الى كامبريدج في عربتنا التي لا حصان لها
في عشرين دقيقة .

— كان هذا « المشوار » يتطلب منا ساعة أو أكثر عبر طريق ردى ،
وأرض صعبة مغطاة في جزء منها بغابة .

— يمكننا الطيران الى فرنسا في عشرين دقيقة .

— هذا لا يمكن أن يكون صحيحا . ان الطيور هي المخلوقات
الوحيدة التي بمقدورها الطيران ، وتلزمها ثلاثة أيام للعبور الى فرنسا .
لذا فلا يمكننى أن أصدق أمورا سخيفة وغير معقولة كهذه .

— عبرت البحر الأبيض المتوسط في ثلاث ساعات ونصف .

— أنت في الواقع فشار ظريف كما أرى ، فلا تقل لى حكايات
كهذه ، ولا أن ابن برناردز Bernards مثلاً بمقدوره أن يركب
جملاً (كناية عن الفشر) .

— أنا لا أفشر ، بل أقرر الحقيقة فحسب .

— بدأت أشك فيك . وأنا بدورى عندى أسد أليف يحرس منزلى
هندما يقف على سقفه اثم شرحت له أن السيارة عبارة عن عربة لا يجرها
حصان فكتب قائلاً :

— لم أسمع أبدا عن خرافة كهذه منذ فترة طويلة ، لأن جميع
العربات يلزم أن تكون لها خيول ، والافانها تظل ثابتة فى مكانها (١) .

(١) من المتفق عليه بين الباحثين فى هذه الأمور أن الأرواح تعيش فى
مستويات من الوعى متفاوتة تفاوتاً ضخماً . فبعض الأرواح يسترد
الوعى فوراً بعد الانتقال ويمكنه أن يتابع أحداث الخيالة على الأرض
بصورة واضحة ومضطردة . والبعض الآخر يعيش لفترة طويلة فى حالة
من السبات أو الذهول أو الانغماء فلا يسترد وعيه الا بعناء شديد وبعد
مضى مدة قد تطول الى قرون عديدة .

وبعض من الأرواح يسترد الوعى تلقائياً ، حين قد يحتاج البعض
الآخر الى جهود مكثفة من أرواح راقية كيلا يمكنه من استرداده وعيه .

- ١٩٣ -

وكان وجوده أحيانا غير مرغوب فيه ، خصوصا عندما بدأ يضيء الشموع الموجودة في منزلنا غير ملق اعتبارا الى مواضعها أو الى مخاطر الحريق . وذات مساء عثرنا على شمعة مشتعلة في شمعدان صغير على أرض غرفة الملايس ولما سألته لماذا أشعلتها كتب قائلا :

- عليّ أن أقر بأن هذا قد حدث فعلا ، تعبيرا عن امتناني لحوك .
لأنك وضعت في غرفتي هذه الشموع الجميلة التي هي أفضل بكثير من تلك التي كانت عندي ، لأنها تبعث دخانا أقل بكثير .

- وعندئذ سألته لماذا أشعل شمعة ووضعها في موضع غير مناسب وهو أرض دورة المياه ؟ فكتب قائلا :

- أنا لا أعرف دورة المياه التي تحدثني عنها . لكن وضعت شموعي في مكان الخدمة ، وهي كانت تعوزك أنت أيضا .

- وعندئذ سألته كيف يكون بمقدوره أن يضيء الشموع ؟ !

- فقال ان ذلك اما عن طريق علبة للثقاب أو عن طريق نار أخرى

= والالمام بحالته . وكل ذلك يتوقف على مدى رقى الروح ومعلوماتها وثقافتها ، وعاداتها ، ومدى ايمانها للخمور أو المخدرات ، ومدى حبها للعمل أو عزوفها عنه ، ومدى تقواها أو فجورها ، بالإضافة الى ظروف انتقالها الى غير ذلك من اعتبارات متنوعة لا تزال محل بحوث ودراسات موسعة من العلماء . للمزيد راجع « مفصل الانسان روح لا جسد » الجزء الثالث ص ٨٥٠ - ٩٧٣) .

وعندما تفقد الروح الاحساس بدوام الحياة بعد الموت فقد تفقد أيضا جسدها الاثري الى أن تسترد هذا الاحساس بالذات ، لأن الجسد الاثري خاضع خصوعا مباشرا للوعي وللذاكرة .

(م ١٣ - الاتصال بين عالمين)

مشتعلة في غرفكم ، وبهذه الطريق أضىء دائما شموعى (١) .

* * *

ثم لاحظنا اختفاء بعض سلع للتدبير المنزلى ، وتصورنا أن ذلك بفعل بعض الأرواح المشاغبة . ولو أن هذا التعليل لم يكن مقبولا لأن هذه السلع لم تظهر ثانية . كذلك حدث مرارا أن عثرنا على سلع أخرى لم نرها من قبل . بعد اختفاء إحدى سلعتنا .

وهكذا وجدنا لدينا في خلال بضعة أشهر أشياء كثيرة لا نعلم من أين جاءت : منها كتاب يرجع الى أواخر القرن الثامن عشر جاءنا صفحة بعد صفحة في خلال ستة أسابيع في صيف سنة ١٩٧١ . ورغيف صغير من الخبز القديم ثقيل جدا بالنسبة لحجبه ويبدو صلبا كقطعة حجر . ومنها قطعة حجر منقوش عليها اسم روبرت وب . وشمعدان قديم يعمل بنسج النحل . وقطعة زجاج مقطوعة على شكل الماس وأشياء أخرى .

وكل هذه الأشياء لم نرها من قبل ، لكننا فحسب جاءت . ولم يشاهدها أحد حال تجسدها . ويظهر فيما يبدو أن وب كان يأخذ بنفسه السلع المملوكة لنا ، وفي مقابلها كان يعطينا سلعا نعتقد أنه ربما يكون قد أخذها من عائلات سابقة شغلت نفس المنزل لأن هذه السلع لا تتفق - فيما عدا النادر منها - مع عصر وب في حياته الأرضية . مع أن العديد منها قديم بشكل ظاهر .

(١) راجع عن اشعال النار بواسطة قدرات غير منظورة وبأساليب غير مألوفة مؤلفا للقومندان الفرنسى اميل تيزانيه Emile Tizané الذى عمل رئيسا بالشرطة لسنوات طوال عنوانه « الضيف المجهول في الجريمة التى لا سبب لها » (١٩٥٢) :

L'hôte Inconnu dans le Crime sans Cause.

وفيه تجد تبليغات عديدة الى أقسام الشرطة هناك وقد عملت عنها تحقيقات ومحاضر رسمية . أورد بعضها هذا القومندان . مبينا كيف أنها كانت تقيد ضد مجهول . وهى تلتئم بشكل ظاهر مع الوقائع التى أوردها ماثيو ماننج في كتابه هذا . وراجع أيضا ما ورد في مقدمة هذا الكتاب ص ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٢ .



في شهر أغسطس من سنة ١٩٧١ بدأت « المجلوبات الروحية » تظهر على الأرض وعلى السلالم . ومن بينها رغيف من الخبز قُدر عمره بحوالي سبعين عاما ، وشمعة قديمة من شمع النحل ، وبقايا نبات متحجرة في الصخر fossils ، وعقد من الخرز ، و سلع أخرى لا تنتمي لأي شخص في المنزل .

وكان كل عضو في أسرة ماثيو من القاطنين بالمنزل يجد في وقت أو في آخر سلعا غريبة . وكانت السلع تحضر دائما عندما يكون المكان خاليا . وكانت المجلوبات تظهر أيضا في مدرسة ماثيو ، ولم تتوقف هذه الظاهرة أبدا .

وتعززت فكرتنا عن أن مصدر هذه السلع هو عائلة وب عندما كتب يقول :

— الآن وأنتم تسألوننى فانه يكون على أن أقر بأنتى عثرت على بعض سلع مثل منديل أو رباط رقبة لطيف وعلى سلع أخرى لا أعرف ماهيتها ، لكننى أحفظ بها فى جيبى أو أعطيها الى أصدقائى •

— وعندئذ سألته : وما هى الأشياء الأخرى التى أخذتها منا ؟

— عثرت أيضا على دمية صغيرة من الشمع • وعلى سكين لطيفة لها يد من عظم • وعلى ريشة لقبعة • وعلى كتاب جميل عن أفكار المدعو توماس جونز Thomas Jones أو ما أشبه من الأسماء • وعثرت على رداء جميل لم ير مثله الرجل العظيم جون بتين John Bytine

— فسألته عما اذا كان بمقدوره اعادتها اليها •

— ليس بمقدورى أن أعطيك هذه الأشياء لأسباب عديدة : أولها أننى لم آخذها كلها ، وثانيها أن بعضها يشبع هوايتى ، وثالثها أنها فى منزلى (لأنه مالك سابق له) ولذا فهى حق لى •

— وقلت له ذات يوم بحماقة أنه تعهد لدنا أ. بيم عملات (١) تجارية ، فأجاب على الفور :

— يتعين على أن أستعمل هذه العملات ، لأنه ليس بمقدوركم أن تنفقوها ، واذا رأيتم فبمقدورى أن أستخدمها لكى أدفع ثمن مؤوتى لرجلى الطبيب روبرت مور • وهذا جميل جدا لأن بمقدورى الآن أن أدفع ثمن شموعى ، وثنى بعض جرعاتى ، كما يلزم أن أشتري بعض الدسم قريبا •

وقبل مضى بضعة أيام كانت فجيرة أبى شديدة لاختفاء العملات التجارية • ولحسن الحظ نجحت فى اقناع وب بإعادتها اليها •

(١) راجع ما سبق عنها فى ص ١٨٨ •

وبعد بضعة أيام لاحقة نكتبنا عندما وجدنا على جدار غرفة نومى
فى ضبيحة يوم سبت كتابة ضخمة باسم « روب (اختزال روبرت) وب
« R h : Weble »

وبعد أن عثرنا على هذا الاسم بفترة قصيرة ، ظهرت كتابة أخرى
بحروف أوضح لكن بنفس الاسم . وبعد ساعة واحدة ظهرت كتابة ثالثة
بهذه الصورة « هنا وب ١٦٥٢ Hannah Weble » .

وعندئذ قال لى أبى « أخبر وب بأنه ليس من حقه أن يكتب على
جدراننا . فقد كتبنا الكثير من العناء بدون أن نطالبه بالمزيد من العمل » .
- فأجاب وب قائلا « سأكتب كما أشاء » فانها كلها جدرانى وهذا
المنزل منزلى » .

وقبل مضى خمس عشرة دقيقة ظهر اسم آخر يدعى « توماس وب
« Thomas Weble ١٦٢٥ » .

وفى منتصف النهار ظهر خمس عشرة اسم على الجدار الأبيض
ذى التكسية الخشبية . وبخطوط مختلفة ، فأعدت الاتصال مع روبرت
وب سائلا اياه لماذا كتب كل هذه الأسماء على الجدار ؟

- فأجاب وب زاعما « نعم لأننى شاهدت بحثك اللطيف بشأن
عائلتى ، فقررت أن أساعدك بأن أسمح لأصدقائى ولأسرتى أن يوقعوا
بأسمائهم على جداركم . وينبغى أن تقدر أن هذا جدارى ، وأننى حر
فى أن أكتب ما أشاء على جدارانى الخاصة . لقد كان بحثك لطيفا جدا ،
وصحيحا فى أغلب أجزائه » (١) .

ثم وعدنى بكتابة خمسمائة اسم يؤمل أن يسد بها بعض الثغرات
الموجودة فى بحثى عن تاريخ أسرة وب .

(١) . الاستفادة من تصرفات روبرت وب أنه انسان شغوف بالدعابة
أكثر منه انسان جاهل بموته .
المعرب .

وفي هذا الصدد كتبت مجلة « الباحث الروحي » في عدد سبتمبر سنة ١٩٧٣ تقول : « ظهرت الكتابات على الجدار في أثناء النهار » ودانما عندما كانت الغرفة خالية • وكانت الأقلام تترك في الغرفة فيعشرون عليها . وقد ثلثت بعد كل استعمال ... والأحداث الراهنة التي جرت في خلال فترة تتجاوز ستة أيام أحداث مؤيدة بالأسانيد الى أقصى مدى • ولقد وضعنا على الجدران الحروف الأبجدية بشكل راضع بحيث أنه عند مواصلة هذا الاتصال الروحي تكون المتابعة أيسر من ذي قبل • رن حالة واحدة وجدنا حرف ت ا وقد اندمج في تقسيم أسماء الكتابين • وبالنسبة للأسماء التي ظهرت ، فإن العديد منها كان منقوشا بحروف ريفية قديمة •

لماذا يكون روبرت وب شغونا بأن يستدعي شخصيات من اليهود ؟ ان ماثيو يشعر بأن هذه واحدة من الفرص التي فيها تظهر البيئة المستمدة من حجبها الواضح - كقيلة بأن تقسم أكثر اليهود تشكنا • ولا ريب أنه يوجد هنا ما هو أكثر بكثير من أن يكون مجرد كتابات منقوشة على الجدران • تشهد وهي متوائمة تماما مع اتصالات أخرى من روبرت وب ، وهي تشق لها طريقا محددًا • لكن ما هو الدور الذي يلعبه ماثيو في هذه الظواهر الروحية غير المسماة ؟ يبدو ماثيو هنا بمثابة وسيط كيميائي معادل chemical كما عبر أحد أخصائي علم النفس الذين تدخلوا لفحص الحالة » •

وفي هذا الصدد أيضا كتب الأستاذ ويليام نيكولاس William Nicholas من كامبريدج R. I. B. A. التقرير الآتي نصه :

« بوصفي صديقًا وزميلًا مهنيًا لوالد المؤلف ، أبدت اهتمامي في مناسبات كثيرة بأن أتابع الأحداث غير المألوفة التي تحيط بأسرته • فعزمت على زيارة لينتون Linton مبكرًا بعد ظهر أحد الأيام باحساس داخلي من الشوق ومن التوقع • وجاء العزم ذرًا عندما تلقيت دعوة »

لكى أشاهد بعينى رأسى لمدة عدة ساعات من العمل الشاق تلك الأحداث التى تحدث عن طريق طاقة مجهولة ▪

وهذه الطاقة لك أن تسميها ما شئت من الأسماء : مثل الجوهر الباقى ، أو الروح ، أو الطاقة التى ننتهى الى شخص يدعى روبرت وب ، الذى كان مالكا سابقا ومقيما بكوينز هاوس فى لينتون التى كانت وجهتى فى هذه الرحلة ▪ وكان روبرت وب هذا يستخدم ، بطريقة لا أناية فيها ▪ فى أداء عمل يبدو بحسب الظاهر خاليا من الهدف ، وهو تجميع كمية ضخمة من التوقيعات والذكريات ▪ تنتهى الى أشخاص توفوا منذ زمن طويل ، وتوزيعها فى سخاء على أجزاء متعددة من جدران غرفة نوم المؤلف ذات التكسية الخشبية ▪

فذهبت مهرولا فى لهفة لثلا يفوتنى أى شىء ▪ واستغربت عندما وجدت الانفعال معدوما بانزل ▪ والسكينة الكاملة تسود قاطنيه ▪ لأنهم طبعا يعيشون داخل بيئة هذه الأحداث التى لا يملك العلم لها تفسيراً (يقصد العلم المادى) ، ولذا ظلت أحداثا غريبة على مدى عدة أعوام ▪

وهناك اصطحبونى الى غرفة ماثيو حيث أطلعونى على كميات التوقيعات الهامة التى تزين جدارا كاملا من الغرفة وجزءا من جدار آخر ملاصق له ▪ ▪ وكلها توقيعات تم تنفيذها بدقة وبعناية ، باستخدام قلم رصاص أسود ، وكلها تظهر واضحة على هذا الجدار الأبيض اللون ▪

يضاف الى ذلك أن ماثيو قد أشر على كل كتابة جديدة بقلم ملون لتسجيل تاريخ وصول هذه الكتابة ، وساعته وترتيب الوصول ▪

وبعد الفحص الهادىء للتوقيعات اصطحبنى جميع قاطنى المنزل الى الحدائق المشرقة للمنزل ، وشرحوا لى بأن هذه الظواهر لا تحدث ولا يمكن أن تحدث طالما كان الجدار تحت الملاحظة المباشرة ▪ ومع ذلك تركوا قلما على الفراش على أمل أن يحدث شىء ما ▪

وعدنا بعد فترة سبع الى عشر دقائق كيما نجد أن توقيعنا آخرنا
جديدا قد أضيف .

وهذا الاختبار كان ولا يزال من أهم الاختبارات المباشرة التي
مرت بي في حياتي وأكثرها إبهاما . وائني مدين بالوفاء لمن منحوني
الفرصة كيما أكون أحد شهود هذا الحادث غير المألوف .

توقيع
ويليام نيكولا

وتقيد روبرت وب بالحفاظ على وعده فكتب على الجدران خمسمائة
اسم وثلاثة . يتضمن بعضها أسماء أشخاص من القارة الأوروبية برمتها ،
يبدو أنها لتجار يحملون أسماء مثل جوهان أبونيه Johann Oubonnet
وهيجو بومونت Hugo Beaumont وكل اسم منها مصحوب بتاريخ
لا تبدو له أية دلالة معينة ، اللهم الا أنني وجدت في بعض الحالات أن
هذا هو تاريخ وفاة الشخص . والغالبية العظمى للأسماء عبارة عن أسماء
مألوفة لعائلات من الأرياف .

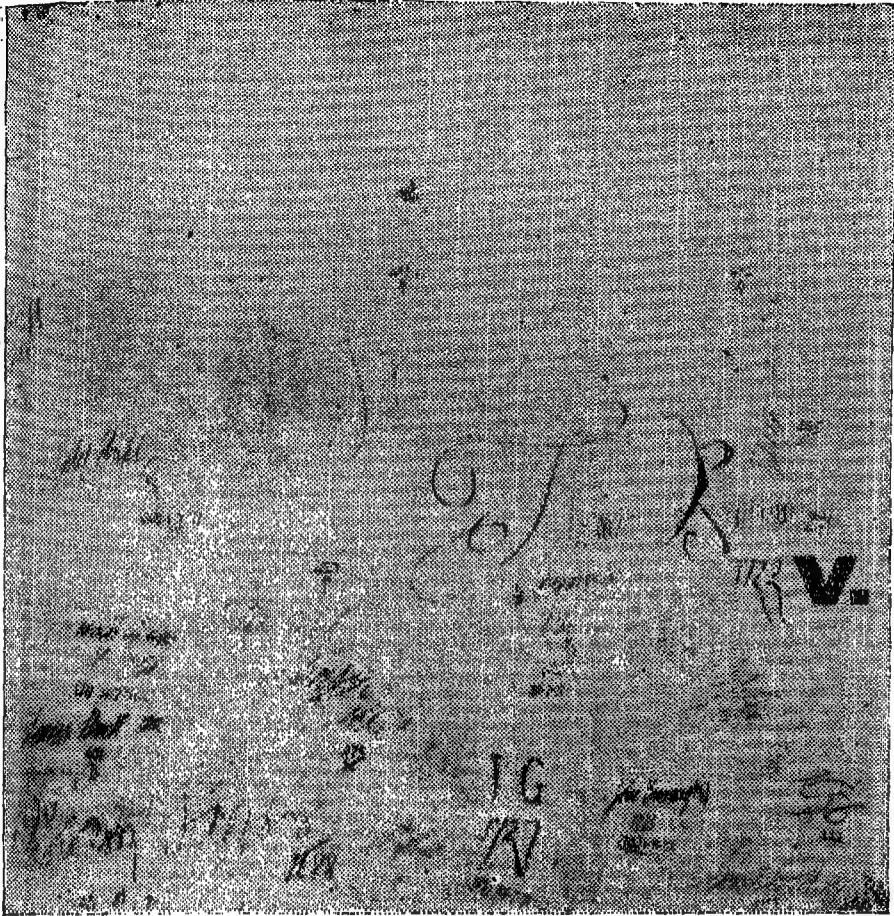


كانت كتابات الارواح على جدران منزل الاسرة من اغرب الظواهر التي سجلها الباحثون . وفي خلال الفترة من ٣١ يولية الى ٦ اغسطس سنة ١٩٧١ ظهرت على جدران غرفة نوم مائيو توقيعات لاشخاص مختلفين يبلغ عددها ٥٠٣ توقيعاً ، كل توقيع منها يحمل في الغالب تاريخاً الى جانبه . وكانت الابواب والنوافذ مغلقة باحكام ، عندما كانوا يسمعون صوت « خربشة » غريبة تشير الى ان شخصا ما يجرى تدوين شيء على الجدار .

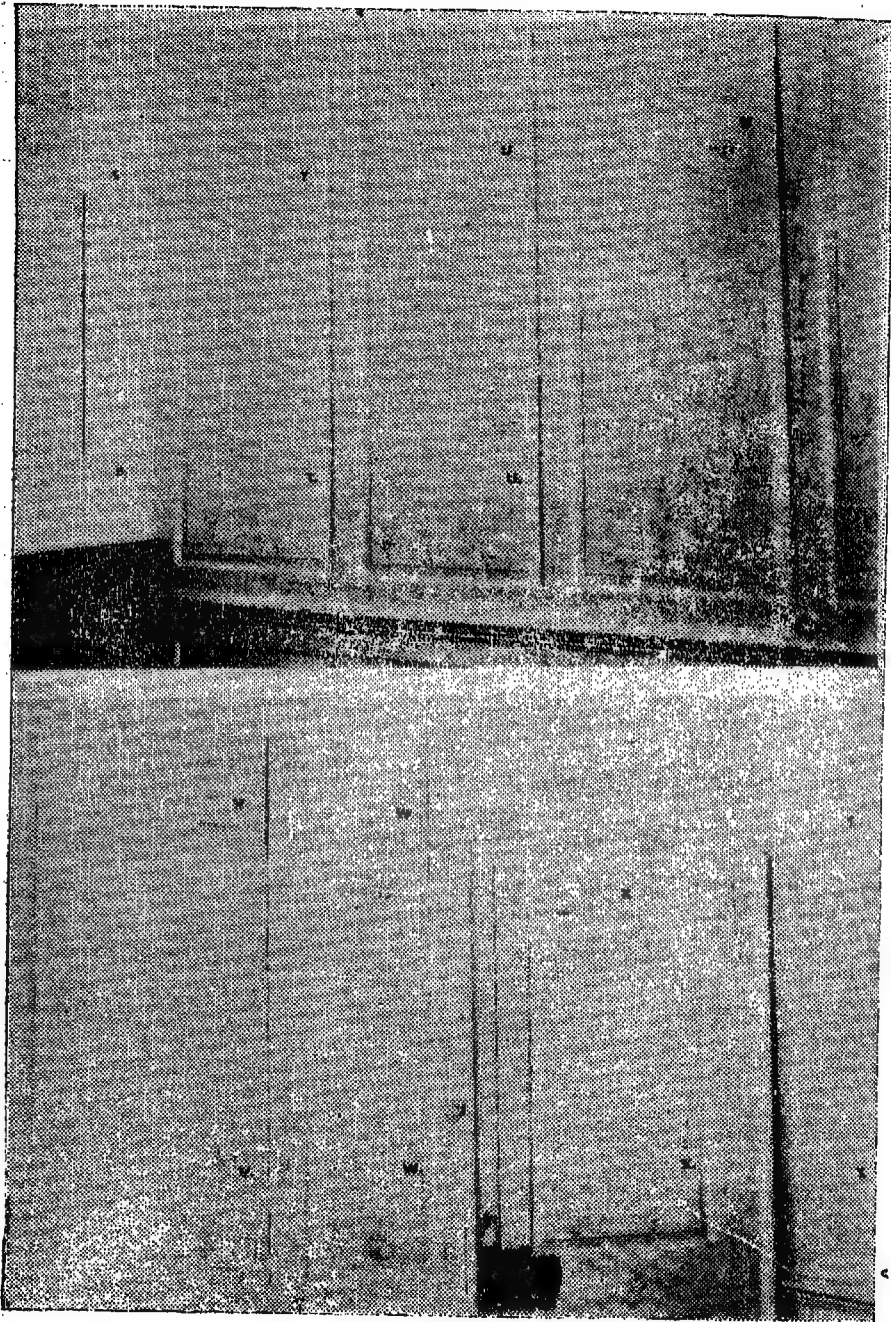
واتضح فيما بعد ان طائفة عديد من هذه الاسماء مدرجة في السجلات القديمة لناحية لنتون Linton . وذكر روح المالك الاصلى لهذا المكان التاريخي ويدعى روبرت وب (توفى في سنة ١٧٣٣) - في اثناء الكتابة التلقائية - انه سيضع خمسمائة توقيع للأصدقاء وللأقارب .

ولم يشاهد اى انسان ابداً اقلام الرصاص اثناء تحريكها للكتابة . رغم ان الاسرة كانت تترك بعضها في الغرفة . وكانوا احيانا يمشون على التوقيعات في اماكن ليست بمتناول أحد مثل السقف أو دطاء المصباح . وقد تم وضع بعض الحروف الكبيرة لتكون بمثابة علامات في بعض المواضع بهدف تيسير البحث العلمى .

- ٢٠٢ -



هنا يظهر توقيع السيد روبرت وب مرتين ومعه الإشارة الى سنة ١٧٣٣ ، وقد اُضاف ستة أبيات من الشعر الى باقى الكتابات الموجودة على الجدار ، كما وضع توقيعهم عليها . وكل تأشيرات روبرت وب ترجع الى سنة ١٧٣٣ . اما التوقيعات الأخرى فهي تعودل تواريخ مختلفة تبدأ من سنة ١٣٥٥ الى سنة ١٧٧٠ .



خزائن الملابس في غرفة نوم مائير وقد ظهرت عليهما طائفة أخرى
من التوقيعات والاشارات . اما الحروف الكبيرة الواضحة فقد وضعها
البحاث بهدف تيسير البحث العلمى فقط .

ويبدو أن السيد وب توفى من مرض فى ساقه ، ففى كل رسالة
أخرى قادمة منه تجىء شكاوى من امراضه • ولا يزال يتصور أنه حى ،
وأنه لا يزال يملك المنزل • ولا يثق فى علة اقامتنا به • ويوجد فى طبعه
عناد غريزى توضحه جيدا الفقرة الآتية عندما حاولت أن أحصله على
الاقتناع بأننا نعيش فى سنة ١٩٧٢ لا فى سنة ١٧٢٧ كما كان يعتقد
بإصرار • وهذه الفقرة كالآتى :

« اذا كنتم فى سنة ١٩٧٢ فهل معنى ذلك أننى لا أزال راقدا تحت
أحجاركم الباردة • لقد كان التاريخ هو قبل نهاية سنة ١٧٢٧ بأربعة أشهر
بحسب تقويمنا الميلادى • ولعلك تحاول فيما بعد أن تقول لى أننى أحيا
على برج الكنيسة ... » •

ومن الأهمية بمكان أننى دوت ذلك فى شهر أبريل سنة ١٩٧٢ ،
لذا أخبرته أنه قد مضت علينا أربعة أشهر من سنة ١٩٧٢ ، فجاءنى الرد
هكذا :

« ليس بمقدورى أن أفسر ذلك لك • لقد ولى ملكنا جورج
العرش فى سنة ١٧١٤ • ونحن الآن فى سنة ١٧٢٧ أى منذ ١٣ سنة فهل
تشك فى تاريخ تولى صاحب الجلالة الملكية أم أنك مغفل ؟ » •

وبعد حوالى اثنى عشر شهرا أصبح حاد الطبع ، وسعب الفهم •
وشاردا فى آرائه الى الحد الذى دفعنى لأن أخصص طاقتى لأهداف ببناءة
أكثر مما سبق •

وخلال كتابة هذا الفصل فى ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٧٣ وجدنا منه
رسالة على باب دولاب فى المطبخ ، وعليها توقيع وب • وفيها يقول :
« اننى أراك وأنت تكتب تفاهات عنى • ساخرا منى • اننى أراك
تكتب عنى » •

الفصل السابع

تدأخلات متنوعه بتوقيعات
من فنانين كبار ، ومن شخصيات معلومة ومجهولة:

في أثناء عطلة نصف شطر العام الدراسي من خريف سنة ١٩٧١
اقترحت على أمي أن أحاول الاتصال بروح أي فنان سائلا إياه أن.
يهيمن على يدي لرسم أية صورة ، واقترحت أن أحاول الوصول إلى
روح سير ألفرد ماننجز Alfred Munnings رسام الخيول المشهور ،
عالمة أن الخيول تعد من أصعب الحيوانات في رسمها ، وأن عجزى
في الرسم كفيف بأن يمنعني من أن أرسم بنفسى حصانا .

وكان كل ما يلزمنى قلم رصاص وقطعة ورق ، فجلست متبعا نفسى
الأسلوب الذى كنت أتبعه في الكتابة التلقائية ، وركزت عقلى على
التماس أن يقوم سير ألفرد ماننجز برسم حصان لى .

وبعد ساعة واحدة كانت قطعة الورق قد امتلأت بمنظر فريد ،
في وسطه يوجد حصان . ولم تكن اللوحة جيدة بوجه خاص ، لكن الشيء
الوحيد فيها الذى يستحق التقدير من الناحية الفنية هو الحصان نفسه ،
أما باقى المنظر فهو عبارة عن منظر منعزل لا حياة فيه وسىء الرسم .

بل كان الرسم كارثة في ذاته ، ولفترة ما كان مصدر خوف لى .
وخلف الحصان توجد شجرة أخرى يابسة . كما يشاهد في المنظر أيضا
حشيش يابس ، لا حياة فيه في شكل حزم منشورة حول المنزل على
أرض بلا حياة فيها . وتغطيها أحجار ضخمة ثقيلة . كما تظهر السماء
في الرسم سوداء الى أن تلتقى بالأفق . العاصف الضاغط على الأعصاب .
وعرفت أنني لم أرسم هذا الرسم بيدي الخاصة ، لأن رسم الحصان
ليس في مقدورى بالمرّة ، وحدث هذا كله يوم ٢ نوفمبر سنة ١٩٧١ .

وفي نفس التاريخ رسمت جملاً ، بحسب الظاهر تحت ارشاد من الفنان الحفار على الخشب توماس بيويك Thomas Bewick المتوفى في سنة ١٨٢٨ . وكان رسم الجمل من الناحية الفنية أفضل من الحصان الذي جاء رسمه عن طريق الرسام ا. ماننجز Munnings (١) ، فلم يكن الرسم مسطوحاً مثله . وعندئذ نفدت طاقتي ، وللأسف لم تعد بي قدرة على مواصلة الاتصال فتوقفت عن الرسم بعد تلك .

وفي نفس الأسبوع نجحت فيما بعد في عمل لوحة لبعوضة بالقلم الرصاص ، ولريشة صغيرة . يبدو أنهما آتيان من عهد توماس بيويك . ثم أخذ المستوى الفني للرسم في التقدم المضطرد .

وبعد أن عدت الى المدرسة الداخلية البقاء فيها الى نهاية فترة الخريف الدراسية ، تلقيت لوحات أخرى عديدة . كلها بالرصاص ، وتبدو قادمة من مجموعة متنوعة من فنانين متوفين . بعضهم لا يكشف عن شخصيته ، والبعض الآخر يضع توقيعاً .

وعندما ظلمت أضاع هذه اللوحات التلقائية لمدة حوالى شهر . تقدمت بنفس المقدار محتويات الكتابات التلقائية ، لكن تقدم اللوحات كان يتجاوز في مستواه تقدم الكتابات .

وتلقيت عدة رسائل بالكتابة التلقائية من أشخاص كانوا كثيراً ما يحددون لى عناوين معينة . وأسماء معددة لأشخاص أحياء . طالبين . منى أن أقوم بتوصيلها اليهم . ومن الواضح أنه لم يكن بوسعى أن أفعل ذلك . وهذه الرسائل تشبه فى أسلوبها الصياغة الآتية التى لا تسئل الا عينة من ابتكارى لشرح بعض نماذج الرسائل التى كنت أتلقيها منهم :

« توفيت فى مستشفى سانت هيلارى St. Hilarys بناحية كاسل وايز Castle Rise فى يوم الثلاثاء ١٩ نوفمبر . زوجتى تتعجب لأجلى .

(١) لاحظ أن اسم Munnings قد لا تكون له علاقة باسم الغلام مانيو ماننج Manning لاختلاف الهجاء والنطق بين الاسمين .

وهي تعيش ، أرجوك أن تخبرها أنني سالم وسعيد ■ قابلت جون وجيسي ■ وأبعث بحبي إلى الأطفال سوزان ودافيد وريتشارد ■ أرجوك أن تتصل بزوجتي دوريس وعنوانها ٤ شارع بولارد ■ فيرنباي ■ 4 Pollard Avenue, Fumby

وكانت الأمور تبدو كما لو كنت أتابع أعمدة الوفيات في الصحف اليومية ، لأعاني عليها بالكتابة التلقائية بصورة شعورية أو لاشعورية ■ لكنني كنت أقيم آنذاك بالمدرسة ، ولم أكن أطلع من الصحف غير صحيفة الديلي اكسبريس Daily Express التي لا تحتوى على أى عمود للوفيات • ولذا كانت الأمور لا تبدو لى عبارة عن مجرد تعلين على أحداث شاهدها من قبل ■

وفي يوم ٨ أكتوبر سنة ١٩٧١ تلقيت رسالة غريبة هذا نصها : « ل . ف . م • لن يعيش طويلا ، بل سيكون عندنا في خلال أسبوع واحد ■ لا تمسكوا برأسه » (أى لا تتشبهوا به كثيرا) •

وبعد اذ تلقيت هذا التحذير بفترة قصيرة مات ليونيل فردريك موليس Lionel Frederick Mullis الزوج الثانى لجديتى ■ وعندما دونت هذه الرسالة كنت خالى الذهن عن حالته الصحية ، وفي الواقع لم أعرف أن هذه الحروف الأولى من الاسم ل . ف . م • تشير اليه الا بعد حدوث الموت فعلا ■



وأثارت اللوحات التى نفذتها تساؤلات متزايدة حول مصدرها ، وحول الكيفية التى دفعتنى لمحاولة الحصول عليها ■ خصوصا أنه من المعروف عنى جيدا أنني لا أحوز أية قدرة على الرسم ■ آر على عمل اللوحات ■ ولقد أشرت آنفا الى أن بعضها جاء بلا توقيع ■ لكنها تمثل أساليب متعددة فى الرسم الى الحد الذى يجعل هذا الاعتبار فى ذاته مصدرا للحيرة التامة ■

وفي أواخر سنة ١٩٧١ تجمعت عندى لوحات جرت بأساليب كل من
والث ديزنى Walt Disney ، ويويك Bewich ، وبعض الأورويين
الأوائل من الرسامين على الخشب ، وبعض الفنانين الفرنسيين من أوائل
القرن العشرين . وثمة أساليب مماثلة . وملاحظ يمكن أن تجدها
فى العديد من اللوحات . ويمكن كلها أرجاعها الى الأسلوب الخاص
لواحد من فنانين متعددين .

ونسبة كبيرة من اللوحات يبدو أنها تعبّر عن غصون أشجار ميتة .
أو سطوح حجرية خشنة . مما يعطيها على نحو أو آخر مظهر التعبير عن
فاجعة ما .

ومن ذلك مثلا رسم بومة رسمته بقلم حبر عادى ويبدو أن صاحبه
هو توماس بيويك Thomas Bewick (فنان متوفى) قد تم تنفيذ
بطريقة تلفت الأنظار . وتبدو خلف البومة أغصان ميتة لشجرة .
أما البومة نفسها فهى رابضة على قطعة حبر ، ولها مخالب طويلة تمسك
بها فريسة .

وتلقت رسما من فنان مجهول ، عليه عبارة « تحيا فرنسا » وهذا
الرسم يمثل بدوره فاجعة ، اذ يظهر به رجل مبتور الساقين ملقى فى زاوية
من الطريق ، ويشاهد الانسان من خلفه على الجانبين جدارين حجريين .
والرجل يظهر فوق حافة حجرية ، ومن أمامه طريق مرصوف بالحجر .
ويده مشوهتان ، وعلى أحد جانبيه توجد بالوعة ، وزجاجة ، وطائر
ميت . وبين ساقيه توجد عملات منشورة . وله لحية سوداء . وعينان
سوداوان غائرتان فى تجويفين من السواد . وموضعه متمركز فى زاوية
الطريق . بحيث أن جميع الخطوط التى تمثل أركان الجدران أو حافتها .
وحافة الطريق تلتقى فى نقطة مشتركة عند عكازه . وعلى أحد الجدران
عبارة « تحيا فرنسا » بحرف فاء غير سليم فى كتابته .

وفى شهر ديسمبر من سنة ١٩٧١ كان قد مضى على ما يقرب من
خمس سنوات فى الكتابة التلقائية . وكانت ظواهر الشغب المجهول

المصدر أصبحت قليلة جدا منذ شهر يولية ■ وفي الواقع لم تكن هذه الظواهر لتحدث الا اذا توقفت عن الكتابة التلقائية والرسم لمدة تتجاوز أسبوعا ■ وعندئذ تأخذ بعض السلع الصغيرة في التحرك تلقائيا بصورة مريية ■

وفي أوائل ديسمبر تركت مديرة المدرسة العمل بها كيما تحل محل أيها في ادارة محل عام بعد أن تقاعد هو عن العمل به بسبب مرضه ■ ولم يكن هنالك من يحل محله غيرها • وتهمني الاشارة الى ذلك هنا ، لأن ثمة أحداثا هامة متعددة كان من شأنها أن تجمع بيننا فيما بعد •

وواصلت تلقي رسائل تلقائية منتظمة ، ذات مضامين مختلفة : فبعضها ساذج أو بلا معنى ، وبعضها الآخر يخلب اللب ، بل ذكي جدا ■ فمثلا شخص يدعى جيرالد وود Gerald Wood أملاني معادلة رياضية صعبة لكي أحلها ■ فقام آخر يدعى مارتن واربوز Martin Warboys بإرشادي عن طريقة لحلها باستخدام الجذر التربيعي على نحو معين ■

وتلقيت رسالة حزينة بوجه خاص ، لكنها تثير الاهتمام من صبي صغير راح ضحية سيارة صدمته في الطريق الرئيسي على بعد بضعة ياردات من منزلنا • وكان عائدا من المدرسة في طريقه الى منزله ، حيث تعود أن يجد أمه في انتظاره لتعبر به الطريق • وفي عصر ذلك اليوم لم يجد أمه ، ولما حاول عبور الطريق بمفرده سقط قتيلًا في أثناء العبور •

فكتب اليّ بخطه الطفولي قائلا : « أخبر ماما أنني على ما يرام • هذا ولو أنني فقدت أسناني الأمامية التي طارت بسبب صدمة السيارة » • ومن الأهمية بمكان أن أشير هنا الى أنني لم أحاول أبدا التراسل مع ذلك الصبي ■ لكن ظهرت رسالته بين رسائل أخرى عديدة •

وفي يناير من سنة ١٩٧٢ حدثت حادثة عجيبة عندما توجهت الى المدينة لكي أشتري جراموفون به جهاز تسجيل . وكنت قد تلقيت رسالة من رنجو ستار Ring Starr مضمونها « انك لن تجد به بسهولة » . وفعلا لم أعثر على طلبى فى المحلين الخاصين ببيع هذه الأجهزة . فعدت الى المدرسة ماشيا خائب الأمل . وعندما دخلت بعد عشر دقائق الى غرفتى وجدت جهازا جديدا ، حديث الطراز . فى تسبته الأصلية ، موجودا على مكتبى ، مع أننى متأكد من أن أحدا من معارفى فى المنزل أو فى المدرسة لا يملك جهازا مماثلا له !

من أين جاء الجهاز اذن ؟ ! حتى هذه الساعة لا أعرف الاجابة . فهل كانت لهفتى الشديدة على حيازة هذا الجهاز سببا فى تجسيده بكل بساطة ؟ هل كان عبارة عن مجلوب روحى أحضره لى أحد أولئك الذين كانوا يتراسلون معى ؟ (١) .

ومرت بى فى مناسبات لاحقة عدة مواقف مسائلة ، وذلك رغم أنه لم يكن بمقدورى أبدا أن أرغم أية رغبة لى على أن تصبح أمرا واقعا . ومن المؤلفون عندي أن أحصل على بعض سلع معينة أكون قد تمنيت أن أحصل عليها ، ولم أفكر تفكيراً واعياً فيها ، لكنه كان بصورة لاشعورية كجزء من أفكارى الخاصة عندما أحاول أن أحوزها بالطريقة العادية جدا .

وكمثال لذلك . كنت فى ذات مرة أبحث عن بعض أشياء أجعل منها حاجزا فى مكان ما من آخر حديثنا . ولم أجد سوى نصف دسته من

(١) افتراض تجسيد هذا الجهاز كنتيجة للهمة الشديدة عليه افتراض غير صحيح . وإنما الافتراض المقبول هو أن يكون هذا الجهاز مجلوبا روحيا Psychic Appart . وهى ظاهرة مالوفة الحدوث عند توافر طاقة روحية معينة . وحيرة المؤلف فى التعليل مفهومة نظرا لانه مجرد رسيط روحى ناشئ وليس عالما روحيا . وهو هنا يسجل الوقائع كما شاهدها . أما التعليل فهو من وظيفة الدارسين ... هذا اذا كان بمقدورهم أن يقدموا تعليل حاسما . وهو أمر ليس متيسرا فى جميع الحالات . بالنظر الى حادثة هذا « العلم الروحى الحديث » اذا قورن بعلوم المادة او الطاقة . (العرب) .

صناديق فارغة ، فعدت الى المنزل سائلا أمتى عما يمكن أن يحقق لى
غرضى . ولم يكن فى المنزل أحد غيرها ، كما لم تقدم لى أية فكرة
أو اقتراح . ولما عدت الى نهاية الحديقة من جديد ، أصبت بذهول
شديد عندما وجدت كومة من جذوع ضخمة ومن أخشاب وقد ألقيت
مباشرة بجوار الصناديق الفارغة .

ولم يكن هناك أى شخص لكى يفعل ذلك ، ولم أغادر مكان
الحاجز المطلوب الا لفترة قصيرة ذهبت فيها الى المنزل ثم عدت لأجد
كميات تقدر بالمئات من قطع الأخشاب ومن الجذوع . ولعل التفسير
الوحيد المتصور هو أنها تجسدت كنتيجة لرغبتى (١) .

والأمر الغريب هو أن السلع التى تتجسد بهذا الأسلوب لا تكون
أبدا سلعا أساسية ، وإن كانت أحيانا عبارة عن كماليات مفيدة . ومن بين
المجلوبات عدة أجهزة تسجيل وجرامفون ، وشنطة بها سكر ، وورقة
نقد ، وزوج من قفاز أسود اللون ، وطوايع بريديّة .

وظهر فى منزلنا فى يوم من الأيام جهاز تسجيل طويل المدى ، وعندنا
مثيل له ، ويبدو أنه مملوك لمالك آخر ، لأنه كان عليه علامات واضحة
لسبق الاستعمال . ولم يكن هناك أى مبرر لاحتضاره ، وذلك لوجود
نظير جاهز له من قبل .

(١) هذا الافتراض فى غير محله ، ونحيل القارئ فى شأنه الى
الهامش السابق ، مع مراعاة أن ما يصدق على جهاز التسجيل الذى
جاءه من مصدر مجهول يصدق أيضا على هذه القطع من الأخشاب ومن
الجذوع ، فكلها مجلوبات روحية نقلتها قوى عاقلة مجهولة من مكان الى
آخر فى عالم المادة . كما سبق أن نقلت سلعا عديدة من منزل أسرة
مائسو ، وأرجعت بعضها ، ولم ترجع البعض الآخر . للمزيد راجع
« مفصل الإنسان روح لا جسد » الجزء الأول ١٩٧٥ تجد فيه العديد من
الوقائع الثابتة المماثلة التى سجلها عدد كبير من العلماء والباحثين
المدققين فى كل مكان (ص ١٧٣ - ١٧٦ و ٢٦٦ - ٢٦٧ ، ٥٢٥ - ٥٢٦ ،
المعرب : ٥٦٨ ، ٦٨١) .

وحادثة أخرى حدثت فى القطار المسافر من بریتون Brighton الى لندن . عندما كنت عائدا عليه من بریتون الى كامبريدج . وكنت أشعر بجوع شديد لأننى لم أتناول طعاما طيلة اليوم ، ولم يكن بالقطار عربة « بوفيه » . وتوجهت الى دورة المياه لكى أغتسل مصطحبا معى « فائلة » كانت فى حقيبتى .

فلما عدت الى « ديوانى » وضعت الفائلة التى كانت معى فى الحقيبة التى تركتها محكمة الاغلاق . ولدهشتى وجدت بالحقيبة زجاجة بيرة . وفطيرة بالتفاح . فشربت وأكلت هنيئا .

ومما يخرج عن نطاق الحق الواقع أن نحاول وأن نفسر ذلك بالقول . بأن شخصا ما قد دخل الى الديوان ووضع فى حقيبتى الفطيرة والبيرة عندما غبت عن الحقيبة لمدة خمس دقائق . فان هذا يكون تصرفا غير مفهوم ، وكما هى الحال فى حاجز الحديقة ، فمن هو ذلك الشخص الذى أخذ على عاتقه أن يقوم بعمل انسانى كهذا ؟ ومن هو ذلك الشخص الذى كان بمقدوره أن يعلم أننى كنت جائعا ؟ والديوان الذى كنت أشغله كان خاليا الا منى ؟

■ ■ ■

وفى ذات صباح دخلت غرفة نومى لكى أجد أمامى ألبوم طوابع . ولم أكن فى أى يوم من الأيام من هواتها رغم أن أمى تقوم بجمعها . وأحصينا هذه الطوابع فوجدنا أن عددها يبلغ ٦٨٠ طابعا ، وتساوى بحسب تقديرى مبلغا يتراوح بين ثمانية جنيهات ونصف وسبعة عشر جنيها لو كنا قد حصلنا عليها بطريق الشراء فمن أين تجسدت هذه الطوابع التى لا تزال فى حيازتنا ، كما تجسدت أشياء أخرى ؟ انه

• لغز (١) •

ويبدو في بعض الأحيان أن وجودي في السيارات التي أستقلها في أسفاري له تأثير خاص جدا • ففي مناسبات عديدة كان يحدث في رحلاتي بين كامبريدج ومدرستي برفقة أبي أن تتوقف الماكينة لغير سبب ظاهر ، كما لو كان أحد الأشخاص قد قطع عنها الاشتعال • ويبدو كما لو أن خلا ما في الكهرباء قد أوقف الماكينة • وكان يحدث ذلك أحيانا عندما تكون السيارة في مسيرة عادية بسرعة ٧٠ ميلا في الساعة عندما نفقد بفترة كل سرعة وكل قوة دفع • و « تحزن » السيارة وترفض استئناف سيرها • وبعد اجراء بعض الاختبارات عثنا على العلاج الوحيد وهو أن أغادر مقعدي في السيارة • وعندئذ تتحرك الماكينة فورا • وتكرر حدوث ذلك في ثلاث سيارات مختلفة • ولم يحدث أبدا في غيابي •

وفي عصيرة يوم كنت أرقد في بانيو الحمام بالمدرسة ، وفي مواجهتي نافذة مغلقة باحكام • وعلى حافة البانيو • من ناحية البالوعة يوجد مكان لوضع الصابون والاسفنج • وتوجد أمامي وأنا في موضعي صنادير الماء • وبعدها توجد حافة البانيو ، وعلى بعد أقدام قليلة خلف الحافة تقع النافذة • وبدا لي كما لو كنت في حلم يقظة وأنا أشاهد سداة البالوعة وهي تصعد تلقائيا في الهواء • فأذهلني المنظر ، لأن هذه كانت أول ظاهرة للشغب المجهول المصدر أشاهدها منذ أسابيع ، وأول مرة منذ عدة شهور أشاهد على التحقيق شيئا يتحرك تلقائيا •

(١) حوادث هذه المجلوبات الروحية قد تبدو غير قابلة للتصديق عند القارئ العادي الذي لم يختبر شيئا منها • لكنني اختبرت بنفسى بعض أمثلة : منها مجلوبات روحية كانت تحضر بطريقة مجهولة الى منزل أسرة بشبرا • منها فزاح حية وثمار مانجو ، والى منزل أسرة أخرى منها نفود ذهبية كانت كافية لاثراء هذه الأسرة التي اشترت بثمنها منزلا وعدة سيارات تاكسى • ومنها زجاجات ملأى بزيت وخل جاءت بطريقة اعجازية الى أسرتين بالاسكندرية : احدهما تقطن حى باب شرق والثانية تقطن بسيدى جابر • وكانت هذه الظواهر الأخيرة مصحوبة بحالات شفاء معجز ربما تعد بالمئات • (العرب) •

بـ ٢١٤ -

وعندئذ اندفعت السدادة في اتجاه النافذة بسرعة مذهلة ، كما لو أن شخصا معه مضرب قد ضربها بقوة ، وتصورت أنها ستتحطم النافذة . لكننى ذهلت عندما اخترقت النافذة واختفت عن بصرى ، وظلت النافذة مغلقة بإحكام وسليمة .

وبعد مضي لحظات عثرت على سدادة ملقاة على الأرض بجوار الجانب الآخر للنافذة ، فتصورت أنها هى نفس السدادة . وكانت هذه الواقعة كفيلا بأن تفسر لى كيف أن السلع كانت فى أثناء اندلاع ظواهر الشغب فى العام السابق تنتقل من طرف فى الغرفة الى طرف آخر دون أن يشاهدها أحد وهى فى حالة حركة . كما كانت تخترق غرضا ملأى بالأشخاص ، أو تخترق الأبواب المغلقة . كما أدخلت هذه الواقعة فى الاعتبار لتفسير كيف أن السلع المنزلية كانت تتلاشى فى ذلك الوقت ، رغم أنها كانت تبدو أضخم من أن يمكن لأحد أن يخفيها .

* * *

وهناك ظاهرة أخرى هامة كشفت عن نفسها على شريط تسجيل فى مناسبتين مختلفتين . وأولاهما حدثت فى المدرسة أمام خمسة من الشهود ، أما الثانية فانها حدثت فى المنزل خلال احدى العطلات .

ففى ليلة قررت مع أربعة من أصدقائى أن نجرى اختبارا على ظواهر الصوت الإلكترونى ، فاجتمعنا فى مكتبى حول جهاز تسجيل ضخم فى حوالى الساعة الحادية عشرة مساء .

وقمنا بعمل توصيلة بين الجهاز الالكترونى وجهاز التسجيل . ومع وجود التوصيلة ، كان كل واحد منا يعلن اسمه ويسأل شخصا معينا (فى عالم الغيب) كيما يتحدث على الشريط . وعندما استرجعنا الشريط من جديد لم نجد عليه سوى ثلاث دقائق من الصمت . وبعدئذ طلبنا من

أى شخص أن يتحدث ، فلم نجد أية اجابة حتى بعد مضى ثلاث دقائق (١) .
وبعد مضى ساعة بدون أى نجاح بعد قرنا أن نجرى تجربة أخرى
اضافية ثم نذهب الى فراشنا . وبدأ لنا أننا لن نحصل على أية اجابة .
وعندئذ اقترح أحدنا قائلا : « لماذا لا نجرب هتلر ؟ ان الاتصال به
فيما يبدو أيسر منالا ، لأن اجتذاب قوة ما للشئ أيسر من اجتذاب
قوة ما للخير » .

وبدت لنا هذه الفكرة طيبة في ذلك الوقت فدعونا هتلر الى الحديث ،
وركزنا على اسمه عندما كان الشريط يجري لمدة بضع دقائق . وعندما
أوقفنا الشريط أرجعناه للوراء لكي نستمع اليه .

وعندئذ بدأ التسجيل بصوت دوى لطلقات أعيرة بعيدة أفسحت
المجال لصوت خطوة عسكرية لمدة حوالى دقيقة واحدة . كان يبدو الموقف
خلالها كما لو أن سماعة ما للتسجيل كانت قد وضعت بجوار طابور
عسكرى يمشى بجوارها .

(١) الاشارة هنا الى جهاز الكترونى حديث للتواصل مع عالم الغيب
يلزم توصيله الى جهاز للتسجيل العادى . وهو من اختراع المهندس
النمساوى فرانس سيدل *Franco Siedel* وتجربى عليه - حاليا -
تجارب ايجابية على نطاق واسع بمعرفة الهيئات المعنية فى .

للمزيد من هذا الجهاز وعن تصميمه الفنى وكيفية توصيله
واستخدامه - راجع كتابا عنوانه « سجل أصوات الموتى بنفسك » تأليف
فرانس سيدل ، ترجمة الدكتور على عبد الجليل راضى . القاهرة ١٩٧٤ .
وأول من اكتشف ظاهرة احتمال ظهور أصوات زائدة غيبية حتى على
جهاز تسجيل عادى هو الفنان السويدى *Fredrik Jurgenson* والظاهر أنه كان هو نفسه صاحب طاقة
وساطية . ولا يزال يلزم لتشغيل الجهاز الجديد قدر ما من هذه الطاقة .
والجهاز الجديد يطلقون عليه « سيكوفون » *Psychophone* أى
«صوت الروح» ولنا الى عودة فى الفصل الحادى عشر بشئ من التفصيل .
المعرب

وخلف ذلك سمعنا صوتا كأنه صادر من فرقة تعزف نعمة خاصة للسير العسكرى ، أمكننا فيما بعد أن نتعرف فيها على واحدة من الأغاني الألمانية النازية . وبدأت الخطوات العسكرية في الظهور عندما أخذ صوت الطلقات النارية يتجلى بشكل أوضح مما كان . لكن الموسيقى ظلت مسموعة بشكل يطفى على ما عداها . وظلت أصوات طلقات غير متجانسة مسموعة بدورها . وبعدئذ ظهر كما لو كانت الأقدام تعجاز ممرا حجريا أو صخريا يتسبب في أحداث صدى . وعندئذ انتهى الشريط .

وأخذنا العجب والذهول الى حد أننا أعدنا الاستماع الى الشريط الكرّة بعد الأخرى . وفحصناه كلنا بعناية من قبل . وبمقدورنا أن نقسم بأنه كان نظيفا في مسافاته الأربع كلها four tracks ، ولم تكن سماعة التسجيل موصلة بالجهاز مما يجعل من المحال تسجيل أية أصوات عادية . فأصبحنا شغوفين لأن نعيد التجربة ، فقمنا بعمل التوصيلة من جديد بجهاز التسجيل . وبعد مضي ثلاث دقائق لم نجد أى شىء على الشريط الجديد . فعاودنا المحاولة لمدة ثلاث دقائق أخرى .

وكافت توجد على مكتبى بيضة من رخام « الألباستر » على بعد خمسة أقدام من جهاز التسجيل وحوالى ثمانية أقدام من سماعة التسجيل . ولغير سبب ظاهر أخذ ينبعث من هذه البيضة - التى كانت تفصلها عن مكان جلوسى مسافة حوالى ثمانية عشر بوصة - صوت صغير بدأ مثل طنين خافت ثم ارتفع حتى أصبح كأنه صادر من جهاز ألكترونى ، وكانت التوصيلة بجهاز التسجيل لا تزال قائمة .

ومددت يدي لأمسك بالبيضة ، وعندما أصبحت على بعد بوصة واحدة منها « تزايد الصوت الى الحد الذى أزعج أذاننا ، وعندما سحبت يديّ تراجع الصوت الى مستوى رنين صغير مسموع . وعندئذ مد أحد أصدقائى يده ولما لمس البيضة توقف الصوت ، وقال ان البيضة

ساخنة تماما ، مع أنها ما كانت لتكون حتى مجرد دافئة ، لأنها من رخام •
ولهم يمسك بها أحد من قبل • وسلم البيضة الى صديق آخر ، فابتدأت
تصفّر من جديد ، ولما أمسكت بها ارتفع الصغير الى مستواه السابق
الى أن أعدتها من جديد الى مكانها • حيث أخذت تواصل ارسال
طنين خافت •

وأي واحد منا كان يمسك البيضة كان يتسبب في أن يصدر عنها
صوت مغاير • يتراوح بين صوت صغير عال أحيانا وهممة خافتة في أحيان
أخرى • وكان الصوت يبلغ مداه عندما كنت ألمسها • واستمرت هذه
الظاهر لمدة تتجاوز خمس عشرة دقيقة • وبدأنا عمل التسجيل عندما
بدأ هذا الصغير ، وسجلنا كل شيء عندما كان الصغير لا يزال جاريا •
وعندما استمعنا الى التسجيل ، كانت أصوات الصغير وأصواتنا مسجلة
بوضوح •

هذا عن الحادثة الأولى ، أما الحادثة الثانية فانها حدثت في المنزل
عندما كنت أسلّي نفسي ليلا باللهو بجهاز تسجيل صغير (كاسيت) • وكنت
أستمع الى صوت الراديو وهو يذيع نشرة الساعة العاشرة مساء ، متحدثا
عن أبناء العنف في ايرلندا الشمالية ، وعن تفجير القنابل ودوى الطلقات •
ومصرع بعض جنود الداوريات الذين وقعوا في كمين معدّ لهم •

وبعد الاستماع الى النشرة ذهبت الى غرفتي وقمت بتشغيل جهاز
التسجيل ، وتوصيله بالسماعة • وسمعت له بأن يدور على فراغ لمدة
دقيقتين • استمعت بعدها اليه • فجرى الشريط صامتا في مبدأ الأمر •
لكنني فوجئت بغتة بسماع صوت طلقتين ناريتين مسموعين • وتلا ذلك
صمت قصير لكن سرعان ما مزق الصمت حدوث دورتين من صوت
الطلقات النارية • وبعد مضي ثانيتين ، أفسح ذلك لطلقات منعزلة ،
ولصخب غير متماسك • واستمر تتابع الأصوات لما يقرب من خمس
وأربعين ثانية ، ثم عاد الهدوء ثانية الى الشريط • وكررت الاستماع الى

التسجيل عدة مرات ، كما استمع اليه أبوى وأصابهما الذهول . كما أصابني أنا نفسى من قبل .

وخرجت من المنزل أتمشى بمفردى ، وعدت اليه بعد حوالى عشرين دقيقة . ورجعت ثانية الى جهاز التسجيل . ووصلته بالسماعة لكي يسجل . لأتني كنت أتساءل عما اذا كان بمقدورى أن أتلقي بعض الايضاح عما جرى ، أو ربما يمكننى تسجيل نفس الأصوات من جديد .

وبمجرد اعادة الشريط . سمعت بوضوح موسيقى منبعثة من أرغن ذى أنابيب a pipe-organ . وبدا كما لو كنت قد سجلتها من أرغن فى أثناء العزف . وحضر أبوى للاستماع الى هذه الموسيقى التى دامت لمدة خمس عشرة دقيقة مرارا وتكرارا . وهى لا تمت الى أية موسيقى سمعناها من قبل ، وكانت تبدو فى الواقع كأنها مقطوعة موسيقية جنائزية .

وأول انطباع شعرت به عند تسجيل صوت طلقات نارية ، كان هو انطباع الحزن ، عند التفكير فى أقارب الجنود القتلى . وخرجت للشئ بسبب ما خالجنى من أسى ومن احساس بالتعاسة عند التفكير فى مصير أولئك الشبان القتلى الذين يكبروننى بعام واحد فقط . ولا أعلم ما اذا كانت هناك رابطة بين هذين الأمرين . ولا أزعم أيضا أن بمقدورى الاجابة عن الأسئلة التى وضعها لى أبوى ، وبوجه خاص عما اذا كان من المتصور أن يكون عقلى اللاشعورى قد أمكنه أن يعكس هذه الأصوات على الشريط .



وفى ٢ أبريل سنة ١٩٧٢ تلقيت رسالة يبدو أنها قادمة من فردريك .

مايرز Frederic Myers وهى تحمل توقيعه (١) ومايرز هذا هو العلامة-
الروحي المعروف وأحد الأعضاء المؤسسين « لجمعية البحث الروحي.
بلندن » (٢) • (توفى فى سنة ١٩٠١) •

ونص الرسالة كالآتى : « لا ينبغى فى الواقع أن تتغلغل فى هذه.
الأمور إلا اذا كنت تعرف ماذا تفعل • لقد حملتُ أنا الكثير بشأن الكتابة.
التلقائية عندما كنت لا أزال حيا ، ومع ذلك لم أتمكن من اكتشاف
حقيقتها • ولا يمكن لأى انسان حى أن يكتشف كل حقائق أسرار الحياة
بعد الموت ، لأنها تستند الى أمور عديدة بشأن الظروف الشخصية المتصلة
بالأجسام الفيزيكية والعقلية • فواصل محاولتك • وبذا يمكنك أن
تقترب من كشف السر • واذا كشفت عنه فان أحدا مع ذلك لن يصدقك
على أية حال » •

وتبين لى لأسباب عديدة أن هذه الارشادات صحيحة • وفى خبرتى.
القصيرة المحدودة تعلمت كيف أكون حذرا عندما أخبر الناس عن الأحداث
الروحية التى تجرى وفى حالات عديدة أخفف منها ، أو أدع جانبا أجزاء
كاملة من الرسائل أو من الأحداث عندما أسردها على الأصدقاء ، اذ يبدو
أن هناك حدا لمدى استعدادهم وقابليتهم لأن يتقبلوا صحتها برمتها •
وأنا على يقين تام أن مايرز على حق : لأننى اذا ما أمكننى أبدا أن
أكتشف مصادر الظواهر ، أو الكتابة التلقائية ، فان أحدا لن يصدقنى •
وعندما أستعرض واحدة أو أخرى من تلك الظواهر أمام بعض
الأصدقاء أو الأغراب ، يبدو عليهم غالبا الارتباك والانفعال • وبعد
ساعة أو نحو ساعة من النقاش • ومن تحليل ما يكونون قد شاهدوه
بأعينهم من ظواهر ، يبدأون فى أن يشككوا فى أنفسهم • وبعد خمس دقائق.
أخرى يبدأون فى ابداء كل التفسيرات المضحكة الممكنة • وفى النهاية
يحاولون أن يخبرونى بأنه من الجائز ألا تكون الأمور كما تصورها هم.

(١) راجع ما سبق عنه فى ص ٥٨ - ٦٥ من مقدمة العرب

(٢) راجع ما سبق عنها فى ص ٥٨ من نفس المقدمة

من قبل ، لأنه مما يتعارض مع ارادتهم أن يتقبلوا أى شىء يقع خارج نطاق علمهم الخاص ، وتقديرهم للأمور .

وجدير بالذكر هنا الاشارة الى أن الخطوط التى تظهر فيها الرسائل متباينة . فبعضها يظهر فى نفس نموذج الخط الذى يتفق مع خط الروح المراسل ، عندما كان لا يزال حيا أو عندما كانت . وبعضها الآخر يظهر فى خطوط مختلفة تماما . ولذا يبدو أن مضمون الرسالة هو الذى قد يقدم أية بيّنة ممكنة . أكثر من نموذج الخط .

وفى حالات أخرى يبدو الوضع عكسيا . فيظهر الخط مطابقا لصاحبه حال حياته ، حين قد تبدو الرسالة بحسب ظاهرها خالية من المعنى تماما . لكن الشىء الذى يبدو صحيحا فى كل حالة هو التوقيع الذى يكون على الرسالة ، والذى هو عادة نفس توقيع المراسل عندما كان لا يزال حيا (١) .

وليس لدى أى تفسير أقدمه ، ولا أى تعليق على أمثال تلك الرسائل التى كتبها بطريقة تلقائية بلغات أجنبية لا أعرفها . أو حتى المخطوطات التى أجد أنه من الصعب على أن أعيد كتابتها لو أئنى حاولت تقليدها . وحالة جورج لاينج George Lairg بوجه خاص تشد الانتباه ، وسأرويها بشىء من التفصيل فيما بعد .

وأنا أعرف الآن أن مجلة « الباحث الروحى » The Psychic Researcher أبدت اهتماما بى بسبب قيامى بعمل كتابة تلقائية تتضمن مخطوطات ورسائل عديدة قديمة وجديدة بلغات أجنبية عنى . ولما كان رئيس تحرير هذه المجلة على صلة وثيقة بناشرى هذا الكتاب ، فقد واجهت قدرا من الشكوك ومن الاختبارات يتجاوز القدر العادى الذى يحتمل أن يواجهه المؤلف لأى كتاب .

(١) لنا عودة تفصيلية الى هذا الموضوع فى فصل سنضيفه الى هذا الكتاب هو الفصل الحادى عشر ، نتناول فيه هذه المشكلة الهامة ببعض الايضاح .
المعرب .



صورة التقطت لماتيو بمقر مجلة « الباحث الروحي » .
 The Psychic Researcher . ومن الطريف أنه في أثناء تصويرها
 كان يكتب رسالة تلقائية ، لم يعرها التفاتا في مبدأ الأمر فالتقاها في سلة
 المهملات . لكنه تذكر فيما بعد أن يده كانت تتحرك بعنف « فاسترد
 الرسالة واثضح أنها مرسله الى شخص يدعى توم Tom ، ويبدو أنه
 آتية من شقيق له قتله انفجار لغم على شواطئ النرويج وهو يدعى
 جوهانسون Johanson . وبعد ساعات اكتشف أحد المحررين في
 هذه المجلة أن توم جوهانسون السكرتير العام « لجمعية الروحيين »
 ربما يكن هو المقصود من هذه الرسالة . واستفسروا منه بـ « تأليفون
 فأجاب بعد برهة قائلا « نعم كان لدى شقيق اعتبر مفقودا في خلال
 الحرب ، وكان بحارا في أسطول النرويج » .

وكلما دُعيت لأى اختبار جديد أو عرض لظواهرى ، فإن أولئك
الذين كان على أن أقابلهم أو أن أواجههم كانوا فادرا ما يرغبون فى أن
يحملوا كلمتى على محمل الثقة . ولعل أكثر الاختبارات هدوءا بين تلك
التي مرت بى هو ذلك الاستجواب الذى جرى لى بمعرفة الميجور كرادوك
وزوجته المعروفين باسم فانى وجونى كرادوك Fanny and J. hnnie
المذيعين اللطيفين فى برامج التلفزيون . Cradock

وكنْتُ أظن خلال بضعة شهور أنه لا يتصور أبدا أن ييتر باندر
Peter Bander رئيس تحرير مجلة « الباحث الروحى » يشك
فى نزاهتى . وكان نشر هذا الكتاب يتوقف على قراره النهائى فيما اذا
كان سيقدر الموافقة على نشره أو رفضها . وكان ذلك الظن يؤرقنى .
لأنه ظل على مدى ستة شهور لا يصرح برأيه فيما اذا كان مقتنعا بصدق
وقائعى (١) .

(١) يلاحظ أن المجلات والنشرات المعنية بالظواهر غير المألوفة على
أنواع متعددة : فمنها طائفة تعنى بهذه الظواهر فى حد ذاتها دون
أى اعتبار آخر ، وهى تلك التى يطلق عليها مجلات الباراسيكولوجى (فى
البلاد الانجلو سكسونية والمانيا) . ويطلق عليها « ما وراء النفس »
Metapsychique فى فرنسا والبلاد اللاتينية .

ومنها طائفة بنت اقتناعها نهائيا بصحة الخلود ودوام الحياة بعد
الموت مثل جريدة « الأنباء الروحية » البريطانية Psychic News
و « العالمين » Two Worlds وهما تصدران عن ادارة واحدة .

ومنها طائفة ثالثة تعنى بالدراسات الروحية من جميع جوانبها
المعملية والفلسفية ، وتتبع منهاج محايدا وعلميا الى آخر مدى فى تحليل
الظواهر ومحاولة تأصيلها . ومنها مجلة « الباحث الروحى » التى يتحدث
عنها ماثيو هنا .

وهذه المجلات والصحف الروحية تعد الآن بالمئات - لا بالعشرات -
ومنتشرة فى العالم أجمع . وكثرتها تعكس مدى الاهتمام العام الذى تلاقيه
هذه الموضوعات فى الوقت الراهن بالمقارنة بالماضى القريب .

وخجلى الطبيعى عندما أقابل الأعراب كان كفيلا بأن يضعنى دائما على خط الدفاع • وتعلمت بمضى الوقت أن أتقبل وأن أحترم تحفظات الآخرين ، وأحيانا أحكامهم الناقدة • وفى النهاية فلعلنى الآن وأنا فى السابعة أو الثامنة عشرة من عمرى أصبحت نموذجا فريدا لامكان حدوث ظواهر روحية عديدة الى هذا المدى فى حضورى •



فى ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٧٢. أصيب جدى بأزمة قلبية • توفى على اثرها مباشرة ، وكان على وشك الركوب فى سيارته للعودة بها الى المنزل عندما أسلم الروح فى موقف للسيارات • وبعد ثلاثة شهور لاحقة بدأت عدة رسائل فى الوصول ، وتبدو أنها قادمة منه ، رغم أننى لم ألتص منه الكتابة ، واحداها طريفة جدا نصها كالآتى :

« ما كان ينبغى علىَّ يا ماثيو أن أخبرك بذلك ، لكننا نشعر بأن أخبارك قد يكون مفيدا لك ، لذا سأفيدك على قدر طاقتى • ثمة مناطق لا أتبينها بوضوح • كان الانتقال جميلا ، هادئا ، لطيفا ، وبلا خوف • وشرح كل ذلك كتابة سيكون أمرا عسيرا •

وأخر شيء أذكره هو أننى شعرت بدوار شديد • وبصداع مبالغ • وأظن أننى تشبثت بشيء ما لكننى لم أمسك شيئا • ثم فقدت توازنى وسقطت ، وبعد ذلك حدث ما لا أذكره • وما لا أعرفه بالتالى •

وبدا لى عندئذ أننى أطفو على الأرض ، وشاهدت جسما على الأرض ، وشخصا يرتدى معطفا غامقا منحنيا عليه ، وعندئذ عرفت أن الجسم لابد أن يكون هو جسمى ، فحوطت حوله فيما أعتقد ، وأخذت أراقبه راقدا بلا حراك ، وكان كل شيء هادئا من حولى • وبعدئذ شاهدت جبلا فضيا يصل بين جسمى وبين هذا الكائن الجديد (يقصد نفسه • وهنا يعتذر عن رداءة الخط) •

وكان هذا الجبل يمتد من كتفىَّ بالقرب من قاعدة الرأس • ثم شاهدت فضاء آخر فارغا • وبالتطلع الى أعلى شاهدت حقلا من الضوء الأبيض الساطع ووجوها أعرفها • لكننى فقدتها منذ زمن طويل • وكان جسدى الجديد آخذا فى الارتفاع برفق • تركت جسدى الأرضى تحتى من أسفل • وفقدت تدريجيا مشاهدة كل شىء على الأرض كما لو كنت قد ولدت فى الهواء •

وشعرت باسترخاء كامل ، وبتحرر ، وبانسياق دائم نحو الارتفاع • فقدت القدرة على مشاهدة الأشياء الأرضية • وبعد رحلة قصيرة حضرت كيما أرتاح هنا • فى سلام وسكينة بين الأصدقاء ، والمعارف القدامى • وليس بمقدورى أن أضغ فى كلمات لك وفى عبارات أرضية أى شىء عدا ذلك •

ولو أمكنتنى مواصلة الحديث فقد يصبح بمقدورى مستقبلا أن أعطيك صورة أوضح من هذه • فعد ثانية فيما بعد لأنه ليس بمقدورى الاستمرار الآن » •

ا • ج • ماننج

A. G. Manning

وعندما كان جدى لا يزال حيا كان يعلم بما يجرى من أحداث روحية بداخل منزلنا • وكان يبدو عليه دائما الشك • وعدم الاكتراث بما يجرى • ومع ذلك فهى هذه الرسالة التى تبدو قادمة منه : والتوقيع توقيع ، والخط مشابه لخطه •

لكن ليس بمقدورى أن أغفل الإشارة الى أن الوصف الذى يقدمه لعملية الموت وصف شائع ، ووجهة نظر تقليدية عن الموت • ومع ذلك فقد تكون صحيحة ، ولا يوجد أحد فى موضع مناسب لحسمها •

وحتى اذا كان الأمر كذلك فانه بعد حصولى على كمية كبيرة من الرسائل التى تلقيتها منه بطريقة الكتابة التلقائية ، الا أن هناك نقاطا هامة

أثارها لا تزال معلقة • وبعض تلك النقاط التي كتبها يلتئم مع طبعه كما عرفته • والبعض الآخر لا يلتئم معه • وتبدو المشاعر • والأمكنة • والأشخاص والافواق التي يحيل القارئ إليها ذات أهمية •

وفي بداية رسالته الآتفة الذكر نجده يقول « ... لكننا نشعر بأن ذلك ... » وهي عبارة تفيد ضمنا أن نوعا من التشاور جرى هناك بشأن ما يمكنه أن يقوله لى • ولم يكن من صفاته أن يخطئ في النحو • لكن توجد في رسالته عدة أخطاء (١) • وعندئذ يقول « وشرح كل ذلك كتابة سيكون أمرا عسيرا » ثم يكتب قائلا « وبمقدورنا الاستمرار في الحديث » وهو ما يفيد أنه يرانى كما لو كنت نوعا من الكتبة العموميين فأكتب له ما يمليه على •

وهو يصف « رحلة قصيرة » مما يفيد أن لديه احساسا ما بالمسافة • كما يقول « عد ثانية فيما بعد » مما يفيد أنه متنبه الى مضي فترة زمنية معينة • وهذا الاحساس بمضي الوقت ظهر من جديد في رسالة أخرى تلقيتها منه فيما بعد •

ويعد انتقال جدى حدث لزوجته انهيار عصبى كامل ، لا تزال تعاني منه لغاية الآن رغم مضي عامين على الوفاة • ورغم عناية الأطباء • ولا يبدو أنها ستشفى منه قريبا • وفي البداية لم يكن أبى- يعرف كيف

(١) حدوث أخطاء عديدة من هذا القبيل امر شائع في بعض الرسائل الروحية • وقد يكون من أسبابه عدم اتقان الهيمنة على وعى الوسيط أو على يده بحسب الأحوال ، ويحدث ذلك خصوصا عندما يكون الروح المراسل حديث عهد بالانتقال • أو حديث عهد بالهيمنة • كما هي الحال هنا •

واحتتمالات الخطأ ومعدلاته عند الهيمنة على العقل تتجاوز هذه الاحتمالات عند الهيمنة على اليد • ومن المحتمل أن تكون الهيمنة على العقل واليد في وقت واحد خصوصا عندما يتغير خط الوسيط فيصبح مشابها مشابهة تامة أو جزئية لخط الروح المراسل • ولتوقيعه أيضا كما حدث في العديد من الرسائل التي تلقاها هذا الوسيط • العرب • (م ١٥ - الاتصال بين عالمين)

يتصرف ازاءها حيث أن كل علاج ظهر عقيما • فطلب منى أن أتصل
بوالده طالبا منه المشورة في هذا الشأن • فلبيت له طلبه وقال لى جدى
انه ليس بمقدوره تقديم أية مساعدة • لكنه قال اننى اذا تركت له فسحة
من الوقت للتفكير فانه سيرى ما عسى بمقدوره أن يفعله • وطاب مهلة
أربعا وعشرين ساعة للتفكير فى المشكلة • وهذا الطلب يلتئم تماما مع
طبعه • اذ كان يميل دائما للتريث عند التفكير فى أية مشكلة أكثر مما
يميل لاتخاذ قرار فورى •

وفى اليوم التالى كتب ما يلى :

« يا ماثيو منذ أمس قمتُ بعمل شاق قد يساعدك • الدكتور
(فلان • ذكر اسمه) عديم الجدوى • اتصل بالعنوان الآتى :

The Phobic Trust

51, Northwood Avenue

٥١ شارع نورثوود

Purley, Surrey

بيورلى ، سارى

فانهم هناك مهتمون بهذا النوع من الحالات ، وقد يكون بمقدورهم
مساعدتك • ولا يوجد لدى نصيح آخر غير هذا • والمحاولة لا ضرر
منها ، لكن من المحال الجزم مقدما • أرجو أن يزودك اتصالك بهم
ببعض الحل لمشكلة شاقة جدا ، ولا تتردد فى أن تسألنى ثانية فى
المستقبل » •

والعنوان الذى أعطاه كان مصدرا لصيرتنا على نحو ما ، لأن أحدا
منا لم يسمع عن هذه الهيئة • ولا أحدا فى أسرتنا يعرف شيئا عن مقرها •
فقمنا على الفور بعمل استفسارات عن هذا العنوان ، واكتشفنا أنه موجود
بالفعل • وأنه خاص بالهيئة التى أشارت إليها الرسالة The Phobic

Trust • وهى هيئة صغيرة للبر غير معروفة كثيرا • وأنا متأكد أن جلدئى
لم يكن يعرف هذه المنطقة ولا هذه الهيئة • وكان توصله الى معرفة

مقرها لغزا بالنسبة لى ، وذلك الى أن تلقيت خطايا من سيدة ساعدتنى
فى هذا الشأن .

وهذه السيدة — فيما يبدو — على صلة بالحركة الروحية وتحوز
هى نفسها بعض الطاقات الواسطية . وتصورت أن جدتى أمكته أن يتصل
بها من عالم الروح عندما كانت تمارس استخدام مواهبها ، وعندئذ أخذ
عنواها وأملاه على .



عندما أزف الموسم السنوى الأهلئ الكبير لسباق الخيل سألت روح
المدعو هاىوارد كولنز Hayward Collins (وهو جوكرى قديم محترف)
عن أسماء الخيول الاربعة . وكان ينصحنى بالأضيق تقودى أبدا
على الخيول ، كما كنت أنا لا أعرف شيئا عن أسمائها . لكنه كتب فى هذه
المررة ما يلى « السباق الأهلئ الكبير : راهن على رد رام Red Rum
فهو سيحجى الأول ، وعلى كرييب Crip فهو سيكون الثانئ .
أما المركز الثالث فهو سيكون موضع صراع ، لذا دعه جانبا . نفذ هذه
النصيحة يا ماثيو ، حتى تكون فائزا *** » .

وعند اعلان النتائج جاء رد رام فى المركز الأول وكرييب فى المركز
الثانئ . أكثر من هذا كان المركز الثالث محل صراع فلم تحسمه سوى
الصورة .

والرسالة الآتية تلقيتها فى نفس الوقت بتوقيع ريتشارد ستافورد
كريبس Richard Stafford Cripps . وهى رسالة أخرى وردت
بدون أى طلب منى ونصها كالآتئ :

« مت بسويسرا بتاريخ ٢١ أبريل سنة ١٩٥٢ . وأنا الآن لا أشعر
براحة لأن جسدئ فى ساپرتون Sapperton . فأين فريث هيل

- ٢٢٨ -

Frith Hill ؟ في جو العاصفة والقلق والخوف الذي يسود العالم الآن . سلّم نفسك كيما تصير جزءا من يد العناية الالهية التي تعمل على أن تجلب السلام والصبر . وتحقق مستويات رفيعة من الحق ومن العدل لجميع الشعوب . صلّ لراحتي ، واعقد لي قداسا . يوجد هنا الآن الأب تشارلس Charles يلزم أن أنصرف « ريتشارد كريس . ثم أعاد كتابتها بحروف كبيرة وبعدها وضع رقم ٥٢ (سنة انتقاله) .

I died in Switzerland on
April 21 1952. I am now
restless my body is at Sapperton
Where is Frith Hill? In the
storm and uncertainty and fear
that today permeate this world
set yourselves to become part of
the hand of God which stretches
out - to bring peace and patience
and high standards of truth
and justice to all peoples. Bless
my body and allow mass here is
Charles, father now. I must go!

Rufus Luff

52
T.

هذه الرسالة كتبها ماثيو بدون أى تفكير سابق ، أو أية معرفة
لصاحبها . وعندما اطلع عليها والده فيما بعد أدرك أنها قادمة من ستافورد
كريس الوزير البريطانى السابق الذى كان قد توفى في أثناء وجوده
بسويسرا في ٢١ أبريل ١٩٥٢ .

ولم أكن قد سمعت عن هذا الاسم الا بعد أن تلقيت هذه الرسالة ،
كما لم أكن أعرف شيئا عن صاحبها . وبالبحث اللاحق تبين أن صاحبها
ريتشارد ستافورد كريس الذي كان وزيرا عماليا بعد الحرب العالمية
الثانية توفي في سويسرا بتاريخ ٢١ أبريل سنة ١٩٥٢ . ولما توفي دفنوه
في مكان يسمى سابر تون Sapperton في جلوسسترشاير
Gloucestershire ، بينما عاش حياته في مكان يدعى فريث هيل Frith Hill
ووالده يدعى تشارلس كريس .

وكل ما بمقدورى أن أؤكدده هو أن الاسم كان لا يعنى شيئا بالمرءة
بالنسبة لى عندما كتبت الرسالة الآف ذكرها . وحتى عندما رآها أبوى
فيما بعد ، فان الفكر لم يتجه أبدا عندنا الى أن راسلها كان سياسيا
معروفا . بالاضافة الى ذلك فانه عند وفاة ستافورد كريس في سنة
١٩٥٢ ، لم أكن أنا قد وُلدت بعد .

وهناك مراسل آخر أثار اهتمامى يدعى توماس بن Thomas Fenn
الذى يبدو أنه كان طبيبا ، وهو لا يزعم أنه قادر على العلاج . لكنه
يبدو قادرا على تشخيص الأمراض . وليس بمقدورى أن أجزم بما
إذا كان طبيبا أم فلكيا ، لكنه شخص يكتب دائما بذكاء وبأسلوب بناء ،
بالاضافة الى أنه يبدو صادقا تماما فى تشخيصه . وهو فحسب يكتب
التشخيص لكنه لا يقدم أى بيان عن حياته السابقة . وقد بدأ
توماس بن فى الكتابة ذات يوم عندما لم تكن لدى أية نية حقيقية فى
الكتابة التلقائية ، بل كنت قلقا بسبب الحالة المرضية لجدتى . وعندئذ
جرى القلم عبر الورقة بما يلى : -

« هل من حقى أن أسمح لنفسى بالسؤال عن تاريخ ميلاد جدتك ،
لأنه قد يساعدنى . وهل تعتبر مرضها عقليا أم جثمانيا ؟ » وعندئذ

دونت له تاريخ ميلادها ، وما يفيد أن مرضها عقلى وليس جثمانيا ، وبناء على ذلك تم تدوين الرسالة الآتية : -

« رغم أن العواقب كانت وخيمة على فيونا ماننج Vuna Manning لكن السبب بسيط نسبيا . وبصفة أساسية فإن الموضع الضعيفة في جسمها هي الساقان . والرسغان . والعظام الكبيرة ، والدم والدورة الدموية . ويلزم مراعاة عناية خاصة للحفاظ على انتظام عملية الهضم . وستكون في عافية وصحة عندما تحيا حياة اتساق . وعندما تعنى بأن تكون ردود فعلها الجثمانية سريعة .

ومشكلتها الأساسية في الوقت الراهن هي المرض المعروف باسم النورستانيا Neurasthenia ، وهي الآن تسير في طريق الشفاء منه . وستشكو من نقص في وزنها مع عسر في الهضم ، وكسل في الأمعاء . كما تشكو من آلام غامضة في بعض أجزاء من جسمها ، ومن الأرق الكثير . ويعوزها الثقة بالنفس ، والقدرة على التركيز الذهني . وهي تشغل نفسها بالتافه من الأمور ، وتميل الى الشكوى الكثيرة ، أو الى اطالة التفكير . ولا أملك لها الآن سوى القليل . لكن العلاج سيلحق بها تغييرا تاما . ويلزمها الراحة والمقويات . وقد يستغرق العلاج بضعة أسابيع .

وليس بمقدورى أن أرى جيدا الآن . وان كانت تشكو من ورم غير خبيث بالمخ فأت أمره على المستشفى ، ويلزم أخذ صورة لها بأشعة اكس » .

توماس بن

وربما لا تعبر هذه الرسالة تعبيراً تاماً عن مدى صدق بياناته ، خصوصا لأننى كنت أعلم بصورة مجملة ماذا كانت جدتى تعاني منه . لكن كل شئ ذكره توماس بن عن مصدر معاناة جدتى تبينت صحته في

الواقع • والتعابير الطبية المستخدمة في الرسالة تشير الى حقيقة المصدر الخارجى للكتابة التلقائية بعيدا عن عقلى الخاص ، فأنا لا أحوز أية معرفة طبية • وليس بمقدورى أن أشخص حالة عبارات كهذه ، الى حد أننى لا أعرف لغاية الآن بعض ألفاظها مثل لفظ *gliceras* (١) •

ولم يكن يوجد أى شخص يعلم بأن جدتى تعاني من ورم فى المخ • ولا اشتبه أحد فى ذلك • رغم أن الأمر بدا لنا محتملا جدا عندما قرر ذلك توماس بن لأول مرة •

وأقنعنا المستشفى بأن يأخذ لرأسها صورة بأشعة اكس ، وللتحقق مما اذا كان يوجد أى جانب معتل بالمخ •

وبعد أن صوروا مخها بأشعة اكس رفضوا أن يكشفوا لنا عما اذا كان يوجد حقيقة ورم به ، كما لم ينكروا وجود الورم •

وهناك نقطة أثارت انتباهى واستغرابى عندما طلب توماس بن أن يعرف تاريخ ميلاد جدتى ، وهو طلب له مغزى فلكى بحسب تقديرى •

وبعد ذلك ببضعة أيام طلب منى صديق أن أسمح لتوماس بن أن يكتب تشخيصا لحالة جده المريض ، وقبل أن يقدم أى إيضاح قاطعته طالبا منه ألا يخبرنى عن أى أمر متعلق بالمريض سوى تاريخ ميلاده ، ولما فعل كتب توماس بن ما يلى : -

« لدينا هنا مشكلة هامة • الأجزاء الضعيفة هى الصدر ، ومنطقة فم المعدة ، والمعدة ، والجهاز الهضمى • وهو عرضة لأمراض البرد والروماتزم ، ويلزم أن يتلقى النصح بشدة لكى يتفادى الأساليب المجعدة ،

(١) كلمة طبية اتضح أنها تشير الى ورم بالأعصاب أو المخ •

وأن يركز عقله على الأوجه المشرقة للحياة ، وهو متأثر بالبيئة الى حد كبير ،
وبه تقص في الأيودين ويلزمه الاكثار من أكل السيمك » •

وبدا أن هذه الرسالة قد أثرت في صديقي لأن أجزاء معينة منها
كانت صحيحة ومعروفة له • وكانت فيها أجزاء أخرى لم يكن متحققا
منها • وكان عليه أن يتحقق منها • وبعد يومين أخبرني بأن التشخيص ظهر
بمرمته صحيحا ، وأن أمه أكدت له صحته •

كما وجدوا فيما بعد أنه يلزم اجراء جراحة لهذا الجسد • ولكن
اعتذر المستشفى عن اجرائها في الوقت الراهن نظرا لما تبين من وجود
نقص في الأيودين عنده • ويلزمه فترة علاجية يتناول أقراص الأيودين •

* ■ *

ومع ذلك فان التشخيص اللاحق الذى قدمه توماس بن كان خاطئا
بمرمته • وفي هذه المرة أعطاني أحد الأشخاص مجرد اسم وتاريخ ميلاد
فقلت النصيحة الآتية :

« أعراضها صداع • وألم في الدماغ مع نورالجييا Neuralgia
وهي أعراض متاعب عصبية عميقة • ويمكن بسبب الضغط أن تعاني من
الأرق • ومن نزلة مزمنة • وهي متوترة وطموحة الى المدى الذى قد يسبب
متاعب في الدورة الدموية نتيجة ارتفاع في ضغط الدم • ويلزمها أن تحافظ
على الاحساس بالانزان » •

فقرر لى الشخص الذى لأجله دوتت هذه الكتابة أن التشخيص
خاطئ • بمرمته لسبب لن يذكره • ثم أخبرني بعدئذ أن تاريخ الميلاد لم يكن
صحيحا ، وكان لاحقا بيومين على التاريخ الصحيح • وعندئذ سألت
توماس بن أن يعطيني التشخيص بعد أن صححت له تاريخ الميلاد فكتب
في هذه المرة ما يلي : -

■ المواضع الضعيفة هي الأنف ■ والمسالك البولية والجنسية ،
والمشانة ■ وعظام الحوض ، والطاقة التناسلية يلزمها الاعتدال كمصدر
للقوة ■ وهى تشكو فيما يبدو من التهاب مزمن فى المفاصل ■ وهى مصابة
أيضا بورم فى عظام المفاصل ، وطققة فى المفاصل تقيد حركتها ■ ويمكن أن
يجىء التعب من خراج فى تجويف ما ، وفى اللوزتين أو فى الأسنان ، وأولها
هى أقربها الى الاحتمال » .

توماس بن

وهذا التشخيص الجديد كان صحيحا فيما يبدو ، لأنهم أخبرونى أن
السيدة التى كتب لها هذا التشخيص كانت تعاني من التهاب المفاصل ■
وقعية على كرسى متحرك ■ وعاجزة عن أن تعمل أى شئ لنفسها ■

وتلقيت من توماس بن رسائل أخرى اتضحت صحتها باضطراب ■ ولم
يكن يخطئ الا اذا أعطيناه تاريخا خاطئا للميلاد ■

ثم تلقينا تشخيصا هاما من توماس بن بخصوص المدعو السيد
ف. سميث F. Smith ، فسألنى ابنه أن أجرب ماذا يمكن أن يقال
عن والده ، فقال : -

« هنا لدينا من جديد حالة بسيطة نسبيا : النقط الضعيفة هى
الساقان ■ والرسغان ، والقلب ■ والدم والدورة الدموية ■ انه يشكو من
التهاب فى عضلة القلب يحدث اضطراب فى انقباضات أذين القلب ■

وفيه يكون انقباض البطينين ventricles (جمع بطين) غير
منتظم ■ والأذنان لا ينبجان فى أداء وظيفتها ويظلان متمددين فى حالة
ارتعاش ■

وتلزمه حياة ساكنة ، وطعام خفيف لامكان الشفاء ■ ويوجد فى ساقه
جسم غريب سبب له تعباً ، لكنه قد زال الآن » .

ولم تكن لدى أية معلومات عن الحالة الطبية لهذا الشخص ولا عن تاريخه القديم . لكنهم أخبروني فيما بعد أن السيد ف . سميث حدث له عندما كان شابا حادثة دراجة بخارية أحدثت إساقه جرحا غائرا . وأجريت له جراحة وضعوا له فيها ركيذة معدنية . سببت له في بادئ الأمر ضيقا شديدا ، لكنه تغلب عليه بعد وقت ما .

ويختلف توماس بن من نواح عديدة عن المتوسط العادي للمراسلين الروحيين . فلا هو بالتافه . ولا هو يستطرد فجأة الى موضوع آخر ، ولا هو صعب المراس مثل العديدين منهم . وهو لا يدور ، وما يكتبه موضوعي وصحيح غالبا . ورسائله تقع على النقيض من ذلك الحشد من الرسائل الذي يحذرنا من أن أمرا ما يمكن أن يحدث ، أو أن اجراء ما يمكن أن يكون خطأ . وأوصافه نهائية وحاسمة .

ولأسباب لا يعرفها أحد سواه هو يفضل أن يحافظ على درجة من الغموض . ولا أعرف كيف يتداخل تاريخ ميلاد الشخص المريض في تشخيص حالته ، ولكن يبدو أن هذا التاريخ يلعب دورا مميزا في هذا التشخيص .

الفصل الثامن • اللوحات التلقائية • تثير اهتماماً واسعاً

ربما تكون لوحاتي التلقائية قد أثارت أوسع صور الاهتمام ، وكانت أول ما ربط بيني وبين الناشر وبين مجلة « الباحث الروحي » • اذ أننى بعد حدوث ظاهرة التسجيلات الصوتية على الشريط ناقشت هذه الظاهرة مع بيتر باندر Peter Bander مؤلف كتاب « متابعة الكلام » (١) • وبناء على دعوة منه ذهبت الى عنوان معين ، آخذاً معى المجموعة الكاملة للوحات التلقائية التى كانت سببا فى زهول السيدين باندر Bander وسمايث Smythe •

ومن وقت الى آخر كانوا يأخذون منى بعض أحاديث لمجلة « الباحث الروحي » ، التى كتبت فى عدد يولية سنة ١٩٧٣ مقالا يتضمن تسجيلا صحيحا لأفكارى الخاصة عن هذا الموضوع ، ويعكس الانطباعات فى ذلك الوقت • وما ورد فى هذه المقالة : —

« من بين الفنانين المراسلين فنان عصر الملكة اليزابث للرسم الدقيق المدعو ايزاك أوليفر Isaac Oliver (٢) ، ومن بين آخرين من القادمين خلال مانتج نجد ألبرخت ديورر Albrecht Dürer (٣) »

Carry on Talking.

(١)

(٢) رسام انكليزى مشهور من أصل فرنسى للفن الدقيق miniature (١٥٥٦ - ١٦١٧) •

(٣) نحّات ورسام المانى معروف (١٤٧١ - ١٥٢٨) •

• وتوماس بيويك Thomas Bewick (١) وكييل مارتن Keble Martin •

وعندما سألنا ماثيو عن مصدر علمه بأن هؤلاء الفنانين هم أصحاب هذه اللوحات ؟ أجاب قائلاً :

« انتى أخلى عقلى على قدر الامكان ، وفى هذه الحالة أفكر فى الشخص الذى أحاول الاتصال به » وأبحث بكل طاقتى خارجا الى هذا الشخص ، الذى يكتب عندئذ أو يرسم من خلال يدى •

ولا يزعم ماثيو لنفسه حيازة أية قدرة فنية ، مع أن اللوحات التى تجيء خلال يده ذات مستوى رفيع جدا • وبالنسبة لرسومات ديورر فقد فحصها الخبراء وأقروا بأنها « فى نفس أسلوبه بدرجة كبرى » •

وعندما سألنا ماثيو عما اذا كان بمقدوره أن يصف لنا هذه القدرة العقلية الخارقة للعادة التى يستخدمها لإنجاز هذه اللوحات أجاب قائلاً : « أنا أستخدم ما يمكن أن يوصف بأنه طاقة التأثير فى المادة Kinetic energy ، مصحوبة فيما أعتقد بلا شعورى الخاص (عقلى الباطن) • فأننا أفكر فى أن أعمال ديورر Dürer اذا تمت عن طريقى • فالها فيما يبدو ستثبت دوام الحياة بعد الموت ، وهكذا أعتقد أن عقلى الباطن يقوم بدور كبير فيها (٢) » •

(١) فنان انكليزى معروف فى الحفر على الخشب [١٧٥٣ - ١٨٢٨] •

(٢) نعتقد أن هذه الظاهرة لا صلة لها بطاقة تأثير العقل المباشر فى المادة P. K. انما هى من صور الهيمنة الواعية على وعى الوسيط طالما لا يروح فى أية غيبوبة كما هى الحال هنا • وتتطلب الهيمنة قدرة من الروح على استخدام طاقة معينة فى الوسيط للهيمنة على وعيه الأسمى وعلى يده معا كما يبدو الحال من وصف هذه الحالة • وفى بعض الحالات قد تكون الهيمنة على الوعى دون اليد أو على اليد دون الوعى •
المعرب •

وبعد أن قام أحد البحاا الروحين بدراسة اللوحات وبعد أن قام بمراقبتي عن كُتب في مناسبات عديدة كتب الى ما يلي : -

« المحرِّك الفيزيقي المادى لهذه اللوحات هو يدك » لكن الى أبعد مما يمكن أن أجازف في القول بدرجة كهذه من اليقين • فان الالهام اذا تعذر الحصول على كلمة أفضل - يبدو قادما من مكان ما يقع خارج وعيك الخاص • وهذه النتيجة يدعمها فيما أرى مستوى لوحاتك • وبينما أجد أن بعض هذه اللوحات هو تكرار لأعمال قام الفنان بأدائها خلال سنى حياته • فان العديد منها يبدو أنه لم يقم واحد منهم بأدائه من قبل » •••

* * *

وأشرت فيما سبق الى أن المجموعة الكاملة للوحات التلقائية هى التى بدا أنها أثَّرت فى الناس أكثر من أى شىء آخر • وأعتقد أن مجموعة عريضة من الفنانين هى التى قامت بتنفيذ هذه اللوحات خلال يدى • ولقد حاولت باصرار أن أقوم بعملية ضبط موجة Tune in على أكبر عدد ممكن من الفنانين المختلفين • ولم يحدث ذلك دائما بأن ألتص من أى فنان معين أعرف اسمه أن يهيمنى على • بل حدث مرارا أن اكتشفت شخصية الفنان المهيمنى بعد أن ظهر التوقيع • لكن مع ذلك فان هناك رسوما عديدة ظلت غير كاملة ومجهولة المصدر •

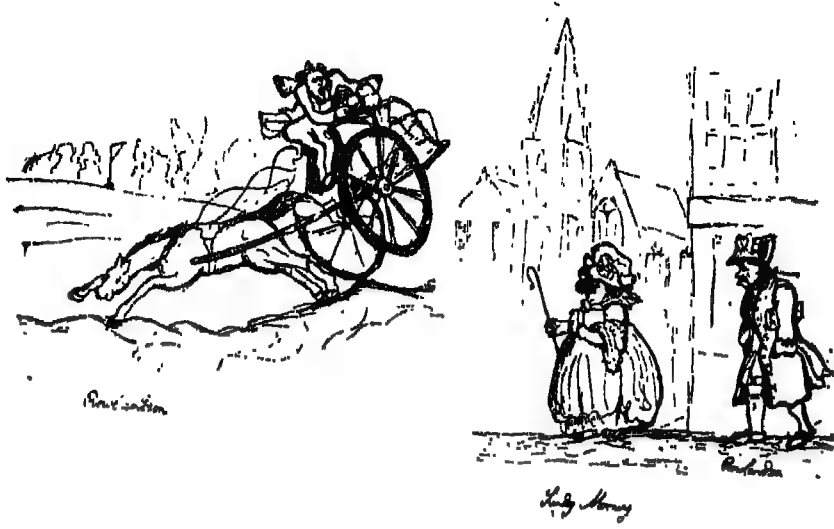
ومن بين أولئك الذين وضعوا توقعاتهم نجد ألبرخت ديورر Albrecht Dürer ، ورولانسون Rowlandson (١) • ويكاسو •

(١) اسمه بالكامل توماس رولانسون Thomas Rowlandson وهو رسام بريطانى مشهور فى الكاريكاتير (١٧٥٦ - ١٨٢٧) •

- (١) Ficasso « ويويك Bewick (٢) « وآرثر راخام Arthur
 Rackham (٣) « وليوناردو دافنشي Léonardo da Vinci (٤)
 وآویری بیردسلی Aubrey Beardsley (٥) « وبول کلی Paul Klee (٦)
 « بیاترکس پوتر Beatrix Potter (٧) »

-
- (١) هو الفنان العالمی بابلو پیکاسو Pablo Picasso صاحب مدرسة الفن
 التیسریالی والنحات . كان أسبانيا - فرنسا (١٨٨١ - ١٩٧٣) .
 (٢) راجع ما سبق عنه في ص ٢٣٦ .
 (٣) رسام انكليزي حديث معروف برسومه لكتب الاطفال
 (١٨٦٧ - ١٩٣٩) .
 (٤) رسام ايطالي ونحات ومهندس معماري وعالم (١٤٥٢ - ١٥١٩) .
 (٥) فنان انكليزي للرسم بالابيض والاسود (١٨٧٢ - ١٨٩٨) .
 (٦) رسام سويسري حديث متخصص في عمل اللوحات (١٨٧٩ -
 ١٩٤٠) .
 (٧) رسام ومؤلف انكليزي حديث (١٨٦٦ - ١٩٤٣) .

- ٢٣٩ -



Thomas Rowlandson



W. Keble Martin

من أعلى رسم كاريكاتوري يحمل توقيع رسام قديم في الكاريكاتير
يدعى توماس رولاندسون Thomas Rowlandson (١٧٥٦-١٨٢٧).
ومن أسفل لوحة أغصان وزهور تحمل توقيع و. كبل مارتن
W. Keble Martin



Thomas Bewick



Klee

Paul Klee

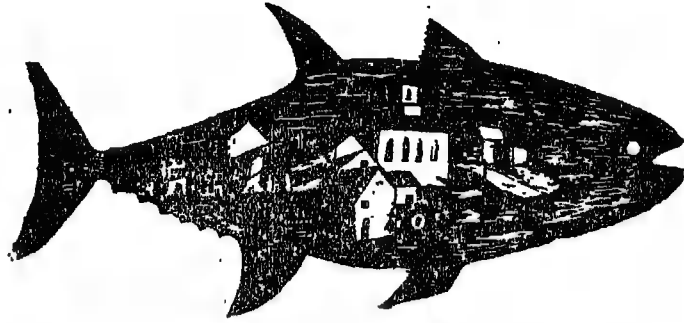


Matisse

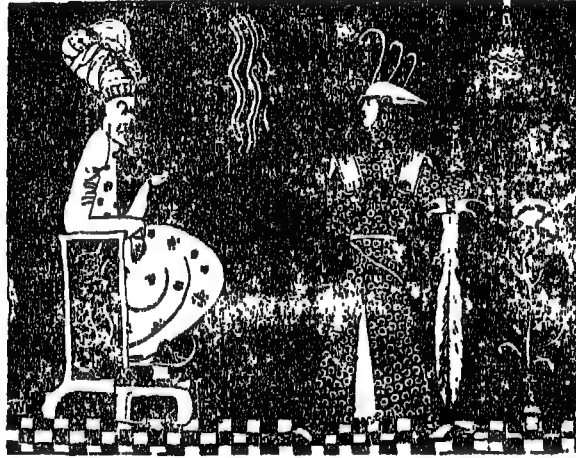
Henri Matisse (?)

من أعلى لوحة رائعة لطائر يقف على مرتفع عال من الأرض ، وهو يحمل توقيع فنان بريطاني منتقل معروف يدعى توماس بيويك. ومن أسفل رسلمان يحمل الايمن منهما توقيع هنري ماتيس. Henri Matisse وهو رسام فرنسي معروف (١٨٦٩ - ١٩٥٤) ويحمل الايسر توقيع بول كلي Paul Klee وهو رسام سويسري معروف بدوره (١٨٧٩ - ١٩٤٠) .

- ٢٤١ -



Anonymous



Anonymous

ثلاث لوحات تلقائية وردت عن طريق ماثيو من رسام لم يضع
توقيعه وظل مجهولا ١١ وربما وردت من عدة رسامين لم يكشفوا عن
شخصياتهم ، كما يفعل أحيانا بعض الأرواح المراسلة الراقية .
(م ١٦ - الاتصال بين عالمين)

ويلزمنى هنا أن أضيف ملحوظتين هامتين فيما أعتقد : أولاها أننى كثيرا ما كنت أسعى الى الحصول على معاونة بعض الفنانين بالذات • ورغم أننى أعتقد مخلصا أن اللوحات التى جاءت بعدئذ كانت من مصدر خارج نفسى ، الا أننى واثق من أن عقلى الباطن دفعنى فى بعض المناسبات الى محاولة التصرف بالتميق أو بالاضافة الى بعض اللوحات • وهذا التصرف لم يصدر منى أبدا عن ارادة أو عن عقل واع •

والملاحظة الثانية هى أنه حتى وان كان الرسم يظهر واضحا فى نفس الأسلوب المأثور عن صاحبه الفنان الذى يبدو أنه قام بتنفيذه • وذلك بلا احتمال أى خطأ فى هذا الشأن • الا أن نسبة معينة من اللوحات التلقائية • خصوصا تلك اللوحات التى قمت برسمها فى مبدأ الأمر والتى كانت تجيء من أحد الفنانين هى عبارة عن تكرار مطابق أو قريب لأعمال تم تنفيذها بمعرفة نفس الفنان عندما كان لا يزال حيا • وفى غالبية هذه الحالات أفا متيقن تماما بأننى لم أشاهد أبدا اللوحات الأصلية من قبل • بل أصاب بخيبة أمل تامة عندما يشرح لى ذلك بعض خبراء الرسم •

والتفسير الوحيد الذى أملكه هو أن روح الفنان يبدو مريدا فى مبدأ الأمر أن يقدم دليلا على اثبات شخصيته بأسلوب لا يشوبه أى ظل من الشك عن طريق عمل رسم يكون قد ارتبط باسمه • وعُرف به من قبل • هذا ولو أن غالبية اللوحات التى تلقيتها تلقائيا • سواء أكانت موقعة أم صادرة من مجهولين • وسواء أكانت تامة أم ناقصة تبدو لوحات أصلية Originals لم يسبق لأحد رسمها من قبل •

وأنا أستخدم أقلاما للرسم تعمل بالجبر الهندى (الأسود) اذ تبين لى أن ذلك يجيء بأحسن النتائج • أما استخدام الألوان • أو الأقلام الملونة • مهما كان نوعها أو الأحبار الملونة • • • فيبدو أنه يربك

الفنان . كما أن الألوان قد تتداخل فيما بينها . وتكون النتيجة هي في المعتاد الهبوط الشديد لمستوى الانتاج . وأيضا ليس لدى تفسير لذلك ، وكل ما اختبرته أن استخدام لون واحد يجيء بأحسن النتائج .

والفنان الوحيد الذي لا يشكل استخدام الألوان أية مشكلة بالنسبة له هو بابلو بيكاسو Pablo Picasso الذي كانت اختباراتى معه طريفة بوجه خاص ، ومغايرة لاختباراتى مع باقى المراسلين . وقد جاء أول انتاج منه فى شهر يولية سنة ١٩٧٣ ، أى بعد وفاته بثلاثة شهور فقط . وكنت قد توجهت بالمناجاة بوجه خاص الى روح بيكاسو أن ينتج رسما عن طريقى .

وكان فى قلمى ريشة رسم يبلغ سمكها ٢ر٠ ملليمتر وهو نفس سمك الريشة التى أستخدمها عادة مع الرسامين الذين يقدمون رسومات دقيقة . وبعد ثوان كانت يدى محكومة بقوة جبرية للغاية حسب أحسن وصف يمكن أن يقال عنها . وكانت هذه القوة عنيفة الى حد أنه بعد مضى دقيقة واحدة من رسم سريع جدا اثنت الريشة وصارت لا تصلح ، فاستبدلتها بريشة سمكها نصف ملليمتر ، وبسرعة اثنت هذه . ولم يكن بمقدور الريشة أن تتحمل عنف القوة التى تعمل من فوق يدى . إلا بعد أن استخدمت ريشة سمكها ٨ر٠ ملليمتر . وكان الرسم الناتج فى نفس أسلوب بيكاسو بغير احتمال لأى خطأ . وهو أسلوب يتميز بالجرأة والقوة .

ونفذت هذا الرسم بالحبر الأسود المألوف ، رغم أنه كان يوجد على مكتبى علبة بها ٢٤ قلما ملونا . وعندئذ وجلت ورقة رسم نظيفة خرجت بيكاسو أن يرسم لى رسما آخر ووضعت يدى على علبة الأقلام الملونة . وأذهلنى أن تتجه قسرا عنها الى القلم الأسود . وبسرعة كان

على ورقة الرسم مشروع فريد لأشكال وخطوط « بنفس القوة الجبرية المستخدمة في الرسم السابق » وما يبدو في هذه اللوحة كوجه تم رسمه بهذا القلم الأسود •

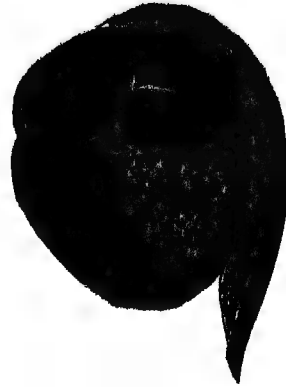
وتحركت يدي بغتة الى القلم الأخضر ، وانتزعته ، وتم تلوين بعض أجزاء من الصورة باللون الأخضر • وتكرر استخدام نفس الأسلوب ، وهو تلوين بعض أجزاء ، ثم الانتقال الى لون مغاير ، الى أن تم تنفيذ رسم ذي ألوان متعددة لوجه يبدو كما لو كان لملك فرعوني • وبعد وضع سبعة ألوان وهي الأسود • والأخضر • والبني • والأرجواني ، والأحمر • والأصفر • والرمادي تم وضع التوقيع : Picasso •



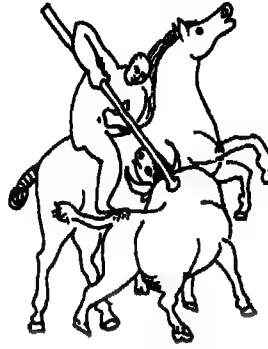
وجه ملك فرعونى



Picasso



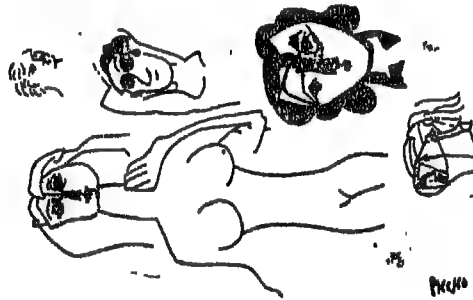
خمسة رسوم تلقائية وردت عن طريق مائيو منها اثنان من أعلى
يحملان توقيع الرسام السريالى العالمى بيكاسو
Picasso (١٨٨١ - ١٧٩٣) ، والرسوم الثلاثة الباقية لا تحمل توقيعاً ، وان
كانت تحمل طابع فن بيكاسو .



Picasso
1911

في يونية من سنة ١٩٧٣ أعد ماثيو نفسه كيما يتلقى رسوما تلقائية أخرى مستخدما ريشة رسم يبلغ سمكها ٢ ملليمتر وحبرا هنديا . فتحرّكت يده بفتة بقوة بالفة كسرت الريشة . فاستبدلها بريشة أخرى يبلغ سمكها ٥ ملليمتر فأنثت عند أول محاولة . لكن بريشة سمكها ٨ ملليمتر أمكنه أن يتلقى اسكتش (رسم تخطيطي أو مشروع لوحة) يحمل توقيع بيكاسو Picasso ١٩٧٣ ، وهي نفس السنة التي انتقل فيها بيكاسو .

ويقول ماثيو انه لا يوجد مراسل روحي يسبب لى الاجهاد مثلما يفعل بيكاسو « فبعد مضي بضع دقائق - وهي كل ما يلزمه لعمل رسم واحد - أشعر بعناء ، يلزمني بعده توقف تام عن الرسم لمدة أربعة وعشرين ساعة بالأقل » . والطاقة التي تحرك يد ماثيو لانجاز هذه الرسوم التلقائية تتجاوز بما لا يقاس تلك التي يستخدمها أى مراسل روحي آخر .



وضع ماثيو يده فوق علبة بها أقلام ملونة عديدة للرسم « فقادته المراسل الى القلم الاسود ابتداءً » وبعدها توقفت الحركة لبرهة قصيرة ، ثم تحركت يده نحو اللون الاخضر . واستمر اتباع نفس الأسلوب بالنسبة لاختيار عدة ألوان : منها البنفسجي « والأصفر » والأحمر « وأخيرا الرمادي .

وعندما تمت اللوحة تحركت يد ماثيو تلقائيا نحو اللون الاسود من جديد ، ثم ظهر من جديد توقيع بيكاسو .

وبعد عمل رسمين تخطيطيين ولوحة بالألوان لم يعد ماثيو يتلقى أى رسوم تلقائية من عند بيكاسو الى أن حل شهر فبراير ١٩٧٤ وعلى غير توقع منه تماما أدرك ماثيو أن يده أخذت في التحرك بعنف بالغ ، مع اختيار الأقلام الملونة « وفي غضون دقائق تكاملت لوحة جديدة تحمل توقيع بيكاسو .

وطبعا ينبغي أن يشار هنا تساؤل ، وهو هل كنت أوجّه طلباتي الى هؤلاء الفنانين بالانكليزية أم بلغاتهم الخاصة ؟ كيف يتأتى لى مثلا أن أطلب الى ألبرخت ديورر أن يرسم خلال يدي ■ فهو لم يكن ألمانيا فحسب ، بل توفي في سنة ١٥٢٨ . وهو ما يعنى أنه يتحدث باللغة الألمانية القديمة لا باللغة المعاصرة . وكذلك الشأن بالنسبة لليوناردو دافنشى الايطالى الذى توفي في سنة ١٥٢٩ ■

والجواب هو أتنى عندما أقوم بعمل هذه اللوحات التلقائية وأرغب فى فنان معين ، لا يلزمنى الا أن أركّز كل فكرى فى هذا الفنان ، ولا أفكر فى أى شيء عدا الفنان المطلوب ■ ولا أروح فى أية حالة للغيوبة ■ وأظل متنبها تماما لكل شيء يجرى من حولي (١) ■ هذا ولو أتنى أحيانا أشعر كما لو كنت ممسوكا فى مكاني ، وكانت تجيء النتائج عندئذ أعلى فى مستواها ، مما أجده أمرا غريبا ■

وإذا كانت هذه اللوحات تنفذ بطريقة تلقائية ، فلماذا لا يكون بمقدورى أن أخرج انتاجا جيدا بدون استخدام عيني ؟ من المنطقى ألا ينبغي أن يوجد أى فارق ، وأن المراسلين ينبغي أن يظلوا قادرين على الكتابة أو الرسم ■ لكنى تعلمت أن الظواهر الروحية لا تخضع للمنطق ،

(١) أحيانا يروح وسيط الكتابة التلقائية أو الرسم التلقائى فى غيبوبة تامة Trance ، أو شبه غيبوبة semi Trance ، وأحيانا لا يروح فى أية غيبوبة ■ وكل شيء يتوقف على نوع الطاقة الواسطية التى يحوزها ■ وعلى أسلوب الروح المهيمن فى استخدامها وبالتالى فى التعامل مع الوسيط ■

وتصف الغيبوبة هى تلك الحالة الثانوية second state التى أقر عدد كبير من أبرز الشعراء والأدباء والفنانين أنها تلازمهم فى انشاء الابداع الفنى ■ أو الأدبى ■ أو العلمى ■

للمزيد راجع رسالة للدكتور شابانيه Chabaniex عنوانها «العقل الباطن عند الفنانين والعلماء والكتاب» ■

Le Subconscient Chez les Artistes, les Savants, et les Ecrivains.

المعرب .

ولا لامكان التوقع • ولعل مؤقتى يصح أن يشبهه باستخدام راديو بدون « ايريال » • وقياسا على ذلك يمكن النظر الى بوصفى جهاز استقبال يتلقى رسائله من جهاز ارسال • وكون الشخص الذى أريد الاتصال به لا يتكلم اللغة الانكليزية اعتبار يبدو أنه لا يقف حائلا دون الاستقبال • وكذلك الشأن أيضا عندما ألتقى بعض رسائل بلغات أجنبية ، فان هنا من المراسلين الأجانب من يكتبون بالانكليزية ، أو يستخدمون ترجما فاما ليكون بمثابة طرف ثالث وسيط يقوم ينقل الرسائل الى •

وهناك نقطة أخرى طريفة عن اللوحات وهى أنها دائما تملأ كل حين الورقة التى أختارها للاستعمال • فاذا تخيرت ورقة رسم مربعة مساحتها 2×2 بوصة فانها تمتلئ كلها بالرسم • كما هى الحال لو أننى تخيرت ورقة مساحتها 2×2 قدم •

ولا أضمن أبدا أننى عندما أحاول الاتصال برسام معين يكون بمقدورى الاتصال به • ويصدق ذلك على العديد من الرسومات المجهولة المصدر التى قمت بتنفيذها • وعندما أحاول تنفيذ رسم بالاستعانة بشخص معين فمن الجائز أن يتداخل شخص آخر غيره بدون علمى المسبوق • وهو عندئذ يرسم وغالبا لا يضع توقيع •

وفى مناسبات أخرى تلقيت رسوما من مجهولين لأننى جلست للرسم بدون أن يكون فى ذهنى أى اسم معين • أى لأننى جعلت من نفسى محض جهاز استقبال وهذا ما كنت أفعله عادة لدرء حدوث ظواهر نشاط الأرواح المشاغبة • وأحيانا أشعر كما لو كنت أشيد حقلا من طاقة التأثير المباشر فى المادة Kinetic energy .

واذا ما توقفت لمدة أسبوعين أو أكثر عن الكتابة التلقائية أو عن الرسم التلقائى فاننى أصبح محلا لنشاط الأرواح المشاغبة • لكن بعد

- ٢٥٠ -

مضى أكثر من ساعة بكثير على الكتابة أو الرسم أبداً في « السرحان »
وأشعر بالاجهاد • وتصبح الرسائل ضعيفة الى أن تتلاشى تماماً أو تصبح
غير مفهومة • وتلزمى بعدها عدة ساعات كيما أستعيد الطاقة من جديد •

وهناك حادثة جرت في وقت كهذا لها أهمية خاصة ، ففي عيد الميلاد
من سنة ١٩٧٢ بدأت في عمل لوحة كبيرة يبدو أنها قادمة من عند ايزاك
أوليفر Isaac Oliver الذي طلبت منه أن يرسم لى الملكة اليزابث
الأولى على لوحة ورق مقوى مساحتها ٢١ × ٢٥ بوصة • فبدأ الرسم
في مركز اللوحة • متجها الى حافتها الخارجية • غير تارك بوصة واحدة
مربعة بدون وضع تفصيل دقيق •

وكنت لا أزال أعمل فيها عندما سُئلت عما اذا كان بمقدورى أن
أسلمها الى مجلة المدرسة لنشرها على الغلاف ، فوافقت غير عالم أنه كان
يلزمى مضى سبعة أيام أخرى حتى أفجز ما يقارب ربعها فحسب • وفى
عصيرة يوم أحد جاء صديق كيما يخبرنى أنه يلزم تسليمها فى صبيحة
اليوم التالى اذا أردت نشرها بالمجلة ، الأمر الذى كنت أرحب به على
قدر طاقتى • ولكن لم يكن لدى طاقة كافية لانجازها مع مراعاة الفراغ
الأبيض من لوحة الرسم والذى كان يتعين ملؤه •

ومع ذلك فقد بدأت فى السابعة والنصف من مساء ذلك اليوم
فى الرسم من جديد عالماً أننى مهما بذلت من جهد فلن يكون بمقدورى
تكملة اللوحة •

وبعد ساعة من العمل أخذت طاقتى فى الهبوط • ولما بلغنا الساعة
التاسعة توقفت يدى عن العمل • ولم يكن بمقدورى أن أكمل اللوحة
بحسب تقديرى • وفى ذلك الوقت حضر صديق آخر لكى يتابع سير
العمل • فشرحت له ورطتى •

وبعد لحظة تفكير قال لى : « ائنى أنساءل عما اذا كان يحدث أى فارق فى الرسم لو أئنى أحضرت لك مجموعة من الأشخاص لكى تركز فكرها فيك ، عندما تحاول وتواصل الرسم ! فانه من المتصور عندئذ أن نضع تحت تصرفك قدرا اضافيا من تداخل الطاقة energy transference التى يمكنك باستخدامها أن تنجز اللوحة الآن » .

ففنذنا اقتراحه ، وجلس فى غرفة أخرى على بعد حوالى عشر ياردات . والى جواره جلس أربعة أشخاص آخرين كانوا يركزون تفكيرهم فى بقوة . وجلست من جديد كيما أرسم مركزا فكرى على ايزاك أوليفر Isaac Oliver . وبدأت يدي تتحرك ببطء وأخذت ترسم من جديد . وكنت بادىء ذى بدء أتصور أن هذه هى بقايا طاقتى التى تسبب حركة يدي . لكن بدا أن الطاقة آخذة فى التزايد . ولم أجد أية صعوبة فى العودة الى الرسم بنفس سرعتى الأصلية ، وعند الساعة الحادية عشرة مساء كانت اللوحة قد اكتملت .

أنظر خلال النافذة تدرك مدى عظمة الفنان



اليزابث الأولى اللوحة الأصلية مساحتها ٢١ x ٢٥ بوصة
 كانت اليزابث الأولى ملكة إنجلترا من سنة ١٥٥٨ الى سنة ١٦٠٣
 وهى ابنة هنرى الثامن . ولدت في جرينوتش في سنة ١٥٣٣ وتوفيت
 بلندن في سنة ١٦٠٣ . وكانت معروفة بالبأس ، والنشاط ، والقسوة مع
 خصومها ، وبالعناية برعاية الآداب ، والفنون ، والتجارة .
 ويبدو أن اللوحة تمت بهيمنة من روح أيزاك أوليفر وهو فنان
 بريطاني من أصل فرنسي . وكان معاصرا للملكة اليزابث (ولد في سنة
 ١٥٥٦ وتوفي في سنة ١٦١٧) . وكانت شهرته بالذات في هذا
 النوع من الرسم الدقيق miniature الواضح في اللوحة . العرب .

وهذه الحادثة يبدو أن لها صلة ما بالأسلوب الذي تتمكن به شقيقتي الصغرى أحيانا من الكتابة تلقائيا ، اذ هي تحتاج الى وجودى .
فى الغرفة كمصدر خارجى اضافى للطاقة (١) .

ماذا عن مضمون وموضوعات لوحاتى التلقائية ؟ ربما يكون مما يثير الاستغراب أنه توجد لوحات قليلة جدا منها ذات موضوعات دينية . وفى الواقع أن اللوحة الدينية الوحيدة التى نفذتها عبارة عن وجه للسيد المسيح . هيمن على رسمه فيما يبدو الفنان ليوناردو دافنشى . وغالبية الرسومات لأشخاص ولطيور ولحيوانات . وقليل منها لمبانٍ .

وفوق التوقيع بالأحرف الأولى لاسم ألبرخت ديورر Albrecht Dürer نفذت سلسلة من اللوحات تمثل أشخاصا وضع هو أسماءهم منها ماتوس لانج فون ويلينبورج Matthaus Lang Von WellenBurg وبليلدى بيركميهرى Bilibaldi Pirkeymheri وهانز توتشر Hans Tucher ولوكاس فان ليدون Lucas Van Leydon وأليك ستارك Ulrich Stark ولا أعرف أنا أى اسم من هذه الأسماء باستثناء لوكاس فان ليدون المثال المعاصر للرسام ديورر ، اذ كنت أعرف اسمه فقط . وقد احتاج الأمر لبحث يسير كيما أكتشف أن بليلدى بيركميهرى كان صديقا حميما لديورر ورئيسا له .

(١) سمعت من سيدة مصرية فاضلة تتلقى منذ ثلاثين عاما لفاية الآن بانتظام أشعارا من روح أمير الشعراء أحمد شوقى الخالد أنه كان يلزمها ، فضلا عن الهدوء التام وتركيز الفكر ، وجود زوجها الراحل فى الغرفة أيضا ، لأنه كان بدوره وسيطا قويا مثلها للجلاء السمعى أو « التلبائى » .

والظاهر أنه عند تمدد الوسطاء الجالسين فى المكان الواحد تكون فرص الاتصال الروحى الناجح أقوى من غيرها . بشرط المشاهدة ، والهدوء ، والتركيز ، والانتظام . وتوافر الجو الجاد . الخالى من الاحن . والاحقاد .
المعرب .

وأنا واثق أن هذه الصور ليست كلها وحيدة لأصحابها ، لأن عددا منها يمثل تكرارا أو نسخا من أعمال سابقة لنفس الفنان . ومع ذلك فلا يزال قائما التساؤل عن كيفية وصول هذه اللوحات عن طريق يدي الى الورقة ، لأننى لم تسبق لى أبدا رؤية هذه اللوحات من قبل . ولا أحوز أية قدرة ذاتية بالمرّة على أن أرسم (١) .

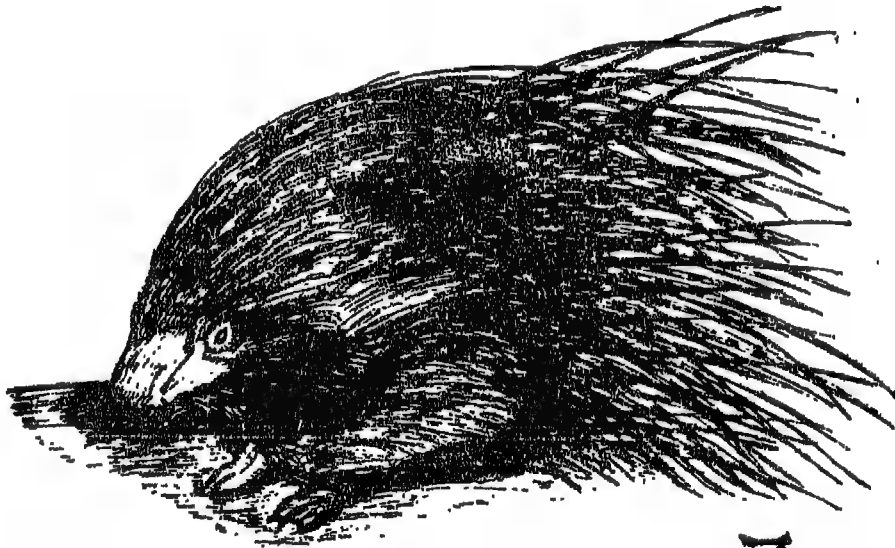
(٢) لاحظ خطورة دلالة هذه الواقعة فى نفى كل احتمال لأن يكون مانيو ماننج هو صاحب هذه اللوحات ، فانه فضلا عن جهله بفن الرسم ، يجهل ملامح الشخصيات التى كانت موضوع هذه اللوحات والتى اتضح مطابقتها لأصحابها . وتكاد هذه البيئة وحدها تحمل الدليل القاطع على صحة دوام الشخصية بعد انفصالها عن الجسد المادى ، ومعها دوام المواهب والملكات الفنية المختلفة رغم قدم العهد بها .
المعرب .



MA 1521 MATTHIAS LANG VON WELLENBARG



1503
BILIBALDI · PIRKEYMHERI



MA

في خلال الشهور التالية تلقى ماثيو حوالى دسنة من اللوحات الأخرى التى تحمل توقيعاً بنفس الشكل الزخرفى المعروف A. D. (البرخت ديورر) . وبعض هذه اللوحات عبارة عن تكرار لرسوم منسوبة الى البرخت ديورر فى أثناء حياته الأرضية . وبعضها الآخر جديد لكن ظهر بنفس أسلوبه .

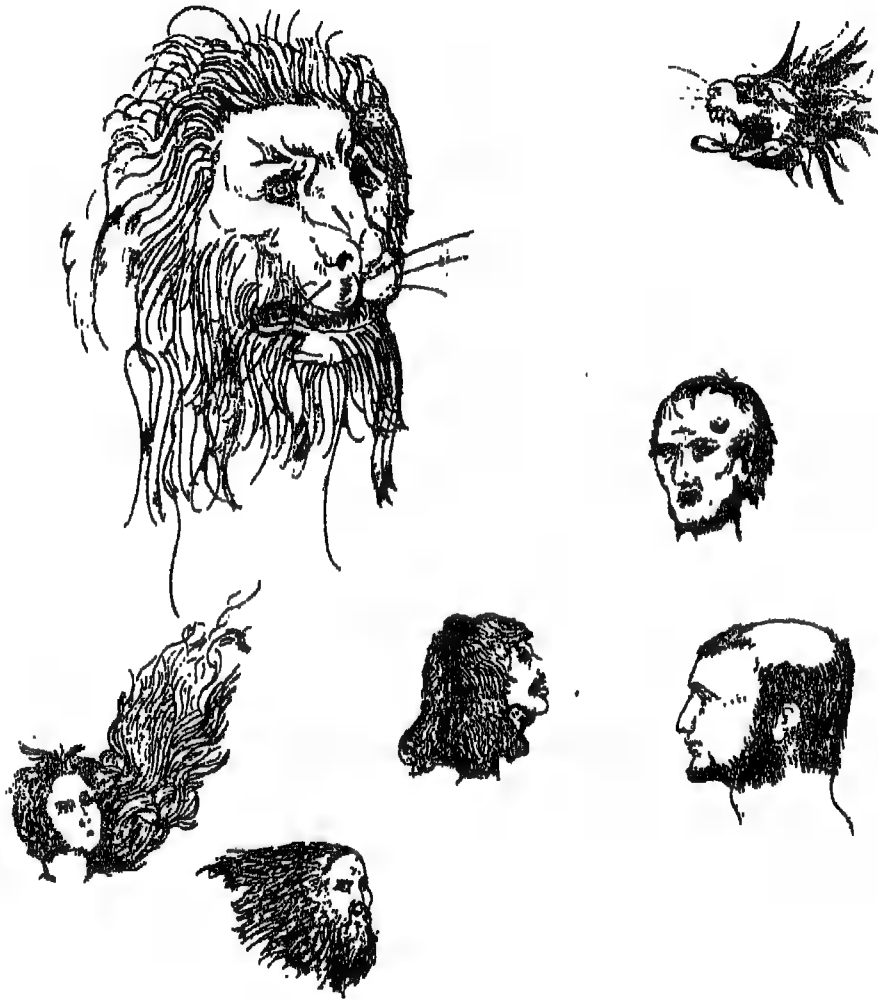
وتبين أن ثمة رسامين آخرين استخدموا موهبة ماثيو لارسال بعض لوحات تلقائية ، لكن يبدو أن ديورر كان أوثق اتصالاً به من الآخرين . باستثناء بيكاسو الذى أخذ يمسك بعنف بيد الفلام الوسيط منذ شهر يونية سنة ١٩٧٣ . أى بعد وصوله الى عالم الروح بشهور قليلة .



عندما سمح ماثيو لنفسه أن يكون بمثابة قناة بين العالمين لتلقى
الرسوم والكتابة التلقائية منذ شهر يونية سنة ١٩٧١ تراجعت ظواهر
الشغب الى الحد الأدنى .

وفي شهر نوفمبر من نفس العام وجد يده ترسم تلقائيا تخطيطا
للبيدين اليمنى واليسرى تظهر فيه أدق التفصيلات التشريحية .
وفي خلال ساعة واحدة كانت الورقة التي أمامه قد امتلأت بتسعة
رسوم فنية رائعة . وظهر في نهايتها توقيع (A. D) البرخت ديورد
(Albrecht Dürer) وهو رسام ونحات المائى قديم (١٤٧١ -
١٥٢٨) من مستوى رفيع .

لاحظ مدى دقة تشرح اليدين اليمنى واليسرى معا لظواهر
المفاصل ، والعظام ، والعضلات ، والأعصاب ، والشرايين من زوايا
مختلفة ، وفي أوضاع متباينة .



سبعة رسوم أخرى جديدة بطريق الرسم التلقائي من البرخ:
ديورر ، ويحمل الأصل توقيعه بالحرفين الأولين من اسمه A. D
وينفس الطريقة التي تعود عليها في اللوحات التي تركها .



رسوم أخرى عديدة مرسله بطريق الرسم التلقائي من البرخت
ديورر . ويتضمن بعضها تشريحا دقيقا لمخالب بعض الطيور ومناقيرها .
وقد وضع الفنان المراسل توقيعه بالحرفين الأولين من اسمه كعادته
A. D بوضع زخرفي معروف عنه في أسفل الرسوم الى اليمين .

- ٢٥٩ -



Anonymous *

أربع عشرة لوحة رائعة لا تصدر إلا من رسام أو من عدة رسامين
قديرين « وهى بدورها خالية من التوقيع . لكن غالبية اللوحات الموضوعة
من أعلى هى لشخصيات تاريخية أمكن التوصل الى معرفة أصحابها
فيما بعد « لكن مائيو نفسه لا يعرفها »



في يوم السبت ٢٢ مارس سنة ١٩٧٤ سال أحد الباحثين مائيو
 عما اذا كان بمقدوره الاتصال بالفنان ديورر اذا اراد . وفي الساعة ١٢.٥
 من منتصف النهار بدأ الشاب فجأة في الرسم ، وتحركت يده على الورقة
 بسرعة واخذت رأسه في الاهتزاز من اليسار الى اليمين . وبعد كل حركة
 حاسمة للقلم « كانت اليد تتحرك دائما الى منتصف الورقة حيث بدأ
 عمل الرسم . وفي الساعة ١٢.١٨ كان قد أتم يدا كاملة وكثفين . فتوقف
 مائيو طالبا قلما آخر قائلا « انه يشعر أن قلمي الحبر العادي غليظ
 أكثر مما ينبغي » فلا يمكنه من رسم التفصيلات ، وهو غير متعود على
 الرسم بهذا الشيء . »



ثم طلب أحد الباحثين من ماثيو أن يواصل محاولته في الحصول على رسم تلقائي من ديورر . فلم ينجح بحسب الظاهر . والخطوط الوحيدة التي ظهرت على الورقة كانت تمثل فحسب حرف H من ناحية الكتفل الأيسر . وهذا قد يشير الى أن ديورر لم يكن هو الروح المراسل عند ذلك . بل شخص آخر غيره . ولم يتمكن ماثيو من القاء أى ضوء على الموضوع .

(التعليل الصحيح - فيما يبدو - هو أن الأرواح المراسلة لا تكون دائما تحت تصرف الباحثين ، ولا يملك أى باحث أن يخضعها لارادته . ولا يتأتى لاي انسان أن يرغم ديورر أو غيره على أن يبعث فوراً بلوحة فنية في الزمان والمكان والظروف التي يحددها هذا الباحث ، بل ان الموضوع يلزم أن يترك لظروف الروح المراسل وموافقته وتقديره هو أولاً) .

المعرب .



ثم تلقى مائيو عدة لوحات أخرى منها هذه اللوحة وبعضها يحمل توقيع أوبرى بيردسلى Aubrey Beardsley (١٨٧٢ - ١٨٩٨) . وهو يصف احساسه في اثناء التنفيذ كالآتى : « كنت أجد نفسى ارتكب أخطاء عديدة تستغرق وقتا طويلا . ثم شعرت بالبرودة وبالتهيج يسريان فى يدى . وبفترة لاحظت أن بعض الخطوط التى قد تم رسمها بالفعل وقد غطاها حبر أسود تاركا فى المعتاد رقعا بيضاء فى أمكنة ما ، وشيئا آخر مثل حديقة المنزل الصغيرة (التى ستظهر فى الرسم المقبل) . وبدا كل شيء خارج نطاق التوقع . وكان الرسم فى وضعه الأخير بحسب رأيى عبارة عن مجرد تقليد ساخر لما تصورت فى البداية أن اللوحة ستمثله » اذ ظهرت النقوش التى على ذيل الطاووس مقابوة رأسا على عقب » كما ظهر الطائر الصغير فوق الاشجار خاطئا تماما . وعلى خلاف جميع الرسوم الأخرى استغرق رسم الطاووس والسيدة ستة أضعاف الوقت المعتاد ولا يزال ينقصهما بعض التفاصيل . كما استغرق رسم الرأس المقطوع أقل من ساعة ، وهو ما بدا لى وقتا طويلا اذا ما قورن بالوقت الذى كانت تستغرقه رسوم تلقائية تلقيتها من فنانين آخرين » .



لوحة تحمل توقيع أوبري بيردسلي Aubrey Beardsley

ويلاحظ الخطأ الذي وقع بالنسبة لاتجاه نفوس ذيل الطاووس الى أسفل بدلا من أعلى وهو ما يمكن تعليقه - في إطار البحث الروحي - بأن الروح الهيمنة لا يكون اتصالها بالمكان واحساسها به مطابقا لاتصالنا نحن واحساسنا به . لانهم يعيشون في عالم رباعي الأبعاد .

أما نواحي الفن الواضحة ، والتماثل الملموس بين هذه اللوحة وبين خصائص فن أوبري بيردسلي فهي أمور تتعلق بتعليقها الا بحدوث هيمنة من الروح - على نحو ما - أثناء عمل الرسم .

وهذه الهيمنة في حد ذاتها تتفاوت في مداها ، وفي أسلوبها بمقدار تفاوت الوسطاء في أنواع طاقاتهم الواسطية ، وفي كيفية الهيمنة عليها من الروح المراسلة عند رغبة ارسال رسالة تلقائية أو رسم تلقائي

بحسب الأحوال .
المعرب .

وهناك خصائص مماثلة في بعض اللوحات التي أنتجها أوبري بيردسلى Aubry Beardsley خلال يدي • اذ أنتى لاحظت في صورة خبيره أولية رسمها أن بها أخطاء واضحة • فمثلا لاحظت أنه أحيانا يرسم ذراعا خاطئا تماما ، وغير متناسب الحجم مع صاحبه • أو يضع طائرا في غير المكان المطلوب ، وعندما كان يحدث ذلك كان يسوّد الرقعة التي وقع فيها الخطأ ، ويحولها الى شيء مختلف تماما • لكن يكون أسود اللون بدلا من تركه أبيض •

وعرفت فيما بعد أن بيردسلى عندما كان حيا • وعندما كان يقع منه خطأ في الرسم • كما كانت الحال معه كثيرا ، كان يلصق فوق موضع الخطأ قطعة أخرى من الورق • ولا يزال بيردسلى يقع في الخطأ عندما يرسم خلال يدي أكثر مما يقع أى فنان آخر • لكنه بدلا من أن يغطي موضع الخطأ بقطعة ورق ، وهو ما لا يسكنه أن يفعله الآن كما هو واضح ، فانه يغطي الخطأ بالحبر ، ويفيّر نقطة الخطأ الى شيء آخر مغاير • وأحيانا وقعت منه أخطاء لكنه لم يشغل نفسه بتصحيحها • فمثلا رسم مرة طاووسا ذا ذيل عليه نقش مستدير في الاتجاه العكسي كما ذكرت.

وأشد ما يسترعى الانتباه في هذه اللوحات هو السرعة التي تتم بها • وهى تبدأ غالبا في وسط الورقة ثم تتجه الى أطرافها • ودائما تنفذ رأسا على الورق بالحبر بدون عمل تخطيط أولي أو مسودة بالرصاص • وفي النادر جدا تحدث أية أخطاء ، مثلا نجد في لوحات قليلة بعض أخطاء فنية في التخطيط أو في التظليل •

وحين يتعين على أن أمضى ساعة أو ساعتين في تنفيذ أى رسم فاه قد يتطلب عادة من الفنان ست أو ثماني ساعات لتنفيذ نفس الرسم • وأعتقد أن هذه السرعة الشديدة قد يكون السبب فيها هو انتاج هذه اللوحات بدون عمل تصميم سابق أو تخطيط أو بعد عمل قدر ضئيل من التخطيط •

الفصل التاسع

حالات أخرى من الرسم والموسيقى والكتابة تحت الهيمنة

مضافة من العرب للمقارنة

تمهيد

ليست حالة ماثيو هي الحالة الأولى في تاريخ الرسم التلقائي ،
أى ذلك الفن الذى يتم عن طريق الهيمنة الواعية من كائنات غيبية على
وعى الوسيط أو الوسيطة .

وقد عرضت فى المقدمة حالة العامل الفرنسى فرانسوا ليزاج
François Lésage التى خضعت لتحقيق دقيق جرى بداخل « المعهد
الدولى لما وراء الروح » (١) .

وتكرار ظهور هذه الحالات نفسها فى عدة بلاد ، وفى ظروف تنتفى
معها كل شبهة لخطأ أو لخداع ، يدعّم ولا ريب صحة النظرية الروحية ،
ويدحض بنفس المقدار ما عداها من فروض مرتجلة أو سطحية ، أو بالأدق
من فروض مادية بالية .

عن لويز جاسباريتو

ومما هو جدير بالذكر أنه بعد ظهور وساطة ماثيو على النحو الذى
سبق بيانه ، وبعد أن تمكن من تنفيذ كل هذا الانتاج الرائع لفنانين
منتقلين معروفين ، ظهر فى البرازيل وسيط آخر يدعى لويز جاسباريتو
Luiz Gasparetto أمكنه بدوره أن يصبح وسيطاً موهوباً للرسم
التلقائي .

(١) راجع ما سبق فى المقدمة فى ص ١٤ - ١٦ .

وقد خضع هذا الأخير لهيمنة من حوالى ثلاثين من أعلام الفن
المنتقلين منهم : بيكاسو Picasso ، ورينوار Renoir ، وتولوز لوتريك
Toulouse-Lotréc وفان جوخ Van Gogh ، ورمبرانت Rembrant
وتيسو Tissot ، ومانيه Manet ، ومونيه Monet ، وماتيس Matisse
وغيرهم من أعلام الفن فى عصور مختلفة .

وأمكن لهذا الوسيط البرازيلى الجديد أن يخرج حتى الآن - وفى
خلال ستة أعوام من الرسم التلقائى - ستة آلاف لوحة ، أى بـعدل
ألف لوحة لكل عام ، وكل لوحة كانت تستغرق منه بضع دقائق فحسب .
فهو يعمل فى سرعة مذهلة ، وفى حالة نصف اظلام (١) . وبعض لوحاته
بالأقلام الملونة .

ومن الطريف أن نذكر أنه فى بعض الأحيان يضع لويز فرشاة للرسم
بين أصابع إحدى قدميه ، ويتمكن مع ذلك من تنفيذ اللوحة بسرعة فائقة
مما يثبت تماما خضوعه لهيمنة خارجية عنه .

وخضع لويز لتحقيقات من باحث روحى يدعى جى بلايفير
Guy Playfair فكتب عنه ما يلى : « انه ليس من المسكن اثبات
مصدر هذه اللوحات » وليس بسقدورى أن أقدم تفسيراً مقبولا أكثر
من القول بأن لويز مرغم على الرسم بواسطة أولئك الذين يضعون
توقيعاتهم على اللوحات .

وبمقدورى أن أؤكد أنه لا يمكن لأى فنان منفرد ، حيا كان أم .

(١) من العلامات المميزة لأى إنتاج فنى بطريق الوساطة الروحية
انه يتم غالبا فى سرعة مذهلة . وهذه السرعة فى ذاتها تؤكد المصدر
الروحى لما يجرى من رسم . أو كتابة بالطريقة التلقائية .

« ميتا » ■ مدربا كان أم غير مدرب ، أن ينتج اللوحات بالبرعة التي ينتجها بها لويز » ■

ثم يقرر جى بلايفير أيضا : « أنه على المتشكك أن يضع في الاعتبار أنه اذا رفض التفسير الذي يقدمه لويز للوحاته ■ وهو هيمنة أساتذة الفن عليه ، كيما يكشفوا عن حقيقة دوام الحياة بعد انفصالها عن الجسم المادى ، فانه سيكون عليه أن يقدم الينا نظرية أخرى لتفسير جميع هذه الوقائع ■ وفي حدود علمى لم يفعل أحد ذلك » ■

كما يقول بلايفير عن لويز « انه عبارة عن حلقة اتصال بين عالم مادى عليل وحالة أخرى من الوجود يملك أصحابها شيئا خطيرا كيما يقولونه لنا ، لو أننا أحسننا الانصات اليهم » ■

وهذا القول ينطبق بحذافيره على وساطة ماثيو ماننج على ما وضحته في مقدمة هذا الكتاب ■



ويقول لويز أنه أحيانا يرى الروح المهيمن أو يشعر بوجوده ■ وأن بين الرسامين من أصحاب الهيمنة عليه توجد فروق متعددة ■ فمثلا تعود بيكاسو أن يكون غنيفا معه (١) ■ واذا سمع أى همس في الغرفة فانه يلتقى الورقة جاثبا ♦

ثم تطور لويز ، كما تطور ماثيو الى معالج روحى ، بالاضافة الى أنه من الأصل معالج نفسى مؤهل لهذه المهنة في بلاده ♦

(١) وهذا ما ذكره أيضا ماثيو عنه ■

وقد بدأ جى بلايفير أبحاثه مع لويز منذ سنة ١٩٧٤ بمدينة ساو باولو Sao Paulo بالبرازيل • ثم زار لويز جاسبارينو لندن فى سنة ١٩٧٨ والتقطت له الاذاعة والتلفزيون البريطانى عدة افلام تحت الرقابة العلنية ، وفى ضوء ساطع على خلاف المؤلف ، وفى غرفة مملوءة بالمشاهدين الذين لا يعرفهم • ومع ذلك نجح فى تحدى المختبرين • ونشرت له الصحف الروحية بعض اللوحات السريعة التى أنتجها فى تلك الظروف القاسية التى لم يألئها من قبل (١) •

عن فرانك ليه

ومن الفنانين المعروفين فى تاريخ « الفن الروحي » فرانك ليه Frank Leah الذى كان وسيطا للجلاء البصرى ، أى أنه كان يميز عن طريق هذا الجلاء أرواحا عديدة ورسمها تحت الهيمنة فى سرعة شديدة • وكان بهذا الأسلوب المخالف للمألوف يقدم صورا تعد بالمشابهاة لأرواح لم يعرفها من قبل ولم تكن له بها أية صلة • وعند مضاهاة لوحاته بصور أصحابها حال حياتهم الدنيوية كانت تتضح المطابقة الناطقة بين لوحاته وبين صورهم التى تركوها عند الأهل أو الأصدقاء •

وقام بتحقيق وساطته عدد من الباحثين المعروفين • منهم بول ميللر Paul Miller الذى أجرى له اختبارات متنوعة نشرها فى مؤلف له عنوانه « وجوه الموتى الأحياء » (١٩٤٣) (٢) • كما قام بتحقيق وساطته نفر آخر من الباحثين الجادين فجاءت نتائج تحقيقاتهم ايجابية أيضا (٣) •

وفى الجزء الأول من « مفصل الانسان روح لا جسد » تجد عدة نماذج موضحة بالصور لبعض هذه النتائج الايجابية التى جاءت تحت

(١) راجع فى هذا الشأن جريدة « الانباء الروحية » Psychic News عدد رقم ٢٤٨٩ الصادر فى ١٦ فبراير سنة ١٩٨٠ •

(٢) Faces of the Living Dead.

(٣) منها تحقيق فى جريدة « الانباء الروحية » عدد رقم ١٦٧٤ الصادر فى ١ يونيه ١٩٦٤ •

رقابة علمية (١) . كما تقدم هنا عدة نماذج أخرى مأخوذة من كتاب ميللر الآنف الإشارة إليه .

وكان عمل هذه الرسوم محوطة بفصائات جمّة من بينها مثلاً : أن شخصاً يدعى جورج ستوكر George Stocker جلس مع هذا الفنان الروحي سبع مرات . وفي كل مرة حصل على صورة روحية لأحد أقربائه المنتقلين مختلفة عن الصورة التي حصل عليها في المرة السابقة لمنتقل آخر . حتى تجتمع عنده بهذه الكيفية سبع صور لسبعة أفراد مختلفين لكنهم أقارب متوفين من نفس الأسرة . وبعدئذ تم جمع سبع صور فوتوغرافية عادية لنفس هؤلاء الأشخاص . وهي صور لم يرها هذا الفنان من قبل ولا توجد أية صلة تربطه بأصحابها فكانت نتائج المضاهاة صارخة على النحو الآتي الذي يمكن أن يلاحظه القارئ بنفسه .

وأما باقى الرسوم التي تقدمها فيما يلي فقد أنجزها هذا الرسام بنفس الطريقة الفذة ، وهي لأشخاص لا يعرفهم أبداً ، ولا يعرف عنهم شيئاً من قبل ، ولم يرَ أية صور سابقة لهم . وقد وضع المؤلف بول ميللر بجوار كل رسم روحى صورة عادية حصل عليها من أقارب المتوفى بعد رسمها بالفعل .

- ٢٧٠٢١ -



Seven times Percy George Stocker posed for these seven spirit drawings by Frank Leah.



رسوم اربعة اقارب متوفين من نفس الاسرة وتحت كل رسم منها
صورة دنيوية عادية للمضاهاة .

- ٢٧١ -



Stocker's family produced these seven photographs, some faded with age, for comparison.

رسوم ثلاثة أشخاص آخرين من نفس الأسرة تمت بنفس الطريقة
الاعجازية ، وتحت كل واحد منها صورة عادية للمضاهاة .

وأحيانا كان ينجز فرائك رسمين لنفس المتوفى وربما في عشرين
مختلفين ، أو في وضعين مختلفين له ، ثم يتضح فيما بعد أنهما مماثلين
لصورتين عادييتين أخذتا له أثناء حياته الأصلية كما سترى في الصفحة المقبلة .
وأحيانا كان الرسم الروحي يتم في سرعة مذهلة قد تكون دقيقة
واحدة . وأحيانا كان العثور على الصورة الأرضية اللازمة للمضاهاة
أمرا شاقا يستغرق بحثا طويلا ، لكن النتائج دائما ايجابية ... فهل يوجد
لهذه الظواهر الفريدة تعليل آخر غير القول بخضوع هذا الفنان العجيب
لهيمنة روحية .بالاضافة الى ملكة الجلاء البصرى التى كان يميز بها
الأرواح تميزا واضحا ؟ ! ...

- ٢٧٢ -



Miss F. V. Gregory went to see Leah—and got this psychic drawing of her mother. As the medium foretold, it took five years to find the normal photograph—shown alongside.



This second psychic portrait was drawn in one minute, showing Mrs. Gregory at 72. Her daughter had the normal photograph which is printed for comparison. (See page 13)



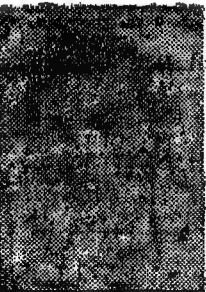
A spirit caricature — Thomas N. Tunbridge shows himself with his cigar: and normal photograph, smiling, still shows a cigar.



Tunbridge poses again, seriously this time, showing his carefully-kept moustache. A normal photograph at the right. (See page 14)

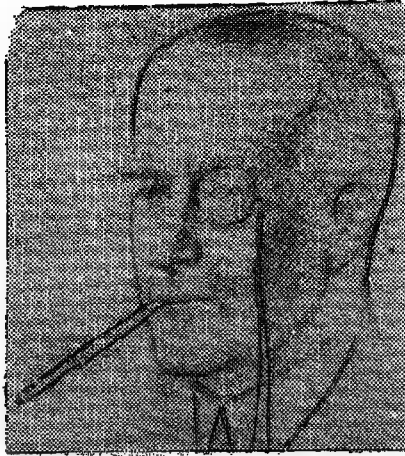


The first picture is a psychic drawing of a man who decided, as his wife lay dying in the next room, that life was not worth living. The second picture is a normal photograph for comparison. (See page 14)

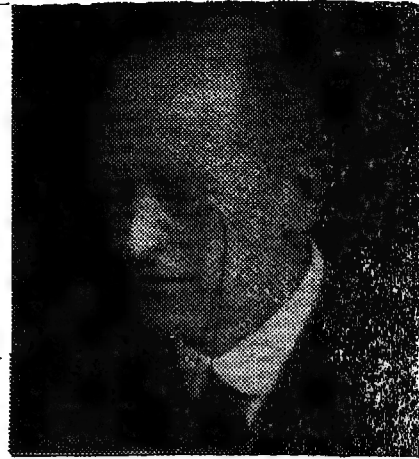


This is how he looked 50 years before he passed. His daughter corroborated statements made by the medium, and found a prophecy about the second photograph (at extreme right) came true to complete the evidence.

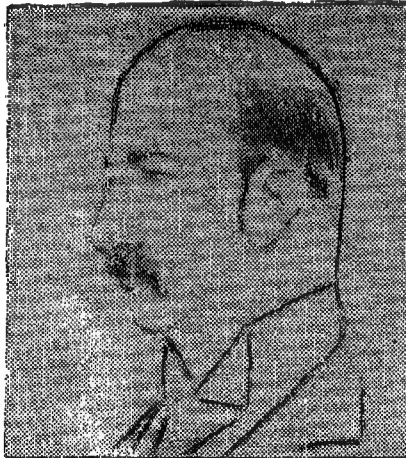
سنة نماذج أخرى من رسوم الأرواح ، وكل نموذج منها يمثل
وضعين مختلفين لنفس الشخص المتقل أو ملامحه في مرحلتين مختلفتين
من عمره .



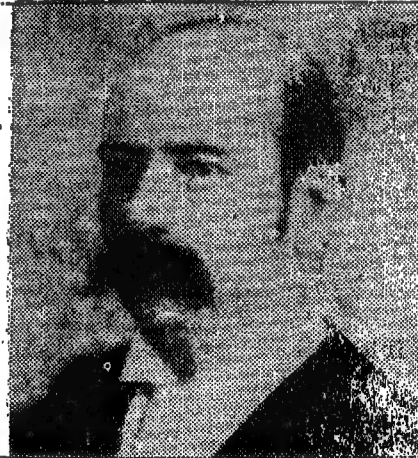
Monocle in left eye, and long cigarette-holder were shown by Mrs. Gibbon's second husband to give the artist details of his identity—apart from the psychic drawing.



ALFRED HUGH GIBBON, M.D.—
A normal photograph for comparison with the spirit drawing on the left, showing his habitual monocle—but the artist never sees a photograph until the psychic drawing is done.



The first Mr. Gibbon, Leah's psychic drawing. The moustache is highly evidential.



Normal photograph of the first Mr. Gibbon, showing the evidential moustache.

رسمان روحیان للمدعو الفرد هیوجیبون Alfred Hugh Gibbon ، و بجوار کل منهما صورة عادية للمقارنة . ولم يشاهد الفنان الصورتین الا بعد ان نفذ فعلا الرسمین لنفس الشخص فی حضور ارملة .

وعند عمل الرسم الأول كشف صاحب الرسم عن شخصيته عن طریق اظهار المونوکل على عينه اليسرى وفي الرسم الثانی تعمم إبراز شاربه الکث لنفس الغرض .

(م ١٨ - الاتصال بین عالمین)

عن كورال بولج

وقد شاهدت ينفسى - عندما كنت فى زيارة الى لندن لحضور مؤتمر روحى عقد بها بدعوة من « الاتحاد الدولى للروحيين I. S. F. » (١) فى شهر سبتمبر سنة ١٩٧٨ - حالة نادرة من الرسم التلقائى كانت تقدمها السيدة كورال بولج Coral Polge باحدى قاعات « جمعية الروحيين لبريطانيا العظمى » (٢) .



فكانت كورال - وهى فى حالة واعية - تنجز رسوما عديدة ضخمة الحجم ، كل رسم منها عبارة عن لوحة مساحتها ٥٠ × ٣٠ سم ٢ تقريبا . تمثل ملامح أحد الأشخاص المنتقلين تمثيلا فائقا . ثم تضع تظليلا لها بلون واحد حتى تبدو اللوحة واضحة تماما .

وكان انجازها لا يستغرق أكثر من دقائق معدودة تتراوح بين سبع وعشر دقائق . حتى ألجأت الوسيطة ثمانى لوحات كاملة فى مدة ٦٥ دقيقة أو نحو ذلك ، أمام جمهور من المشدوهين من هذه البراعة النادرة . يبلغ

International Spiritualist Federation.

(١)

وهو المؤتمر الروحى الدولى الحادى عشر .

The Spiritualist Association of Great Britain

(٢)

33 Belgrave Square S. W. 1. London

عنوانها :

Tel : Belgravia 3351 (5 Lines).

Underground : Picadilly Line : Hyde Park Corner.

وهذه الجمعية تقدم كل صور الخدمات الروحانية والوساطية بتنظيم نادر المثال . وأبوابها مفتوحة للجمهور دائما . ويجرى العلاج الروحى فيها مجانا لمن يشاء . ولعلها أكبر جمعية فى العالم متخصصة للخدمات الروحانية ، وتطبع برامجها مقدما كل ثلاثة أشهر للراغبين فى حضور بعضها ، أو فى الاستفادة من خدماتها . ويبلغ عدد برامجها الشهرية فى المتوسط خمسمائة برنامج تستمر يوميا من الساعة الحادية عشرة الى التاسعة مساء

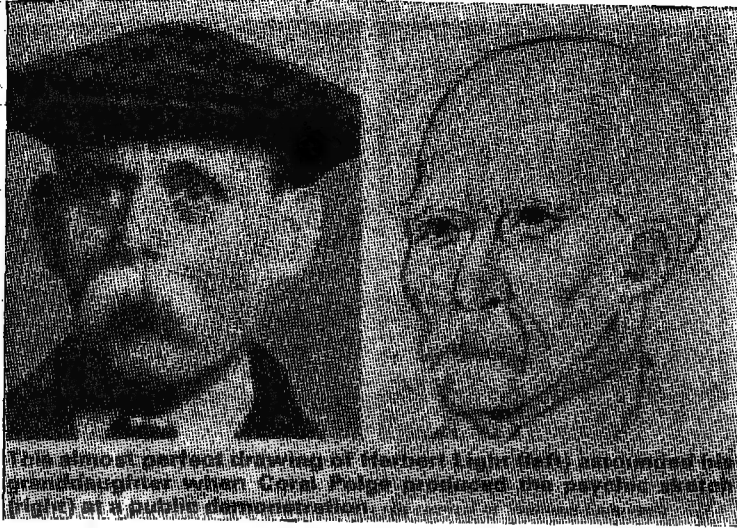
عدد أفرادها نحو مائة شخص وهو ما يمثل مدى اتساع تلك القاعة التي تحمل اسم أوليفر لودج ، وهو عالم الأثير المعروف الذي كان اسمه ولا يزال علما على البحث العلمى العميق .

وكان يقف الى جوار وسيطة الرسم وسيطة أخرى للجلاء البصرى هى السيدة جاي موير Guy Muir كانت مهمتها الادلاء ببيانات محددة عن صاحب اللوحة التى كانت زميلتها تقوم برسمها ، وكان فى بعض الحالات يتعرف عليه أحد الموجودين بوصفه من أقاربه أو من معارفه ، وذلك عن طريق المطابقة بين هذه المعلومات ، وبين اللوحة عندما يتم انجازها فى دقائق معدودة كما ذكرت ، ناهيك بتشابه الملامح وتطابقها .

وقد أنجزت هذه الوسيطة البارعة عدة آلاف من اللوحات بهذه الطريقة الاعجازية التى لا يعرف العالم المسمى لها أى تعليل حين يعرف « علم الروح الحديث » التعليل الوحيد المتصور وهو هيسنة كائنات غير منظورة على وعى السيدة الوسيطة ، بنفس الطريقة التى خضع لها ماثيو .

وأحيانا تقدم هذه الوسيطة عروضها فى قاعة ألبرت بلندن Albert Hull وهى أكبر قاعة فى أوروبا) أمام ستة آلاف من الحاضرين ، وكذلك يفعل غيرها من وسطاء الرسم والجلاء البصرى وسائر الظواهر عندما تكون قوية جدرة بالاهتمام العام . وفى هذه القاعة تعقد اجتماعات دورية بتنظيم من « جمعية الروحانيين لبريطانيا العظمى » وتلقى اقبالا شديدا من صفوف المجتمع حتى يصعب أن تجد فيها مكانا خاليا .

ولا غرابة فى ذلك لأن قضية خلود النفس لا ينبغي أن تعد لها فى الوجود قضية أخرى فى خطورتها . وفى ضرورة العناية بها عند كل انسان مثقف ناضج ، ولذا نزلت رسالات السماء . ولذا كان نضال أبرز الفلاسفة والمفكرين منذ فجر التاريخ لغاية الآن ، لتبنيه الغافلين الى الخلود واقناع المكابرين فيه خدمة للتطور والارتقاء وهو أسمى نوااميس الكون ، وأدعاها الى يقظة الضمائر . والسمو بالأخلاق .



This almost perfect drawing of Herbert Lightbells, who died his granddaughter when Coral Polge produced the psychic sketch (right) at a public demonstration.

نموذج لرسم روحى نفلته علنا كورال بولج ، لرجل متوف يدعى
هربرت لايت . وقد تعرفت عليه كريمته الكبرى ثم أحضرت صورة عادية
للمضاهاة عليها .



SISTER EPPROWS, with the sketch of her guide drawn by psychic artist Coral Polge.

رسم هندي احمر يعمل روحا مرشدا لوسيلة العلاج الاخت
مافيز باروز Mavis Epprows مؤسسة احدي جمعيات العلاج
الروحي وهي : Hadleigh Healing Society, Suffolk.



رسم روحى للملازم ميكل سمبسون Michael Simpson
الذى قتل وهو فى الحادية والعشرين من عمره فى أحداث أيرلندا الشمالية
بيد أحد الارهابيين بناحية لوندندرى Londonderry فى أكتوبر
١٩٧٤ .

وكان قبل مصرعه قد وعد احدى معارفه وهى نانيت مورجان
Nanette Morgan بأنه فى حالة وفاته سيحاول الاتصال بها بطريق
الوساطة الروحية . وعندما أنجرت كورال بولج الرسم الروحى (الى
اليمين) تعرفت عليه نانيت فورا ، ثم نشرت جريدة الأنباء الروحية
رسمه وصورته للمقارنة (عدد رقم ٢٢٢٨ فى ١٥ فبراير سنة ١٩٧٥) .

عن لوسيين مارمونييه

وهناك شابة فرنسية تدعى لوسيين مارمونييه Lucienne Marinonier (وشهرتها لولو Lulu) وكانت منذ الخامسة من عمرها تروى لأُمها قصة غريبة عن شبح يلزمها لرجل متقدم في السن ، وكان يوقعها أحيانا في غيبوبة بلا مقدمات مما جعل الأم تعتقد أن ابنتها مريضة بحاجة الى علاج عضوى وعصبى ، فنفى الأطباء وجود أية أعراض مرضية بها .

وعند بلوغها السادسة عشرة من عمرها أصيبت بداء السل في صدرها . ولكن قدرتها على الجلاء البصرى نمت ولم تتراجع . وعند بلوغها التاسعة عشرة من عمرها مارست « الكتابة التلقائية » بعد أن قرأت عنها في احدى الصحف . ولما تلقت رسالة بأن تحاول الرسم التلقائي أذعنت لها .

وعندئذ كانت تروح في نصف غيبوبة Semi-trance وترسم رسوما ملونة جيدة ذات معان رمزية . وكانت ترى أمامها غيسة من ضباب تحجب عنها ما كانت ترسمه لكن يدها كانت مع ذلك تواصل الرسم . وكان الضباب يختفى عند استكمال الرسم . واستمرت هذه الشابة لمدة عام خاضعة لهذه الهيمنة الى أن توفيت في سنة ١٩٤٠ عن عشرين عاما .

وقد نشرت وقائع هذه الفتاة جريدة روحية تصدر بمدينة ليون Lyon . بعرفة احدى الجمعيات الروحية بها ، ونشرت معها هذا النموذج من لوحاتها . مع أنها لم تتلق أية دروس في الرسم من قبل ، ولا صلة لها بالمعاني التى ترمز اليها هذه اللوحة الفذة (١) .

(١) عن جريدة « الانباء الروحية » Psyché News عدد ٢١٥١
 في ٢٥ أغسطس ١٩٧٣ .

- ٢٧٦ -



رسم نموذجي للوسيلة لوسيين مارمونييه وهو يرمز الى مصر ■
وافريقيا الاستوائية ، وآسيا في وقت واحد .

عن روز ماري براون

وهناك وساطة قريبة في أسلوبها من وساطة « الرسم التلقائي »
وهي الكتابة التلقائية للنوتة الموسيقية ، وعن طريقها تمكنت وسيطة
معاصرة ذائعة الصيت في العالم تدعى روزماري براون Rosemary Brown
من تلقى سيمفونيات رائعة ، وكونسرات ، وسوناتات وغيرها جاوز
عددها خمسمائة ، ودائما في سرعة شديدة تلفت النظر ■

وكلها عن طريق هيمنة عباقرة الموسيقى على وعيها ■ وهم ليست
Liszt ، وبتهوفن Beethoven ، وشوبرت Schubert ، وشوبان
Chopin ، وباخ Bach ■ وديسني Debussy ، وشومان Schumann
وبرامز Brahms ، وجريج Greig ، وبرليوز Berlioz ، ورحمانينوف
Rachmaninov ، وموتسرتدي M. motserdi وغيرهم ...

وهذه القطع يعزفها الآن بعض الفرق الموسيقية الكبرى في الخارج ،
وعندى منها بعض تسجيلات + وقد شهد بصحة مصدرها الروحي بعض
علماء الموسيقى مثل أيان باروت I. Iarroti رئيس قسم الموسيقى بجامعة
ويلز منذ ربع قرن لغاية الآن ■ ومثل ستان كيللي Stan Kelly
وهو مؤلف موسيقى بالاضافة الى أنه رياضي خبير في استخدام العقل
الالكتروني ■

وقد خضعت هذه الوسيلة المعاصرة لاختبارات حديثة جرت بمعرفة
أحد أعلام الباراسيكولوجي وهو الألماني و. هـ. ك. تنهايف W. H. C.
Tenhaeff الأستاذ الحالي بجامعة أوترخت Utrecht .

هذا وقد أختبر تنهايف أيضا على مدى عدة أعوام وساطة واحد من
أعظم وسطاء الإدراك عن غير طريق الحواس E. S. P. في العالم ■
وهو الألماني جيرارد كروازيه Gerard Coiset ، الذي ذاع صيته

في العالم أجمع بسبب مواهبه الفذة في هذا الادراك المغاير للمألوف .



وقرر كروازيه أنه شاهد
روزمارى في أثناء أداء عملها
فرآى هالة Halo من ضوء
مشرق تظهر ، وتستقر على
رأسها ، ثم تتسلل الى جسمها ثم
تنزل الى صغيرتها الشمسية
Solar plexus ، ثم تصعد
ثانية الى رقبته ، ثم تجرى الى
يديها مارة بذراعيها .

كما يقول انه شاهد في
لندن يدا من ضوء تتحرك من
الخلف الى الامام ، على بعد

روز مارى براون
بوصات قليلة من رأس الوسيطة . وكان ينبعث من هذه اليد ضوء نابض
بالحياة ، يتحرك على وتيرة منتظمة مخترقا رأس روزمارى .

كما يقول كروازيه أنه شاهد منظرين جانبيين لرأسين مذكرين
بجانب الوسيطة : أحدهما لشاب ، والآخر لشخص أكبر منه سنا ، ذى
عينين براقيتين وشعر كثيف (يبدو أنه يقصد يتهوفن) .

ويقول أنه لاحظ أن اهتزاز الضوء كان يتوافق مع النوتة التى
كانت تدونها روزمارى ، وكان يتابعها بطرقات من قلم رصاص فى يده .
وكانت تتوافق مع تحركات يديها .

ويشبه كروازيه هذه التحركات بالحركات العصبية التى قد تصدر
من انسان مشلول اليد عندما يشعر بتمريرات مغناطيسية فوقها ، لكن
كانت التحركات فى حالة روزمارى خاضعة لهيمنة خارجية .

كما يقول انه شاهد هالة الوسيطة تتمدد حتى يبلغ قطرها أكثر من ١٦ ياردة ، وأنه لم يشاهد أبدا من قبل أية هالة بهذا الاتساع . كما شاهد أضواء الهالة وهي تتراوح في اشراقها بين الأزرق ، والفضي ، والأخضر ، والأصفر ، والبرتقالي الأحمر (١) .

وأنه أصبح بعدها متنبها الى وجود كائنات روحية أخرى ترتدى أزياء تنتمي الى عصور متعددة . وأنها كانت تهمس بأصوات خافتة ، وبعدها أخذت شعلات الضوء المشرق تتدفق في سرعة . وأنه كان متنبها الى وجود حوالى ستة من الكائنات الروحية . ذات الهالات المشرقة في أثناء تدوين « النوتات » الموسيقية المختلفة .



هذا وقد أجرى عازف البيانو المعروف هوارد شيللى Howard Shelly بدوره حديثا حول وساطة روزمارى قرر فيه أن روح بيتهوفن أملى على هذه الوسيطة الفذة ثمانى حركات كانت لاتزال ناقصة من احدى سيمفونياته ، وذلك في حديث له مع مجلة « الألباز » الايطالية (٢) .

عن بلينا آدير

هناك حالة شابة أمريكية تدعى بلينا آدير Belila Adair

من مقاطعة كاليفورنيا California وكان عمرها لا يتجاوز الرابعة عشرة من عمرها ، عندما ابتدأت تعرف على البيانو ، واذ بها تشعر بعد مضي فترة قصيرة أنها واقعة تحت الهيمنة المباشرة من بيتهوفن Beethoven

(١) راجع ما ورد عن الهالة على لسان ماثيو ماننج في ص ١٧٢ .

(٢) Gli Arcani

وللمزيد راجع جريدة « الانباء الروحية » عدد رقم ٢٤٩٢ الصادر في ٨ مارس سنة ١٩٨٠ صفحة ٧ .

وشوبان Chopin ■ وديسى Debussy ، وباخ Back
وموزار Mozart ، وفاجنر Wagner .

ولكن يبدو أن يتهوفن هو أكثرهم رغبة فى الهيمنة عليها ، وفى
تمكين سائر الموسيقيين الكبار من الهيمنة ■ وهى تقول انه يظهر لها فى
شكل شعلة متوهجة من الضوء ■ وأن هذه الشعلة تشبه بالأكثر اشعاعا
أو هالة مشرقة • وهى لا تعرف شيئا عن الروحية ، ولغاية سنة ١٩٧٧
لم تكن قد قرأت عنها ■ ويبدو أن وساطتها طبيعية ، ولم تكن بحاجة الى
رعاية خاصة لتقويتها ■ وهى فى هذا تشبه - الى حد ما - زميلتها
البريطانية روز مارى براون ■

مع فارق هام وهو أن بليتا أدير لا تكتب النوتة بطريق الهيمنة ،
بل تعزف مباشرة مقطوعات عالية المستوى تتفق مع السمات المميزة
لموسيقى هؤلاء الأساتذة الكبار ■ وأغرب من هذا أنها غالبا تقرر عزفها
بالغناء بصوت موسيقى يتراوح بين طبقة السوبرانو Soprano
والباس المذكر male bass ■

وهذا الغناء لا يكون دائما بالانجليزية ، بل يكون أحيانا - وهنا
موطن العجب الشديد - باللغة الألمانية القديمة ، أو بلغة القرن الثامن
عشر فى فرنسا ■ كما غنت باللغات اليابانية والأسبانية ، والروسية بلهجة
أوكرانية ، وغنت إحدى أغانيها باللغة الصينية وبغيرها من اللغات
الحية والمندثرة • وحقق هذه الأغاني من النواحي اللغوية أخصائيون
عديدون فى هذه اللغات التى تجهلها بليتا تماما ■

هذا ولنا عودة فيما بعد الى ظاهرة بعض الوسطاء عندما يكتبون
أو يتحدثون بلغات مجهولة منهم ، وغالبا بغير حاجة الى أية غيوبة ،
لمقارنتها ببعض ظواهر ماثيو الذى نجح فى ذلك بشكل ثابت •

وتعلمت بليتا العزف على الجيتار guitar فعزفت قطعة فرعونية
للرقص ، وقامت شقيقتها الكبرى تاتيانا Tatiana بتنفيذ هذه الرقصة
الفرعونية ■ وأخرى هندية بدون أى تعليم سابق ، بل بهيمنة من روح

فرعونية لأن تاتيانا تعرف رقص الباليه فحسب ، ولا صلة لها بالكيفية
التي كان يرقص بها المصريون القدامى أو الهنود .



بليتا آدير

وتقول السيدة ستيفانى Stephanie والددة بليتا أنها منذ كانت في
الثانية فقط من عمرها ، كانت صاحبة جلاء بصرى ، وكانت ترى
الأرواح وتميزها .

وتقول بليتا أن روحها المرشد أمير فارسي ومتصوف mystic
كان يدعى هازا جاماشيد Hasa Jamashyd و كان يعيش على الأرض
منذ ستة آلاف وخمسمائة عام .

وتقول انها كانت تعيش معه على الأرض ثم عادت للتجسد خصيصا

لكى تصبح وسيطة للموسيقى بالالهام الروحي (١) « كما أنها تتلقى أحيانا شعرا بالكتابة التلقائية من الشاعر الفارسى المعروف عمر الخيام »

وليست العبرة فى تقييم هذه الوقائع بأقوال الفتاة أو بمعلومات أسرتها « بل ان الأمر الهام هو أنها خضعت لتحقيقات طويلة بمعرفة واحد معدود من أبرز علماء الباراسيكولوجى فى العالم الآن ، وهو الطبيب الأمريكى أندريجا بوهاريتش Andrija Puharich صاحب الخبرة الواسعة فى الظواهر الروحية »

وعندما اقتنع بصحة ظواهرها أرسلها مع أسرتها الى لندن فى صيف سنة ١٩٧٧ لتقديم ظواهرها ، وللتعرف على الأوساط المعنية بهذه

(١) موضوع « العودة للتجسد » Re - incarnation يكتسب تدريجيا العديد من الأسانيد العلمية الجديدة « وأصبح يلثم مع معطيات البيولوجيا « وبوجه خاص التكوين الفطرى والتطور « والسيكولوجيا ، وبوجه خاص تفسير اللاشعور ، وبعض الأمراض العصبية ، وارجاع الذاكرة للوراء فى حالات التنويم المغناطيسى وقد عالجت فى كتاب على حدة عنوانه « فى العودة للتجسد بين الاعتقاد والفلسفة والعلم » (١٩٧٦)

ونشرت جريدة « المحقق الوطنى » National Enquirer وهى أوسع الصحف الأمريكية انتشارا أن « هيئة الخبراء الدوليين » - التى تضم قمة العلماء من عدة دول - أقرت أخيرا ثبوت مبدأ العودة للتجسد بعد تمحيص دقيق للأدلة التى وصل إليها رجال العلم بعدة أساليب . وقرار ثبوت هذا المبدأ يتضمن بطبيعة الحال اقرارا لمبدأ دوام الحياة بعد الموت الجثمانى survival (عن جريدة « الأنباء الروحية » البريطانية عدد ٢٤٨٣ الصادر فى ١٩ يناير سنة ١٩٨٠)

وأمثال هذه الهيئات لا تصدر قراراتها فى عجلة أبدا ، بل بعد تمحيص قد يستمر عشرات من السنين ، خصوصا فى القضايا الكبرى . مثل هذه القضية التى تضخمتم وثائقها ، ومع ذلك لا نعرف عنها شيئا فى الشرق حيث اخترنا لانفسنا طريق العزلة التامة عما يجرى فى العالم أجمع ، وكأنه ليس من حقنا أن نعيش فى هذا العالم ، ولا فى هذا البصر !

الأمور ، ومنها « كلية الدراسات الروحية » (١) حيث شاهد ظواهرها وتحقق منها رئيس الكلية الحالي الدكتور بول بيرد Paul Beard .

وعندما عادت بليتا الى بلادها خضعت لاشراف من « أكاديمية الفنون الروحية والعلوم » (٢) في لاس فيجاس Las Vegas التي قدمت لها عروضاً علنية عديدة .

وقيل أن المغنى الأمريكى المعروف الفيس بريسلى Elvis Presley قام - بعد انتقاله - بالغناء عن طريق حنجرتها الغريبة المتعددة المواهب .

وتقول شقيقتها تاتيانا انها ترى عن طريق الجلاء البصرى أمواجاً من الضوء تنبعث من بين يدي بليتا أثناء عزفها على البيانو ، وأنها تعطى علامات جميلة . ورغم أن هذا الضوء لا يظهر للعين المجردة الا أنه ظهر واضحاً فى الصور التى التقطتها لها عدسة كاميرا التلفزيون فى لاس فيجاس ، وشاهده مشاهدو التلفزيون عند اذاعة هذا البرنامج الذى يمثل مزيجاً من علم وفن . كما هو الشأن فى العديد من البرامج المماثلة التى أصبحت تعنى بها كل العناية اذاعات الخارج ، خصوصاً فى الولايات المتحدة ، وكندا ، وانجلترا ، وايرلندا ، وايسلندا ، والبرازيل ، وأستراليا وغيرها . . .

عن الشقيقتين بانجس

ويعرف تاريخ الظواهر الروحية الثابتة حالات نادرة من « الرسم المباشر » تغاير الرسم التلقائى من ناحية أن الرسم فيها يظهر مباشرة على الورق بدون تداخل من يد الوسيط . وأحياناً تكون بالألوان الطبيعية وتصل الى مستوى عال جداً من الاتقان .

College of Psychic Studies.

(١)

Academy of Psychic Arts and Sciences, Las Vegas.

(٢)

ومنها مثلاً تلك اللوحات الرائعة التي كانت تصنع نفسها بنفسها
في حضور الشقيقتين بانجز Bangs ، ولا يوجد بها أى أثر لفرشاة
والراجح أنها من عمل روح الفنان الهولندي المعروف روبنز Rubens
وقد حقق وساطتهما الفيس أميرال أسبورن مور W. Usborne Moore
من سنة ١٩٠٩ إلى سنة ١٩١١ ، وكان يختم النوافذ ، ويفتش الغرفة
ويراقب حركات جميع الموجودين .

وعندما وضع قطعتى قماش متقابلتين ، وعلقهما على النافذة في وضع
النهار تم عمل رسمين مباشرين في أقل من نصف ساعة وجاء خالين
من أى أثر لفرشاة ، ولم يكن في الغرفة أية أدوات للرسم . وكان أول
الرسمين يمثل كليوباترا ، أما ثانيهما فيمثل أيولا Iola الروح المرشدة
للأميرال مور . وبعد نقلهما إلى المنزل حدثت بهما تلاقيا تغيرات هامة
ولمسات تلقائية زادت روعة وجمالا .



أحدى اللوحات التي
« صنعت نفسها »
بأسلوب الرسم المباشر
في حضور الشقيقتين
بانجز Bangs
وهي للرئيس أبراهام
لينكولن ، والراجح أنها
من عمل روح الفنان
الهولندي روبنز
Rubens

وكان التنفيذ تحت
الرقابة العلمية
الدقيقة .

وهما معروضتان مع لوحات أخرى عديدة في « المعبد الروحي »
الكائن بالقاعدة البحرية في بورتسموث Portsmouth بولاية هامبشير
Hampshire بإنجلترا حيث يعقد « الاتحاد الوطني للروحانيين »
Spiritualist National Union مؤتمره السنوي *

وتجد في الترجمة العربية لكتاب « قصتي العظمى » أحد عشر
نموذجاً من هذه « اللوحات المباشرة » الفريدة التي تمت تحت الرقابة
الصارمة . بطريقة اعجازية تسبب الحيرة والذهول ، وقد تخيرتها من
عدة مصادر لها احترامها (١) .

عن دين ومادج دونوهو

وهناك أيضاً ظواهر « للرسم المباشر » الذي يظهر تلقائياً على الألواح
الحساسة المعدة للتصوير الفوتوغرافي ، لكن بدون استخدام كاميرا .
وقد حقق بعضها العالم الكيميائي ا. و. واريك E. W. Warrick
وحصل في تحقيقاته على نتائج باهرة لكل أساليب تأثير العقل في المادة .
ومن أقواها دلالة على دوام الحياة بعد الموت ودوام النشاط الذهني في
تألق ، ويقظة ، وبراعة .

وهذه النتائج حصل عليها واريك عن طريق السيدتين دين Deane
ومادج دونوهو Madge Donohoe وغيرهما ، ونشرها في مؤلف قيم له
عنوانه « تجارب في الروحانيات » (٢) (١٩٣٨) .

(١) My Greatest Story وهو من تأليف هانن سوافر

Hannen Swaffer نقيب الصحافة البريطانية . الترجمة العربية

صفحة ٣٢٨ - ٣٥٠ .

Experiments in Psychics.

(٢)

وحصل المؤلف على صور لمناظر طبيعية وآلات موسيقية و لوحات لتوضيح قصتين واردتين من عالم الروح بنفس الطريقة احدهما فرعونية والأخرى اغريقية . وعلى صور أخرى لطيور ، ونباتات ، ولمخطوطات تتضمن القصتين الواردتين من عالم الغيب .

وقد بلغ مجموع هذه اللوحات حوالى أربعة آلاف وخمسمائة لوحة (لاحظ الضمانة المستمدة أيضا من ضخامة الرقم) . ويكفى أن تعلم فى صدد هذه التحقيقات أن واريك تلقى على بعض اللوحات قصة فرعونية كاملة مكونة من مئات من الصفحات ، ومقرونة بعشرات من الصور التوضيحية بلغت ٤٩ لوحة .

كما تلقى قصة اغريقية كاملة بنفس الطريقة يقول ان عدد لوحاتها الحساسة بلغت ٤٧٥ لوحة للكتابة المباشرة ومثلها للصور التوضيحية الرائعة لنفس القصة .

وقدّم هذا المؤلف الثمين للقراء سير أوليفر لودج عالم الأثير ومدير جامعة برمنجهام بمقدمة يشهد فيها بما يعلمه شخصيا عن صاحب هذه التحقيقات من أمانة ومثابرة ودقة . وتجد فى « مفصل الانسان روح لا جسد » (١٩٧٦) نماذج عديدة من هذه اللوحات مأخوذة عن هذا الكتاب (١) .

عن الأستاذ محمد على المصرى

وقد شهدت بنفسى حالة لفنان يعمل مدرسا بالمدارس الثانوية بالاسكندرية هو الأستاذ المحترم محمد على المصرى ، ولم يكن له أى ميل سابق للرسم . ولكن فى سنة ١٩٧١ حدثت له بعض أعراض صحية غريبة حيرت الأطباء الى حد أن ظنها بعضهم أعراض مرض نفسانى أو عصبى من بينها شرود فى الذهن وكآبة ، وتعذر المسير الا بمساندة.

(١) فى الجزء الثانى ص ١٩٤ - ١٩٨ .

« م ١٩ - الاتصال بين عالمين »

أجد الأشخاص • ثم تحول أستاذ الموسيقى الى وسيط للرسم وللنوتة الموسيقية أيضا ، وعندئذ استرد صحته ، ومرحه • وهدوءه تماما •

ثم أخذ هذا الفنان في الموسيقى يرسم رسوما جميلة أعجبت النقاد وأساتذة التربية الفنية • وهى غريبة وبعيدة كل البعد عن قدراته وعن ميوله الخاصة • وعن اتجاهه نحو الموسيقى لا الرسم • وبعض لوحاته ينتمى الى الفن الهندى ، والصينى ، والسيرىالى • واتجاهها الواضح نحو فنون الشرق الأقصى • مع أنه مقطوع الصلة تماما بأصول هذه الفنون •

كما أخذ يكتب أزجالا جميلة في تدفق عجيب • وهى ذات طابع روحى ، وتفويض زهدا وتصوفا ، مع أنه لم يخطر بباله من قبل أنه سيصبح زجالا ، كما لم يكن له من قبل أى ميل نحو الزجل أو نحو التصوف •••

أما عن المتاعب الصحية التى كان يشكو منها هذا الوسيط السكندرى قبيل ظهور موهبته الوسايطية فسببها - حسبما لاحظته عدد من الباحثين المتضلعين - هو أن الموهبة الوسايطية القوية لا ينبغى أبدا مقاومتها بالكبت ، لأن الكبت يجبر حتما الى أمثال تلك المتاعب الصحية التى لا تزول الا باستخدام الموهبة الوسايطية استخداما عاقلا منظما • فنواميس الطبيعة لم توضع عبثا • ولا ينبغى أبدا مقاومتها بالكبت أو بالارغام ، بل مواجهتها بالاستخدام العاقل المنظم لها • والوسايطه الراقية من أعظم هذه النواميس وأقدرها على خدمة البشرية على نحو أو آخر عندما يحسن الانسان استخدامها وتنظيمها •

وقد ذكر لى الأستاذ المصرى أن من ضمن أرواحه المراسلة الموسيقار المعروف المرحوم الشيخ سيد درويش • وطلبت منه فى سنة ١٩٧١ أن يضع لحنا لافتتاحية رواية « عروس فرعون » التى أملاها روح أمير الشعراء أحمد شوقى على السيدة حرم الدكتور سلامة سعد ، وكذلك لمشاهدها الغنائية الراقصة •

فوضع الألحان المطلوبة في خلال فترة قصيرة ، وقام الوسيط الفاضل بعزفها وتسجيلها (١) . والنص الكامل لهذه الرواية موضوع كتاب مستقل عنوانه « عروس فرعون وشوقيات جديدة من روح أمير الشعراء » . ولنا عودة فيما بعد الى موضوع وساطة هذه الوسيطة البارة الفاضلة والى تقارير العلماء الفاحصين لهذه الأشعار ، وعددهم عشرون عالما . هذا وقد سبق الحديث عن وساطة « النوتة الموسيقية » ، عند الحديث عن السيدة روز مارى براون التى تلقت بهذه الطريقة العديد من السيمفونيات الرائعة ، والقطع الكلاسيكية المتنوعة ، التى تعزفها حاليا أرقى الفرق الموسيقية فى الخارج .

عن السيدة حرم الدكتور سلامة

وهناك الى جانب ذلك وساطة الأدب الروحى : الذى يجىء فى صورة نثر أو شعر متدفق من عالم الغيب عن طريق وسطاء موهوبين فى هذا الشأن . وقد تم عن طريق هؤلاء الوسطاء تلقى العديد من الأعمال الأدبية العظيمة المنسوبة الى لفيف من أدباء وشعراء القمة فى العالم أجمع . وهى تحوى كل خصائص اتجاهاتهم وآرائهم وقدراتهم وذكرياتهم ، وميولهم المميزة لهم عن عداهم .

(١) للمزيد راجع تحقيقا صحفيا أمينا عن هذا الموضوع نشرته جريدة الجمهورية فى عدد الجمعة ٨ أكتوبر سنة ١٩٧١ . ولعل هذه أول حالة فى التاريخ يقوم فيها روح مراسل بعمل الحان مسرحية كاملة من املاء روح مراسل آخر : وأولهما يمثل ذروة عبقرية الموسيقى وثانيهما يمثل ذروة عبقرية الشعر . ومن المحزن حقا أن هذه التحفة الأدبية العديدة المثال لا تجد طريقها للخارج لفاية الآن مع أنها غنية بعناصر النجاح الراقية والأخلاقيات الماثورة والحكم المتتابعة والمشاهد الجذابة ولكننا ألفنا فى الشرق أن نحارب الروح ونهدر الدرر الثمينة الرائعة ونجرى وراء الجسد ، ونتشبث بمسرحيات الانحلال والانحدار .

ومن بينها مثلا تلك الأعمال الأدبية العديدة المنسوبة الى إدجار والاس Edgar Wallace ، وأوسكار وايلد Oscar Wilde ، وتشارلز ديكنز Charles Dickens ، وجيروم Jerome ، وجاك لندن Jack London ، وآرثر كونان دويل A. Conan Doyle ، ووليام ستيد William Stead ، ومارك توين Mark Twain ، وجورج برناردشو George Bernard Shaw ، وجبران خليل جبران وغيرهم ...



السيدة الوسيطة

وأوضح مثل لذلك هو تلك الأشعار التي تتلقاها في بلادنا السيدة الفاضلة حرم المرحوم الدكتور سلامة سعد من أكثر من شاعر منتقل وعلى رأسهم أمير الشعراء أحمد شوقي (١٨٧٠ - ١٩٣٢) الذي أملاها وحده ما يقرب من عشرة آلاف بيت من الشعر المميز الجزل الرصين ، وروايتين شعريتين كاملتين ، وثرا فنيا مميزا على غرار ثره المعروف في كتاب « أسواق الذهب »

وفي بعض مواضع من الشوقيات ، وقد بدأ في الاملاء منذ أكتوبر سنة ١٩٤٩ ولا يزال لغاية الآن يواصل الاملاء (١) .

والوسيطة الفاضلة لم تتجاوز في تعليمها المرحلة الابتدائية منذ سنة ١٩١٤ . وفحص هذا الشعر لغاية الآن عشرون عالما من علماء القصة في شاعرية شوقي ، واتفوا جميعهم الى صحة نسبة هذا الشعر - والنشر أيضا - الى الشخصية الفنية لأمر الشعر العربي مستنديين الى أسانيد يثبتونها تفصيلا في تقاريرهم التي دونوها بعناية وبحذر ، وبروح علمية خالصة لوجه الأمانة العلمية وحدها .

(١) وذلك بالإضافة الى مراسلين عديدين آخرين منهم المرحوم الشاعر حفي ناصف ، وبعض أفراد الأسرة الكريمة ومعارفها .

ومن بين نخبة العلماء التى فحصت هذه الأشعار بعناية ■ وبروح علمية مدققة ، نجد : -

■ المغفور له شاعر الشعراء الأستاذ عزيز أباطة باشا ابن شوقى البار ■
عضو « المجمع القومى للغة العربية » ■ ورئيس « المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية » ■

■ خمسة من عمداء وأساتذة الأدب العربى « بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة » وهى كلية اللغة والشعر ■ وهم السادة الدكاترة :
ابراهيم أنيس ، وعلى الجندى ■ وأحمد الشايب ■ وأحمد الحوفى ■
وبدوى طبانة ■

■ رئيس قسم الأدب العربى « بكلية الآداب بجامعة القاهرة »
الأستاذ الدكتور شوقى ضيف ■

■ رئيس قسم الأدب العربى « بكلية الآداب بجامعة عين شمس »
الأستاذ الدكتور ابراهيم عبد الرحمن ■

■ عميد « كلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية » الأستاذ الدكتور
محمد عبد المنعم خفاجى •

■ مدير عام تفتيش اللغة العربية « بالجامعة الأزهرية » وأستاذ
علم العروض بها فضيلة الأستاذ الشيخ حسن النجار •

■ رئيس « قسم الشريعة الاسلامية » بجامعة عين شمس المرحوم
الشيخ محمد زكريا البرديسى الشاعر والعلامة المعروف ■

■ رئيس قسم اللغة العربية « بالمعهد العالى للمعلمات » الأستاذ
الشاعر حنفى عبد الله الحنفى •

■ رئيس « رابطة الأدب الحديث » بالقاهرة الناقد المعروف الأستاذ
مصطفى عبد اللطيف السحرى •

— صفوة معروفة من كبار الشعراء ، وجلهم فى نفس الوقت أعضاء
 بـلجنة الشعر «بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية»
 وهم السادة الأساتذة : أحمد عبد المجيد فريد ، ومحمد مصطفى الماحى ■
 وكامل نخلة ، والعوضى الوكيل ، وطاهر الجبلاوى ■ وخلييل جرجس ■
 وعادل الغضبان ■

وهكذا بلغ عدد الفاحصين عشرين من علماء وشعراء القمة ، ■ كانت
 نتائج فحوصهم — جميعا — ايجابية وحاسمة بعد دراسات متعمقة تماما
 ومتأنى فيها (١) ■ فماذا يريد الناس أكثر من ذلك للاقتناع بصحة دوام
 الشخصية الانسانية بعد الموت ■ ولقيام صلات راقية فى أحيان عديدة
 بين عالمى الغيب والشهادة ؟ !

رسالة شعرية من عزيز باشا أباطة

ومما هو جدير بالذكر أنه بعد انتقال المغفور له عزيز باشا أباطة
 الى دار الخلد أملاها بدوره قصيدة رائعة نشرها هنا بالكامل : —

بعثت أغاريد النظيم ترنما	ورحيق شعرى للمنادم قُدما
وغدت سويغات الهوى رقاقة	لترد عن روحى التلهف والظما
فبرجة الوعى الشفيف مناجيا	شغف الأجرة كى يحق ويحكما
جئت المحب من بديع المنتقى	لأعيذ من لغو عسى أن أرحما (٢)
وروائع العلياء أضفت بارقا	مما ارتضى الرحمن كى لا أئهما
لتصير أوضاع الهدى لمحة	تهب الدراية من هفا وتعلما
فتذرعوا بالصبر أنى استروحت (٣)	روحى بجنات الخلود لتنعما
ورأيت ما دون النعيم بلمحة	وهجا يهادن من غفا وتوها

(١) للمزيد عنها راجع كتاب ■ عروس فرعون وشوقيات جديدة
 مملدة من عالم الغيب ■ تجد به طائفة كبيرة من الأشعار المملدة مع سبعة
 عشر تقريرا من العلماء الفاحصين ■ وبعد طباعته تلقيت ثلاثة تقارير
 لاحقة .

(٢) أرحم أنا من يكابر فى الحقيقة .

(٣) استروحت : وجدت الراحة .

ويعودة الذكرى قبيل المنتهى
نزعات قلبى توجت هام الرضا
وبترت أشواك الضنا . لا أرتضى
وغنمت من صلف الزمان صلابه
فاذا استبد بما يضير لفينة
فغدا لأونة تحايل منصفا
وتوالت الأيام صائبة الجنى
ونعمت بالأرطاب والفكر التشى
وتلقفت نفسى المباح رضىة
وتناهت الأطماع فى شرف العلا
وتعفف الوجدان صان براءة
وتعودت روحى التآلف فازدهى
وجلال ما يهدى ابوفى نزاهة
وسماحة تقنى وكانت مذهبى
فتحقق الأمل المقدر شائدا
وأمنت للعيش القرير وحسنه
وانسقت بالعزم الرصين لقنية^(١)
ومآثر المرموق من شعر دنا
فعشقت فى الأغداق طيبا عاطرا
ونظمت ميسور الشفافية التى
وتعلقت بالمستقيم مآربى
وتنصعت درر التنظيم لغبطتى

وقرار غيبى كان لغزا مبهما
وغزوت آفاق السلام لأنعما
غبنا يشوه أو يخط مذمما
رجحت بايقان وعى وتفهم
وأذاق نفسى من مريز علقما
ليعيد صحة ما بأمس أسقما
وشهادها بالفيض جاد وأطعما
بسنى القطاف لمستهام كرمما
فسعيت فى الأحياء أرضى الأكرما^(٢)
فتخذتها صوب الترفع سلما
وبظلمها الواقعى تربس واحتمى
برياضها شمل الصداقة واتمى
ليكنها^(٣) صفو الوفاء . فأقدما
رغب الفؤاد لها البقاء وأقسما
قمم المنزه والقويم وتمما
وظنون قلبى أسعدته فرنما
زخرت بما استهوى الوجود فقو^(٤)ما
متدفقا فروى الغليل وقادما
نشر العبير فكان سحرا ملهما
رسم الفؤاد لها انطبعا صمما
ورعى اقتدارى ما شجاه فأسهما
ونقاؤها باليمن زان وأكرما

(١) الله تعالى . (٢) يكن : يستر أو يصون .

(٣) قنية : ما يكسب .

فَرَسَمْتُ لِلْأَيَّامِ أَقْدَسَ بُغْيَةً
أَنْسَيْتُ لِلدُّنْيَا تَحَالَفَ جَوْلَتِي
وَوَلَّيْتُهَا دُومًا تَوَثَّقَ مَا يَفْسِي
وَأَبَى الْوُجُودَ عَلَى الْمَدَارِكِ غَفْلَةً
وَعَدَا يَقِينِي أَنْ عَيْشِي زَائِلٌ
وَمَعَالِمُ الْخُلْدِ اسْتَقَامَتْ فَجَاءَتْ
وَدَخِيلَةُ النَّفْسِ الشَّغُوفَةُ شَاقَهَا
وَتَكَشَّفَتْ سَدَلَ الْغُيُوبِ وَأَفْصَحَتْ
فَأَفَاقَ مَنْ ظَنَّ الْحَيَاةَ وَسِيمَةً
وَعَجِبَتْ إِذْ عَثَرَ الزَّمَانُ بِمَعْبَدِي
وَتَلَاخَقَ الشُّؤْمُ النَّذِيرَ بِدَعْوَةٍ
فَإِذَا ضِيَاءُ الْعَيْنِ غَامَ مَفْزَعًا
وَتَلَوَعَتْ تَعْمَى الْخِيَالُ وَكَمْ سَمَا
وَأَبَتْ عَلَى كُلِّ النَّفَاسِ غُصَّةً
وَبِلْمَحَةٍ غَاضَ الْوَمِيزُ مُؤَذِّنًا
وَحَلَاوَةَ الْعَيْشِ الرِّصِينِ بِقَسْوَةٍ
وَنَسَائِمِ الْأَحْيَاءِ قَوْضَ رُكْنَهَا
وَبِلَحْظَةٍ حَالٍ تَبَدَّلَ رَاغِبِي

ضَمَنْتُ لِلْأَوْزَانِي ضُضِيَاءَ قِيَمَتَا
بِمَدَارِهَا يَا بِي الْحَجَّيْنِ أَنْ تَسَامَا
سَعَبَ الْمَدَقِّ أَنْ يَثَابَ وَيَلْقَمَا (١)
وَيَقِظَةُ رَاعِيَتِ أَنْ لَا أَحْلَمَا
وَعَلَى الْوَرَى كَانَ الرُّحِيلُ مُحْتَمًا
وَرَأَيْتُ أَطْيَافَ الْخَلَائِقِ قَوِّمًا (٢)
لَمْدَاخِلِ الْعُرْفَانِ أَنْ تَتَوَهَّمَا
بِبَيَانِ مَضْمُونِ كَقَطَرٍ قَدْ هَمَى
وَجَمَانَهَا صَاغَ الْجَمَالَ وَنَظْمًا (٣)
وَبِحِيلَةٍ حَطَّ الرِّجَالُ وَحُومًا
بَثَرَتْ رِوَاءَ كَمْ شَجَا الْمُتَوَسَّمَا
وَالنُّورَ حَجَّبَ فَاسْتَكَانَ وَأَظْلَمَا
فَوْقَ السَّحَابِ كَيْ يَلَاقِيَ الْأَنْجَمَا
قَطَعْتَ نِيَاطَ الْقَلْبِ حِينَ تَحْطَمَا
بِنَهَايَةِ ، وَالشَّعْرَ بَاتَ مُحَرَّمًا
قَبَضْتَ هَبَاءً ، وَالْفُؤَادَ تَأَلَّمَا
وَنَضَا الدَّلَالَ عَنْ الْمَجْدِ وَعَتَمَا
وَنَهَى قَوَامَ الرُّوحِ أَنْ يَتَبَرَّمَا

* * *

وَإِذَا انْطَلَقَ الرُّوحُ أَوْضَحَ مَبْهَمَا
عَجِبَ يُوَاسِي وَأَفِيدَا قَدْ لَوَّيَّمَا

وَأَزْيَحَ مَا حَجَبَ الْيَقِينِ الْمَجْتَلِي
وَتَقَشَّعَتْ سَحْبَ الْكَأَبَةِ وَانْبَرَى

(١) يثاب ويلقما : يعطى جزاء حسنا وطعاما كافيا .

(٢) قوِّمًا : قائمين أى : واضحين .

(٣) الجمان : اللؤلؤ أو الفضة المصاغة كالدرر .

فإذا البصيرة تستبين حقيقة
وتخفت أثقال روحى من ضنا
فيقت أنى فى حياة قائم
وتسبمت روحى البشائر والرضا
وتراءت الأجواء وفق رغائى
فأخذت من روع الجمال وشائق^(١)
وتقدس الايمان وهو عقيدة
ولمحت فى الأرجاء سامق معبد
وبدت ضراعات الخشوع تناجيا
وكأنما يرضى جلاله من دعا
فهنالك لا حجباً تعوق مناديا
أبدا ولا صدا يباعد جنّة
وإذا احتظى^(٢) الروح المقرب بالتقى
ولقسمتى والروح فى أوج العلا
وعلى استقامة ما رويت منزلها
فمناصر فى الحق أقدم من يعى
ورعيت ودى للأجبة فى الدنا

وضحت بأفراح تعزّز المقبدا
وشقاء أرض العائشين وما رمى
وأمنت فى خلد يطالع فى السما
ويجل عن وصفى ارتضائى بالحمى
وبدا يسيرا أن أطوف وأعلما
حفلت به الجنّات حقا مبرما
رسخت بقلبى اذ أناب^(٣) لينعما
وسم الحشود تطوف تدعو الأحكاما
وسماحة الوهاب سمع عمّما
وهو القريب يجيب اذ ما كلما
فرحا شكورا جاثيا مسترحما
فعدالة المولى تصون له الحمى
ضمنت له الجنّات حقا بمنعما
رسم السماح بأن أجيء مكلما
لمقدر ان شاء أن يترحما^(٤)
حجج البيان بما عسى أن يحسما
ولروضة المصداق جاء محكّما^(٥)

* * *

ومشكك فى أوبة لا ترتجى
ويرى استحالة أن أجيء محررا
رسم المنية مستقرا مظلما
ومثار ظنه أن قيدي أحكما

(١) الوشيقة : خشبة تلف عليها خيوط الغزل • أى قصبة النساج.

(٢) أناب الانسان اذا أقبل الى الله تعالى وتاب .

(٣) احتظى : كان ذا حظ ومنزلة ومكانة .

(٤) أى يترحم على روحى .

(٥) جاء ودى للمصداق طالبا اليه أن يحكم فى الموضوع .

فلمثله البرهان دون تحايل
قسما باجلال الحياة وجودها
ومقال حق لا يلاشى : من سعى
أيخال من ظن المغيّب اذ قضى
كمهّوم (١) هانت غواليه التى
وغدت نضارة ما يسان غنيمة
فعدا بقهر لا ير- عن الورى
أتراه يأمل فى الغيوب سرايها
ورغائب الأجيال صيغ جمالها
أينب فى حسر الفناء رواؤها
ليثزّه الحق القويم أحبتي
وطلائع الرضوان ألق نورها
تفحات خلدى عوذتنى من أسى

بقصيدة أدلى البيان المفحم
بحمى الخلود تواجد لن يفصما ؟
فله امتداد مطلق • ما أعظم
يهب الحفيرة من كيانه مغنما ؟
نثرت لاعياء ففطرط مرغما
حكم الردى أن تستباح وتهدما
وبوادر التدمير تمحو المعلما
ومشوبة تفنى وكانت بلسما ؟
لمقدر عشق النقاء وقوما
ومنارها الأسنى يعاق ليظلمما ؟
فبجنتى غرس السعادة قد نما
غرر الخلود وما ارتقت ، وقد سما
لتصون هيما نا أجير وكمرما

وهكذا جرت القصيدة الرائعة فى صورة رسالة حنان وحب واقناع
منه الى احدى قريباته التى طلبت هذه الرسالة من السيدة الوسيطة
فى شهر مايو من سنة ١٩٧٦ وسرعان ما استجاب لها بعد فترة قصيرة •
فى قصيدة بلغ عدد أبياتها اثنين وثمانين بيتا من شعره العذب الرقيق •

(١) المهموم : من يهز رأسه من الإعياء أو النعاس •

الفصل العاشر

في الرسم والكتابة بلغات أجنبية مجهولة وفي ظواهر أخرى

هل خضعت لهيمنة من كيتس ؟

لما كنت في المدرسة كان يوجد لدى اغراء شديد للحصول على شخص آخر غيري كيما يساعدني في الامتحانات . وفي الواقع كان زملائي كثيرا ما يقترحون علي هذه الاستعانة . وعندما كنت أحصل على درجات طيبة عن أى عمل مدرسى ، كان الاتهام يوجه الي بأن شخصا ما من الخارج يساعدني !

وفي الواقع لم أستخدم أبدا أى تدخل من الأرواح لمساعدتي في عملي المدرسى ، الى أن حدث في ذات يوم أن قررت أن أحاول الاستعانة بهم لمجرد معرفة ما اذا كان ذلك من الممكن أن يحدث . وكانت النتائج مسلية .

ذلك أنهم كلفونا بعمل موضوع انشائي - في اختبار تحريري - عن شعر الشاعر ووردزورث Wordsworth ، ولم أقم بأية مراجعة لشعره من قبل . وعندما رأيت عنوان الاختبار صرت في ارتباك تام بحثا عن أى شيء أكتبه . وتعزيت قليلا عندما رأيت أن الشخص الجالس بعدي كان مثلي لا يعرف بدوره شيئا يكتبه .

وبدأت بكتابة فقرة بمثابة مقدمة بخطي المألوف . وبعدها وضعت بضعة أسطر جوفاء ، لم يكن عندي أكثر منها . وعندئذ فقط خطررت بيالى فكرة التماس العون من مصدر خارجي . وأول اسم خطر ببالى هو اسم كيتس Keats (الأديب والناقد المعروف) . وكنت أعلم أنه كان

يحوز معرفة طيبة عن شعر ووردزورث ، حيث أنه ألف كتابا عن هذا الموضوع . وهكذا توسلت الى روح كيتس طالبا المعونة ، وأخذت في تكرار قراءة عنوان الاختبار ذهنيا عدة مرات .

وأخذني العجب عندما شاهدت ظهور ثمانى أسطر جديدة بخط مغاير تماما لخطي ، وكان المكتوب ذكيا ومتصلا بعنوان الاختبار ، وأغدق على أفكارا كافية للاستمرار حتى أتممت فقرتين أخريين بخطي الخاص . وبعد ذلك كان على أن أتوجه من جديد الى روح كيتس طالبا المزيد الأفكار . فاستجاب وكتب فقرة جديدة . بعدها قمت بكتابة المزيد أنا نفسي .

وعند هذه النقطة ألقى جارى المباشر فى الجلوس نظرة الى ورقتي ، وشاهد ما هو مكتوب عليها . فأدرك على الفور ما يجرى عندي . ورفع صوته عاليا بالاحتجاج على عدم تكافؤ الفرص ، وعلى انتفاء العدالة . فابتسمت له ابتسامة عريضة مصحوبة بتكشيرة . وواصلت الكتابة ، وعندما توسلت من جديد الى كيتس طالبا اعطائى مادة للكتابة كتب عدة نقاط أخرى جديدة على قصاصة ورق مستقلة ، وذكرني بأشياء كنت سأنسى كتابتها لولا ذلك .

وبعد انتهاء الحصة استجوبني أصدقائي فى فضول وفى تعجب ، لأنهم كانوا يريدون أن يعلموا ماذا فعلت وماذا كتبت . واعترفت لهم مضطرا بأن موضوع الانشاء لم يكن كله من عملي الخاص .

وبعد تصحيح الموضوع أعاده الأستاذ الى ثانية ، ولم يعاقب بشيء على كون الكتابة بخطين مختلفين . ولاحظت أن كل تعليقاته وضعت فى الهامش المجاور لما كتبه كيتس . وكانت هذه هى المرة الوحيدة التى استعنت فيها بمعونة خارجية لأداء عملي المدرسى . لكنها كانت تمثل اختبارا جميلا ومجزيا .

نار مجهولة المصدر

وفي مدرسة ضخمة مثل مدرستي ، من الطبيعي أن تتطابق القصص والاشاعات . وكان بعض الأساتذة والمطلبة يأخذ حذره مني ، والبعض الآخر يتصور أن هذا كله « هراء » ، والبعض الثالث يتحدث عن « جنوني » أو عن « رغبتى فى أن أجذب انتباه الآخرين » . وكان منهم عدد لا بأس به يخاف مني ، ومنهم عدد قليل شغوف بأن يخالفنى فى رأى « أو بأن يتحدثانى صراحة » .

وبعض نتائج التحدى كانت أحيانا مدعاة للتسلية عندما نستعيدھا الآن . فمثلا كان على المتحدى أن يعانى دائما من كسر سلعة ما ، أو من ظواهر الشغب المجهول المصدر . وحدث فى خمس مناسبات أن أثارنى زملاء يتحدثوننى بتعليقاتهم التهكمية ، اثاره تتجاوز الحد المألوف ، فكانت النتيجة أن انطلقت فقاقيع مضيئة واصطدمت بالأرض قريبا منهم ، أو تجسدت برك ماء على الأرض .

وحدث فى يوم من الأيام أننى شممت رائحة شىء يحترق عندما كنت جالسا أقرأ . وتصورت أن الرائحة قادمة من الخارج . ولكن بعد أن اشتدت تبين لى أن ثمة شيئا ما يحترق بالقرب منى . ولما تركت الكتاب جانبا وقفزت ، وجدت أن المهب انتشر فى مساحة قدرها ست بوصات بالقرب من قدمى . وكان الدخان يتصاعد الى أعلى ، والشغلات الصغيرة آخذة فى الانتشار . وكان من حسن الحظ أن ألفت الى النار وهى على هذه الحالة ، لأنها لو تركت وشأنها لفترة أطول ، لانتشرت سراعا .

ولم أكتشف أبدا مصدر هذه الحادثة . ولم تكن توجد أية أسلاك ولا أنابيب من أى نوع كانت بالقرب من البقعة التى اشتعلت فيها النار ، وأنا لا أدخن (١) .

(١) راجع ما سبق عن هذا الموضوع فى المقدمة ص ٢٤ ، ٢٧ .

— ٣٠٢ —

أما فيما يتعلق بالأحداث المماثلة التي كانت تحدث أحيانا عندما نكون هدفا للاثارة من الزملاء ، فمنها تحركات شغب مجهول المصدر حدثت على بعد عدة أميال من المكان الذي كنت فيه آنذاك . ويبدو أنها كانت تحدث في نفس الأوقات التي كنت أحاول فيها الاتصال بصديق من الأصدقاء .

وأول مثل لذلك ظهر عندما اندلع الشغب المجهول المصدر من حولي في المدرسة عندما كنت على اتصال وثيق بأسرتي . وحدث ذلك يوم سبت مساء عقب قرار اتخذه ناظر المدرسة بضرورة عودتي الى المنزل في اليوم التالي .

واستيقظت شقيقتي في ساعات النهار المبكر لغير سبب ما بحسب الظاهر ، كيما تجد أن الوسادة التي تنام عليها تلاشت . ولما أضاءت النور وغادرت الفراش عثرت عليها في الركن المقابل للحجرة . كما وجدت أيضا أن « المنبث » الخاص بها لم يعد بجوار مخدعها . بل عثرت عليه تحت المخدع .

وبطبيعة الحال كنت في تلك الليلة قلقا جدا ، وكثير التفكير في أسرتي . وكنت أتمنى على نحو ما لو تمكنت من أن أجعلهم يعرفون أن الغلطة ليست غلطتي في أن يرسلني ناظر المدرسة الى المنزل . بل كنت حتى أتمنى أن تختبر شقيقتي هذه الأحداث بنفسها حتى أنجو من لوم الوالدين المحتمل . وفي الجملة شعرت بنفسى تعيسا في تلك الليلة . ووحيدا في محنتي .

اتصالات بمن يدعى جورج لاينغ

وفي ذلك الوقت تركت مدبرة القسم الذي أقيم فيه في المدرسة عملها ، لكي تشرف على صحة والدها الذي سقط مريضا ، وذلك بعد أن صرنا صديقين حميمين . لكنني واصلت الكتابة اليها . وذهبت لزيارتها عدة مرات . وفي ثلاث مناسبات تبين لها أن هناك سلعا قد تحركت تلقائيا

- ٣٠٣ -

يتمنئها » وذلك عندما كنت أحاول الاتصال التليفونى بها على غير جدوى •
وفى ذلك الوقت كان يقيم معها أحد أقربائها الذى شاهد بدوره تلك
الأحداث • وحدث ذات مرة عندما قررت مكالمتها تليفونيا أن أجاب هو
على المكالمة ، وبمجرد أن ذكرت له اسمى سألتنى قائلا : -

« لقد كنت تحاول الاتصال بها من قبل أليس كذلك ؟ ففى الليلة
الماضية سقط مصباح فى غرفة الجلوس • واليوم صباحا وُضع مقعد
بجوار باب غرفتى من الداخل • وأنا وحيد هنا ولن تعود هى الا عصرا »
وفى الليلة التالية حاولت أن أطلبها بالتليفون بدون أن أنجح •
وكذلك فى الصباح المبكر من اليوم التالى • وحدث فى ذات مرة عندما
تحركت احدى السلع تلقائيا أن توقعت أننى كنت أحاول الاتصال بها ،
وعندئذ طلبتنى هى بالتليفون وجرى بيننا الحوار الآتى : -

- هل تعرف أى شخص يدعى جورج لاينغ George Laing
ألم تتلقَ أية رسالة تلقائية منه ؟ ألا تعرف أى شئ عن هذا الرجل ،
وألا يعرف والدك هذا الاسم ؟

- كلا لا أعرف أى اسم بهذا الشكل ، ولا أعرف أى انسان
يحمله • لماذا السؤال ؟

وعندئذ اتصلت تليفونيا بناشرى كتابى وذهلت عندما قالوا لى :
« عندنا هنا احدى الرسائل التى تلقيتها ، ويبدو أن جورج لاينغ له
صلة بها » وهكذا لم يكن بمقدورى أن أتذكر أننى تلقيت رسالة من
أى شخص يدعى جورج لاينغ • ولم يكن الاسم يعنى شيئا عندى •

واتضح فيما بعد أن الناشرين أرسلوا قصاصتين من رسائلى التلقائية
باللغة العربية الى سهيل بشروى Suheil Bushruى الأستاذ بالجامعة
الأمريكية ببيروت • وكان الأستاذ قد زار الناشر مصطحبا معه ترجمات

هذه الرسائل • وعندما ترجمها ظهرت وقائع غريبة ومثيرة • فمضمون
الرسالتين بحسب الظاهر ذو معنى تافه ، فيما عدا احدهما فقط • كما كتبت
عدة أجزاء منها بخطوط متباينة ، ومتميزة • وبأساليب متراوحة بين
أسلوب انسان متعلم ومثقف جيدا وأسلوب آخر يبدو أنه صادر عن
انسان غير مثقف ، فلا يمكن أن يكون كاتبها شخصا واحدا •

وصنّف الأستاذ بشروى الرسائل معطيا اياها درجات تتراوح بين
واحد وعشرة بحسب المضمون • كما صنّف الخطوط مبينا مستوى الخط
العربي في كل منها ، وموضحا أن مضمون كل رسالة يتناسب من ناحية
المستوى مع نوع الخط ، وهل هو صادر من انسان مثقف أم غير مثقف •

وكان على احدها مكتوب بعبارة مزخرفة وفنية « المملكة العربية
السعودية » مما أثار الشك لديه في مصدرها لأن هذه العبارة موجودة
على أوراق النقد السعودي ، وعلى رؤوس الخطابات المأكية والرسمية ،
فتصور الأستاذ بشروى بأنه من المحتمل أن أكون قد شاهدت شيئا من
ذلك فقامت بتدوينه بطريقة شعورية أو لاشعورية •

ولكن المخطوط كان متكاملا من الناحية الزخرفية • وحاول أحد
الناشرين أن ينسخ ما كتبه • فأمكنه أن يرسم الخط العربي لكن ببطء
شديد وبطريقة ناقصة • وحتى اذا كنت قد دونت عبارة « المملكة العربية
السعودية » رسما من مصدر ما فان الأستاذ بشروى شعر أن هذا اعتبار
لا صلة له بالجمل المتناسكة التي كان يتضمنها بعض الرسائل الأخرى •

وفي هذه المرحلة من البحث والتحقيق بالذات تلقيت المكالمة التليفونية
التي تتضمن سؤالي عن جورج لاينغ • وراعوا احتياطا شديدا في
ألا يخبروني عن أى شيء آخر ، بل أبدوا مجرد الاهتمام بشيخص يدعى
جورج لاينغ له صلة ببعض رسائل التلقائية ، ولذا لم يخبروني حتى
بأن هذا الاسم له صلة برسالة بالعربية •

ونظرا لأننى لم أكن أعرف شخصا بهذا الاسم قررت أن أرى ما اذا كان بمقدورى أن أعرف أى شيء عن يدعى جورج لاينغ عن طريق كتابتى التلقائية . وعندما حاولت الاتصال به لم تظهر أية كتابة . لكننى نظرا لفضولى فى أن أكشف سر هذا اللغز طلبت من أى روح أن يزودنى ببعض البيانات الخاصة بجورج لاينغ .

وقبل مضى ثلاثين ثانية بدأت يدى فى التحرك وكتبت الرسالة الآتية : « يرجولى جورج لاينغ أن أخبرك بأنه كان ضحية جريمة اغتيال بمعرفة خادم من خدم القصر ولم يعرف أحد بالحادثة لأن الشرطة غير جيدة ، ولأنهم دفنوا جثمانه فى منحدر من الأرض . وهو يريد أن يعرف لماذا يفتالوه عندما كان يحاول أن يساعد فى بناء المنازل وفى تحسين حالة الموانئ . لقد ضربوه على أم رأسه وتوفى فى المملكة العربية السعودية . مسكين جورج ، كيف حال مبابيه . احمولوه داخلا وارفعوا العلم . نحن بسطاء فحسب لأنك يا جورج أبله ، وأمانا عدة حواجز كيما نجتازها . »

مونيك فاندرهوت

Monique Vanderhcut

فبعثت بهذه الرسالة الجديدة الى ناشرى بالبريد . ولم أكن بعد قد دخلت فى الصورة . ولم أكن أعرف شيئا سوى مضمون هذه الرسالة التى تحمل توقيع سيدة تدعى مونيك فاندرهوت ، ولم يكن فى هذا المضمون ما يثير انتباهى بوصفه شيئا هاما . أو ذا مغزى .

وبعد يومين اتصل بى بيتر باندر تليفونيا قائلا لى « هذه الرسالة صادقة تماما وصحيحة أكثر مما يلزم . الى حد يمنعنى من أن أشكك فيها . انها تشبه العثور على جثة شخص قتيل ، مع اكتشاف أن صورة القاتل لا تزال منظورة فى عينى القاتل . »

(م ٢٠ - الاتصال بين عالمين)

وكنيت لا أزال متحيرا عن السبب في أن هذه الرسالة أحدثت عنده كل هذا الانطباع . وتساءلت عما اذا كان اغتيال شخص يدعى جورج لاينغ يعد أمرا صارخا الى هذا الحد . والآن فقط تلقيت بعض التفسير ، ولو أنه تفسير متحفظ جدا .

عن مضمون كلماته وعباراته

ولاحظ الأستاذ بشروى وجود أجزاء لفتت نظره لغرابتها في رسالة على رأسها توجد عبارة « المملكة العربية السعودية » وتليها سلسلة من كلمات غير مترابطة لا تتكون منها أية جملة مفيدة . وعند ترجمة هذه الكلمات الى اللغة الانكليزية اتضح أنها كالاتى « المملكة العربية السعودية » و « منحدرات » و « بيوت » و « الموانىء » و « عدة شركات » و « كبريت الست » واسم آخر هو « مارد عزرا زكور وأولاده » وظهر اسم جورج لاينغ بالخط العربى فى موضعين .

وكان من الجائز ألا يلتفت أحد فيما بعد الى هذه الرسالة المتقطعة . ما لم تكن هناك احدى الرسومات التى شاهدها الأستاذ بشروى . وهذا الرسم يمثل صورة جميلة لنسري يحمل السندباد فى مخليه . وفى ركن من هذا الرسم ظهر ما بدا لى أنه عبارة عن توقيع شرقى . وبما أن الفنان الذى رسمها شرقى بالنظر الى أسلوب الرسم ، فتصورت أن التوقيع له . وعلى الفور تعرف الأستاذ بشروى عليه باعتباره توقيعاً زخرفياً محتويًا على اسم جورج لاينغ . وهكذا ظهر لى جليا أن شخصا يدعى جورج لاينغ كان يحاول ارسال عدة رسائل خلال يدى .

والآن لماذا يظهر شخص صاحب اسم انكليزى صرف وهو جورج لاينغ فى مخطوطات عربية ؟ واذا كانت لهفته على الاتصال قوية الى هذا الحد فما هى مشكلته ؟ ولماذا جاءت رسائله متقطعة الى هذا المدى ، وما هى دلالة عبارة « المملكة العربية السعودية » ؟ ولهذه الأسباب نفسها سألوني عما أعلمه عن جورج لاينغ .

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

لست على شركات لا منع، من منحدرات
وتشيدا، بما في ويبوت والعائى، حرج

لا يمنع
جورج

البناء مكونة من قوى عديدة تسمى خلافا الى نهاية الزنى .
والفرقة الحسية لا تمنعنا لا تننا علنا منفتح في النهاية .
عالمنا يتعلم جميع الفوارق .

بعض العبارات التي كتبها المؤلف باللغة العربية التي لا يعرف
منها حرفا واحدا . لاحظ مدى وضوح الخط « ومدى اتقانه أحيانا »
وكانه صادر من خطاط متمرس .

- ٣٠٨ -

المملكة العربية السعودية
al-Mamlakah al-Arabia al-Sa'udyya
The Saudi Arabian Kingdom

Munhadarat	min	Laing	sharakat	ع	ث
slopes	from	Laing	Companies		th
والواقي	وبيوت ؟	و	في	ك	كاشدا
and harbours		and	in	with	Kashda

and harbours
and ports

وبيوت
and houses

George Laing
جورج لاينج

Laing

كبرت لست
Mother of the Lady

wa awladahu
والأولاد
and sons

مارع على زكور
Zakkur Ezra

Marek

Professor Suheil Bushrui prepared an analysis of the Arabic scripts. (Above)
This extract deals with the profession of George Laing. Several other names
are mentioned.

تحليل قام بعمله الدكتور سهيل بشروي Suheil Bushrwi
(الأستاذ بالجامعة الأمريكية ببيروت) مستخرج من المخطوطات العربية
له صلة بمهنة جورج لاينغ (القتل) . وبه اشارات الى أسماء أخرى
متنوعة .

« ويبدو لنا أن القتل أمضى فترة كافية من حياته في لبنان
فتمود على كتابة اسمه « لاينغ » بالعين كما يفعلون هناك لا بالميم
كما جرت العادة في البلاد العربية الأخرى . ويشير الى ذلك أيضا
اسم « مارد عزرا زكور » وهو من بين الأسماء التي كتبها ماثيو
بلا سبب واضح ويبدو أنه اسم لبناني » . المغرب .

* * *

وعندما أبرزت الرسالة القادمة من مونيكا فاندروث انهارت كل
أجزاء هذه الألغاز فجأة ، وأصبحت الكلمات المتقطعة باللغة العربية ذات
هدف ومعنى خصوصا منها تلك الكلمات التي كشف الأستاذ بشروي
النقاب عنها .

اذ ظهر جليا أن شخصا يدعى جورج لاينغ اغتيل عندما كان يعمل
في المملكة السعودية . وأعطت رسالة مونيكا فاندروث التفاصيل
بطريقة أكثر ترابطا . والشئ الذي يسترعى الانتباه في رسالتها أنها تتضمن
جميع الكلمات التي كانت في الرسالة العربية القادمة من عند جورج
لاينغ . ولم تكن عندي أية فكرة عن محتويات الرسالة العربية عندما
توجهت الى عالم الروح بطلب المساعدة (فتلقيت رسالة السيدة مونيكا) .

ومن الطبيعي أن يكون الأمر التالي لذلك هو جمع البيانات عن
جورج لاينغ هذا ، الذي يبدو أنه كان مفقودا من أهله أو غائبا غيبة
منقطعة ، ما دام قد قتل سرا ودفنت جثته في المملكة السعودية . ولذا
جلست أسأل مونيكا فاندروث عما اذا كان بمقدورها أن تخبرني عن
تاريخ مصرع جورج لاينغ فكتبت ما يلي : -

« ها هي مونيكا البائسة التي صرعتها رصاصات زوجها العاشق
أكيما تخبرك أن جورج لاينغ قد لحق بنا في سنة ١٩٤٣ • أن شأنك عجيب،
لماذا تتصل بنا واضعا الى جوارك جهاز راديو ، ان هذا الجهاز يجعل
الاتصال بك صعبا في هذا الحيّز الصغير • »

مونيكا فاندرهوت

ومن الطريف أن تشير مونيكا الى أنني كنت أكتب تلقائيا في غرفة
صغيرة بها جهاز راديو •

ثم اكتشفنا بعد ذلك القليل عن جورج لاينغ ، بالاضافة الى اسم
الشخص الذي قيل انه القاتل ، وموضع القتل • وحاولت أن أعمل رسما
تلقائيا له عندما قتله في سكاكا Sakaka خادم يدعى ن (أعطوني
الاسم) • ولابد أنه حدث تماسك شديد ، لأن رسمه يبين أنه رجل قوى
البنية ويصلح ندا رياضيا لأي انسان ، اللهم الا اذا كان جورج لاينغ
قد أغتيل بضربة واحدة من الخلف على أم رأسه (١) •

(١) من الطبيعي أن يشار بهذه المناسبة موضوع مدى جدوى
استخدام المواهب الوسائطية في الكشف عن الغاز الجرائم الفاضلة • وفي
التوصل الى الجاني ، ناهيك بجمع الأدلة التي قد تساعد العدالة •

وهذا موضوع متشعب النطاق • ولم يكتب فيه بحث علمي واحد
باللغة العربية لفاية الآن ، كما لم تجر فيه أية اختبارات سوى حالات
معدودة قيل ان القضاء استعان فيها بالتنويم المغناطيسي ، لا باستخدام
الملكات الوسائطية • وعلى أية حال لنا الى هذا الموضوع عودة عابرة فيما بعد
عندما نتحدث عن الوسيط الالمانى المعاصر جيرارد كروازيه •

فهذا الوسيط الذائع الصيت أمكنه أن يساعد السلطات في حوادث
قتل واختفاء أشخاص عديدين وقعت في ألمانيا ، وهولندا • وبلجيكا •
وبريطانيا ، والولايات المتحدة الأمريكية وغيرها • وهو لا يستخدم أسلوب
الكتابة التلقائية ، بل أساليب الإدراك خارج الحواس E. S. P. وبوجه خاص
السيكومتري أو تتبع الأثر الروحي • والظاهر أنه يخضع لهيمنة روحية
وهو في كامل وعيه مثل ماثيو •

المعرب

لوحة بتوقيع جورج لاينغ



To everybody's surprise, Professor Bushrui identified the design at the bottom of this mythological drawing to be the name of George Laing.

رمن تلقائي لقصة السندباد المعروفة في الأدب الشرقي ومما يشير
الدهشة أن البروفسور بشروي عين صاحب الرسم بأنه « جورج لاينغ »
استنادا الي التوقيع العربي الموجود في أسفله (بالقلوب) .

اختبارات في التخاطر عن بعد

كثيرا ما يسألوننى عما اذا كان بمقدورى أن أسمع أو أن أرى أى شىء فى أثناء الكتابة التلقائية ، وذلك لأنه يبدو أن الوسيط يتلقون انطباعات قوية متعلقة بمراسليهم الروحيين ، بل قد يرونهم . لكننى لا أتلقى أية انطباعات رغم أن بمقدورى أن أشعر بقوة المراسل من مدى ضغط يدي على الورقة .

هذا وقد خضعت حديثا لاختبارات عن الادراك خارج الحواس طويلة المدى مع الدكتور جورج أوين بمدينة تورنتو . بكندا عندما بعث الى عدد من الأشخاص من بريطانيا ، وأمريكا ، وكندا للاسهام فى سلسلة من الاختبارات الخاصة بالادراك خارج الحواس . وكان معنيا بأن يكشف عما اذا كانت المسافة تلعب أى دور فى تحديد مدى قوة هذا الادراك ، ومدى صحته (١) .

فأرسل أوين الى المشتركين فى الاختبارات مجموعات من ستة قوائم: تتضمن الأولى خمس سلع ، والثانية تتضمن خمسة أسماء والثالثة تتكون من رموز لمجموعة بطاقات زينير Zener Cards (٢) ، والرابعة تحتوى على خمسة ألوان ، والخامسة تتضمن موضوعا مكونا من خمس صور لبطاقات بريدية ، والقائمة السادسة عليها الأرقام من صفر الى ٩٩٩ .

وهناك فى مقر داره فى تورونتو أخذ يضع بطاقة واحدة من كل مجموعة من القوائم الست . وكان هو وحده يعرف ماذا تحتوى كل بطاقة من هذه البطاقات الست . وكان من مهمة المشتركين فى الاختبار أن يخمن كل واحد تخمينا صحيحا ماهية هذه البطاقات المعزولة الموضوع فى مخبئها .

(١) الحديث هنا عن دراسة ظاهرة التلبائي Telepathy أو التخاطر العقلى لمعرفة ما اذا كان يمكن أن يحدث هذا التخاطر عبر المسافات الطويلة أم لا . والنتيجة التى خلص اليها الباحثون العلميون فى أبحاث عديدة هى الاجابة بالإيجاب على هذا التساؤل . راجع ما سبق فى ص ١١٤ هامش (١) .
المعرب

(٢) راجع ما سبق فى ص ١٧٣ - ١٧٧ عن هذه البطاقات .

وبعد أن فعل كل واحد من المشاركين ذلك وأرسل اليه بتخميناته
أرسل اليّ قائلا : -

« تتيجتك في الدورة الأولى كانت جيدة للغاية » والاختبار الحقيقي
كان على النحو الآتي :-

نسبة نجاح ماثيو احتمالات الصدفة

- ١ - البطاقة الأولى : رسم «بسكويتة» اجابة صحيحة ٢٠٪
- ٢ - البطاقة الثانية : رسم ادجار فنسنت -
- ٣ - البطاقة الثالثة : رقم ٧٤٢ ٧٤٩ -
- ٤ - البطاقة الرابعة : رسم مربع أمواج -
- ٥ - البطاقة الخامسة : رسم سيارة جبل -

وبالتالى فان احتمال وصولك بالصدفة الى القدر الصحيح الذى
وصلت اليه هو كالاتى $\frac{1}{10} \times 9 \times 10 = \frac{1}{10}$

أما عن انطباعاتك عن منزلنا فهي صحيحة تماما الى المدى الذى
ذهبت أنت اليه »

ومن ناحيتى الشخصية فأنا لم أشعر بأن هذه النتائج باهرة بوجه
خاص ، لكن من الواضح أن احتمالات التخمين الصحيح عندى عن طريق
محض الصدفة تبلغ فحسب $\frac{1}{10}$ بحسب تقدير الدكتور أوين (١) .
وبالاضافة الى ذلك فأننى عند القيام بهذا الاختبار تلقيت انطباعات
صحيحة عن منزله الذى لم أشاهده أبدا ، والذى لم يصفه لى .

(١) وبعبارة أخرى أن ملكة التخاطر عند ماثيو تكون - تأسيسا
على هذه النتيجة - متوافرة باحتمال عكسى لاحتمالات الصدفة ، وهى
أمر يحسن قياسها وتقديرها أسائدة مادة الرياضة الحديثة . العرب

عن قدر الطاقة اللازمة للشغب

ولست فى موقع يسمح لى بأن أقدم أية تفسيرات مقنعة للأشياء التى وصفتها وصفا صحيحا ، فأتى أدع مؤونة القيام بذلك لمن هم أكثر الماما منى بهذه الموضوعات • وفى مؤلف له عنوانه « هل بمقدورنا أن نفسر الشغب المجهول المصدر ؟ » (١) يقول الدكتور أوين : -

« ... ان كميات الطاقة المطلوبة لحدوث الشغب ليست ضخمة اذا قورنت بالامداد الفسيولوجى الممكن توافره بشكل مألوف حتى عند طفل • فاذا قام طفل ذو أربع سنوات برفع نفسه الى مسافة خمسة أقدام فى عشر ثوان ، عن طريق الجرى صاعدا فوق الدرج (السلم) فانه يستنفد ما يوازى ٢٨٠ رطلا قديما foot pounds من الجهد ، وينمى قوة بمعدل ٢٨ رطلا قديما فى الثانية •

واذا ارتفع هذا الطفل بطريقة تلقائية غير مأوفة لمسافة خمسة أقدام فى عشر ثوان (وهذه الظاهرة لو تمت بمعرفة طاقة مشاغبة متوسطة لكانت ظاهرة مثيرة للانتباه للغاية) فان الطاقة « والقوة الناجبة عنها » ستكون بالضبط مثل تلك التى تلزم للصعود جريا على الدرج •

لذا فان المصادر المألوفة للطاقة الفسيولوجية تبدو متناسبة حتى مع ظواهر الشغب المجهول المصدر عندما تحقق انجازات صارخة من الناحية الآلية ، وليس من اللازم أن تتطلب البحث عن مصدر متدفق جدا للحيوية بوصفه عاملا لازما لها •

الباب الحارى عشر حالات أخرى من الحديث والكتابة بلغات أجنبية مجهولة

(مضافة من العرب للمقارنة)

تعد قدرة ماثيو مانتج على الكتابة بلغات يجهلها تماما ، قدرة خارقة
للمألوف طبعا ، لكن سجلت أمثاله عدة بحوث جادة فى البيئات المعنية ■

عن كارلو ميرابلى



كارلو ميرابلى

ونحيل القارئ بوجه خاص الى تحقيقات
« أكاديمية الدراسات الروحية » (١)
بساو باولو بالبرازيل مع الوسيط كارلو
(أو كارمين) ميرابلى . Carlos (Carminé)
Mirabelli التى جرت بأسلوب علمى
صرف على مدى ثمانى سنوات عقدت له
فيها ٣٩٢ جلسة للاختبار والتجريب (لاحظ
طول مدة التجريب وضخامة عدد
الجلسات) •

وورد فى تقرير الأكاديمية أنه نجح فى التكلم بست وعشرين لغة ،
وفى الكتابة بثمانى وعشرين لغة يجهلها منها العربية وذلك بالإضافة الى
ثلاث لغات مندثرة : وهى الهيروغليفية ، واللاتينية ، والكلدانية •

كما أجرى ميرابلي تجاربه أمام علماء « الأكاديمية البرازيلية لما وراء الروح » (١) بمدينة ريو دي جانيرو Rio - de Janiro .
ودرس وساطته عدد من علماء الباراسيكولوجى البارزين نذكر منهم
الألماني هانز جيرلوف Hans Gerloff الذى وضع عنه مؤلفا خاصا
عنوانه « الوسيط كارلو ميرابلي » (٢) .

وبالإضافة الى ذلك فقد كان هذا الوسيط متعدد المواهب والملكات
القوية التى منها بوجه خاص التجسيدات الناطقة « الكاملة والعجزية »
التي حقق منها أحد الباحثين الجادين وهو الدكتور أوريكو دى جوز
Eurico de Goes ما يقرب من مائة حالة تجسد « وكان بعض الحالات
يظل قائما لمدة تزيد عن ساعة كاملة » مما كان يسمح بالمزيد من الفحص
والتحقيق بمعرفة الأطباء والعلماء المتخصصين .

وكان ميرابلي وسيطا قويا للمجلوبات والمأخوذات الروحية «
حيث كانت تتدفق أحيانا فى جلساته أعداد من زهور متنوعة غير معروفة
المصدر عبر الجدران والمنافذ المغلقة ، بالإضافة الى أنواع من سلع أخرى
كانت تجيء وتذهب كيفما شاءت وكأنها أصبحت ذات حيوية خاصة بها .

وكان أيضا معالجا روحيا ممتازا « وعلى العموم تعددت مواهب
ميرابلي ، وكانت قوية ومقنعة الى الحد الذى يجعل عددا من المؤلفين
يعتقد أنه أعظم وسيط أنجبته البرازيل لغاية الآن « ومع العلم بأن البرازيل
تعد من أكثر بلاد العالم اهتماما بالظواهر الروحية ، وصاحبة أضخم عدد
من الصحف والمجلات المتخصصة فيها .

(١) L'Academie Brésilienne de Métapsychique
de Rio de Janiro.

(٢) Das Medium Carlos Mirabelli.

وراجع عنه أيضا مجلة Zeitschrift Fur para-psychologie وجريدة
البحث الروحى Psychic Research مع تعليق لعالم الباراسيكولوجى
دينجول E.C. Dingwall فى عدد يولية سنة ١٩٣٠ .

وبعد انتقال هذا الوسيط الى عالم الروح في سنة ١٩٦٠ خلدت حكومة بلاده ذكراه على خمسة ملايين طابع بريد يحمل اسمه وصورته .

عن مارجرى كراندون

وهناك حالة معروفة في تاريخ البحث الروحي للكتابة بلغة مجهولة .
تماما من الوسيط أو الوسيطة ، وهي حالة مارجرى كراندون Margery
Crandon قرينة الدكتور كراندون أستاذ الجراحة بجامعة هارفارد .
Harvard الأمريكية ، التي عرفت في الدوائر العلمية باسم « العجيبة -
الثامنة » .

ذلك أن هذه الوسيطة الأمريكية الذائعة الصيت كانت تحدث .
في حضورها أخطر الظواهر الروحية التي منها الصوت المباشر ■
وتجسيدات الأيدي خصوصا يد شقيقها المتوفى وهو في نفس الوقت روحها
المرشد والتر ستنسون Walter Stinson .

وقد خضعت ظواهرها لتحقيق العديد من العلماء منهم :
Eric J. Dingwall ، والتر فرانكلين برنس W. F. Prince ■ ووليام
مكدوجل William McDougall أكبر علماء النفس في عصره ، وروبن
تليارد R. Tillyard وكان من أكبر العلماء المعارضين للروحية فأقروا
جميعهم بصحة ظواهرها ■

ويهمنا منها هنا بوجه خاص ما تبين من قدرتها على أن تكتب
باللغة الصينية الصحيحة في الضوء الأحمر أحيانا ، وفي الضوء الأبيض
أحيانا أخرى ، وبدون أن تروح في أية غيبوبة ، شأنها في ذلك شأن ماثيو
عندما كتب الكثير باللغة العربية وبلغات أجنبية عديدة لا يعرف منها
حرفا واحدا !

ولم تكتب مارجرى كلمات متقطعة أو عبارات قليلة ، بل كتبت عدة صفحات
كاملة ، وبلغت صحيحة ■ وفي عبارات تتسم بالحكمة ، وبالجمال ■ وفي .

تقارب واضح ، مما لا يمكن تعليله الا بخضوعها لهيمنة خارجية على عقلها الواعي ، أو ربما على وعيها الأسمى .

وتجد في مجلة « الكلية البريطانية للعلم الروحي » عدد يولية سنة ١٩٢٨ (١) تحقيقا طويلا عن ظواهر هذه الوسيطة - العقلية والفيزيكية - التي أذهلت جميع العلماء وعلى رأسهم مكندوجال (١٨٧١ - ١٩٣٨) ودفعته الى ادخال بحوث الباراسيكولوجي رسميا الى جامعة ديوك Duke بالولايات المتحدة ، في نفس القسم الذي تولى ادارته فيما بعد الدكتور جوزيف بانكس راين Joseph B. Rhine الذي توفي في سنة ١٩٨٠ .

عن بيرل لينور كاران

ولا يلزم عند الكتابة بلغة يجهلها الوسيط أو الوسيطة أن تكون الكتابة بيد أيهما ، بل أن من الظواهر الروحية الشائعة استخدام لوحة الحروف الهجائية Ouija Board التي تحمل جميع الحروف الهجائية ويتحرك عليها كأس صغير ، أو مؤشر مناسب ، تلقائيا على الحروف فيكون منها كلمات ، ومن الكلمات عبارات ورسائل متنوعة .

ومن أحسن النتائج التي حصلوا عليها بهذه الطريقة تلك التي تم الحصول عليها في حضور السيدة الأمريكية بيرل لينور كاران Pearl Lenore Curran (أو السيدة روجرز) حيث أمكن الحصول على رسائل مطولة بأشعار جميلة من روح كانت تحمل اسما رمزيا وهو - ياشينس وورث Patience Worth .

لكن الأهم من ذلك أن نفس هذه السيدة بدأت إهتة منذ سنة ١٩١٣
فى التكلم وفى الحديث بلغة انجليزية سليمة لكنها لغة القرن السابع عشر
بكل مصطلحاتها الغريبة عنها كما كانت معروفة فى ذلك الحين •

ومن المقطوع به عند جميع الباحثين أن السيدة كاران لا تملك
شيئا من هذه الملكات التى تقع وراء اتاجها الرفيع الغزير ، كما لا تملك
أى المام بلغة القرن السابع عشر التى كانوا يتحدثون بها فى انجلترا
تحت حكم آل ستيوارت Stuart ، والتى هى خليط من اللغة الانجليزية
النقية ، ولغة النورماندين ، بالاضافة الى كلمات قليلة ياللغتين اللاتينية
والاغريقية • ولا توجد فيها كلمة واحدة بلغة القرن العشرين • أو حتى
تشير الى معالم الحضارة القائمة • وكل ذلك كان يجرى فى تدفق عجيب
وبسهولة تامة •

وهذه الوسيطة الأمريكية لم تذهب الى انجلترا أبدا ، وغادرت
مدرستها فى سن مبكرة جدا ، ولم يكن لها أى اهتمام بالأدب الحديث
أو القديم ، ولا بتاريخ انجلترا ، ولا بأدائها • ولا بالحياة الانجليزية •
بل ظل اهتمامها محصورا فى الموسيقى ، وكانت موهوبة فيها •

ولم تكن تروح فى أية غيبوبة عند تلقى رسائلها الفريدة • بل كانت
— مثل ماثيو مانج — تظل فى حالة يقظة عادية • وعندما كان مؤشر
لوحة الحروف الهجائية يتحرك تلقائيا وبسرعة شديدة كانت تتبادل الحديث
مع الموجودين بصورة عادية ، كما كانوا هم يتبادلون الحديث ، فلم تكن
تشعر بأية مضايقة ، كما لم تكن بحاجة الى تركيز ذهنى خاص •

وكان يضع اصبعه على لوحة الحروف الهجائية معها شخص آخر ،
وكثيرا ما كان يتغير من جلسة الى أخرى ، فلم يكن هو نفس الشريك
أو الشريكة دائما ، لكن شخصية باشينس وورث ، وأسلوبها ، وملكتها
الأدبية • كان كل ذلك يظل على حاله بدون أدنى تغيير •

وحقق وساطتها من العلماء الأمريكيين ف. س. ل. شيلر
F. S. S. Schiller الأستاذ بجامعة كورنل Cornell وجنوب
كاليفورنيا ، والدكتور والتر فرانكلين برنس W. F. Prince من بوسطون،
وهو بحثة روحى معروف « وكتب عنها كتابا خاصا عنوانه « حالة
ياشينس وورث » (١) « وأيضا فى مضابط « جمعية البحث الروحى
الأمريكية » (٢) (١٩٢٧) •

كما كتب عنها الباحث الأمريكى كاسبر س يوست Casper
S. Yost كتابا خاصا عنوانه « ياشينس وورث لغز روحى » (٣) (١٩١٦)،
ومارتن ايون Martin Ebon فى كتابه « اتصال مع الموتى » (٤) •
وكتب عنها الباحثة البريطانى المعروف هيوات ماكنزى Hewat McKenzie
مدير « الكلية البريطانية للعلم الروحى » (٥) فى مجلة « العلم الروحى » (٦)
بعد أن سافر الى أمريكا وحقق وساطتها بنفسه •

عن أبى سريع غريب محمد

وأولئك الذين كانوا يترددون على جلسات فقيد الروحية المرحوم
الأستاذ أحمد فهمى أبى الخير لا يزالوا يذكرون حالة المعالج الروحى
المرحوم السيد أبو سريع غريب محمد • فقد كان أبو سريع يروح فى غيبوبة
وساطية تامة ، ثم يتحدث أحيانا بلغة انكليزية ، قد تتضمن بعض عبارات
طبية سليمة •

-
- | | |
|--|-----|
| The Case of Patience Worth. | (١) |
| Proceeding of the A. S. P. R. | (٢) |
| Patience Worth : A Psychic Mystery. | (٣) |
| Communication With The Dead. | (٤) |
| British College for Psychic Science. | (٥) |
| Psychic Science:Quarterly Transactions of The B.C.P.S. | (٦) |
| October 1927, July 1928. | |

وأذكر أنه ذات مرة افعل على أحد الأشخاص الحاضرين لأنه كان يحدث جلبة خفيفة بالحديث الى جاره ، فاقهره أبو سريع بعبارة انكليزية دارجة « بلا أى تكلف » ولا غناء « مما ينفى تماما افتراض التخاطر » أو الاعداد السابق .

وكان هذا الوسيط منقطع الصلة تماما بالانكليزية ، اذ كانت مهنته العادية أنه مجرد « نقاش جدران » ماهر في مهنته . ولم يكن تعليمه يتجاوز المستوى اللازم للمهنة . وكان بالكاد يقرأ اللغة العربية . لكن في غيوبته كان يتحدث أحيانا بالانكليزية ويستخدمها في تشخيص بعض الحالات كما شاهدت بنفسى . هذا بالإضافة الى قدرته على الحركة الصحيحة بدون ارتطام بأى شخص أو بأى شئ في الغرفة رغم الاظلام التام الذى كان أحيانا يسود المكان .

ويضاف الى ذلك أيضا أننا كنا نشاهد في حضوره في حالات كثيرة أضواء مجهولة المصدر تتخذ شكل كرات صغيرة في حجم كرات « تنس الطاولة » أو أكبر قليلا . وكانت تتطاير في جو الغرفة واضحة ، فيراها جميع الموجودين ، ولم ينكر مشاهدتها أى واحد ، وذلك لأن هذه الأضواء كانت تتخذ مظهرها فيزيقيا صرفا .

وبعض الحالات المرضية حقق في حضوره شفاء معجزا ، سواء أكافح حالات عضوية أم عصبية . لكن الشفاء - على أية حال - لم يكن فوريا . بل كان يتطلب غالبا المثابرة على الحضور .

وكانت النتائج تتفاوت تفاوتاً ضخماً . وهذا أمر طبعى لأن العلاج الروحى - كالعلاج العادى - يتوقف نجاحه على اعتبارات متعددة تعدد يبدو بلا نهاية .

وكان يشاهد حدوث هذه الظواهر في حضور المرحوم أبى سريع أيضا رواد دائرة المرحوم المستشار رافع محمد رافع بالخطمية الجديدة بالقاهرة .

ماذا عن مضاهاة الخطوط والأساليب ؟

قد يثار تساؤل طبيعي - فيما يتعلق بالكتابة التلقائية أو المباشرة بحسب الأحوال - عن مدى مطابقة خط الرسالة القادمة من الغيب عن طريق الوسيط أو الوسيطة لخط الروح المراسل عندما يكون شخصا معيناً بالذات ، وبالتالي عندما تكون المضاهاة ممكنة بين الخطين ؟

والجواب أنه هناك نقطة بالأقل ليست محل خلاف في هذا الشأن وهي أن الكتابة التلقائية تؤدي الى حدوث تغيرات في خط الوسيط عن خطه الأصلي الى مدى قريب أو بعيد . أى أن التغير لابد أن يحصل ، وفي ذلك ما يميز ظاهرة الكتابة التلقائية عن الكتابة بالتبائي ، أو بالتخاطر ، حيث لا يحصل أى تغيير في الخط في هذه الصورة الأخيرة من الوساطة .

انما هل تكون كتابة وسيط الكتابة التلقائية حتما مطابقة تماما لخط الروح المراسل وتوقيعه أم لا ؟ ان الأمر عندئذ يتوقف على مدى احكام الهيمنة على وعى الوسيط أو على يده ، فكلما كان الاحكام قويا كلما اقترب خط الوسيط اقترابا واضحا من خط الروح المراسل وتوقيعه . وكلما كان احكام الهيمنة ضعيفا كلما ظهر وجود بعض فروق قوية أو ضعيفة بين الخطين وبين التوقيعين .

ومن ثم فلا يصح أن نستنتج من وجود بعض فروق - طفيفة أو جسيمة - في المميزات بين خط « الرسالة التلقائية » وخط الشخص المسندة اليه انتفاء هذا الاسناد حتما ، اذ أن اليد الممسكة بالقلم هي في نهاية المطاف يد الوسيط ، ومن ورائها جهازه العصبى الخاص به ، وليست يد الكائن المراسل وجهازه العصبى . ولذا كثيرا ما تجمع « الرسالة التلقائية » بين بعض خصائص خط الشخص المراسل مضافة الى بعض خصائص خط الوسيط نفسه ، أى تكون مزيجا مركبا من خصائص الخطين معا .

ويتعذر أن يكون التطابق في الخطوط تاما أو شبه تام حتى في حالة وقوع الوسيط في غيبوبة تامة ، لأن الغيبوبة وإن كانت تؤدي إلى تعطيل جزئي للجانب الواعي من عقل الوسيط إلا أنها لا تؤدي طبعا إلى تعطيل الجانب غير الواعي منه (اللاشعوري) بل إلى تنشيطه وبالتالي لا تؤدي إلى الغاء كل تداخل من يده أو أعصابه في خط الرسالة التلقائية وتوقيعهما .
ولأن الجهاز العصبي للوسيط يعمل في مثل هذه الحالة في ظروف مغايرة للمألوف الانساني ، فإنه لا يشترط أن يكون التطابق تاما ، بل يكفي توافر نسبة كافية من السمات المشتركة بين الخطين لامكان القول بحدوث هيمنة ما على وعي الوسيط (الشعوري في اليقظة واللاشعوري في الغيبوبة) أو على يده .

وفي حالات « الكتابة المباشرة » بواسطة شخص مراسل من المتوقع أن تكون نسبة أوجه التقارب بين خط هذا المراسل حاليا ، وخطه السابق قبل الانتقال أقوى وأظهر من حالات الكتابة التلقائية بالنظر إلى أن تداخل وعي الوسيط (الشعوري أو اللاشعوري بحسب الأحوال) لا يكون لازما في هذه الحالة الأخيرة ، بل كل ما قد يلزم لتحقيق التراسل بهذا الأسلوب النادر هو انتزاع طاقة معينة من الوسيط تتراوح بين نصف فيزيقية ونصف روحية ، نابعة مما يطلق عليه وصف « السيال الحيوي » Fluid vital .

ولكن لا بد على أية حال من حدوث اختلاف — ولو على نحو ما — بين خط الوسيط العادي وخطه عندما يكتب بأي أسلوب وساطي فيما عدا أسلوب التخاطر أو التلبائي ، حيث يدوّن الوسيط كل شيء بيده وبأعصابه الخاصة وهو في كامل وعيه وبخطه المألوف ، وبدون أن يروح في أية غيبوبة أو شبه غيبوبة .

* * *

هذا وقد قام خبير خطوط متمكن بعملية مضاهاة دقيقة بين خط حاثيو العادي والخطوط المستخدمة في بعض الرسائل التلقائية التي كتبها

وهو يدعى دافيد فروست David Frost بتكليف من « هيئة التلفزيون البريطاني » قبل عمل برنامج تلفزيوني معه فكانت نتيجة المضاهاة ايجابية + وكان الرأي صريحا وقاطعا فيما يتعلق - بوجه خاص - بالرسالة المسندة الى برتراند راسل ، لأن هذه الرسالة تحمل أكثر من وجه للشبه الدقيق مع خط هذا الفيلسوف الراحل قبل انتقاله والخط المسند اليه بعد « الانتقال » حين أنها لا تحمل من خصائص خط ماثيو الا الحد الأدنى لما يمكن أن يوجد في مثل هذه الظروف (١) +

ويكفى في هذا الشأن أن يراعى أن ماثيو كتب هذه الرسالة في ثلاث دقائق فقط حين أننا لو وضعنا أمامه خطابا واردا من صاحبه لتقليد خطه لوجب أن يكون التقليد بطيئا جدا ، ولاستغرقت عملية كتابة الرسالة المقلدة حوالى عشر ساعات ، ولما جاء الخط بمثل هذا الاتقان ، لأن تقليد خط انسان آخر في خطاب كامل هو في ذاته من الأمور المشكوك فيها ، حتى لو جرى التقليد ببطء شديد (٢) .

وبالاضافة الى تشابه الخطوط فإن الباحثين العلميين يفضلون التعويل في هذا الشأن على منهج الكائن المراسل ، وأسلوبه في التفكير وفي التعبير ، وفي نوعية معلوماته وثقافته ، ومستواه الذهني ، وميوله ، واتجاهاته الوجدانية ، والعقلية ، والأخلاقية ... وكافة الخصائص المميزة « لشخصيته الوجدانية » أكثر مما يعوّلون على مدى تطابق الخطوط في الرسائل التي قد ترد بالطرق الوسائطية ، وذلك لما أسلفناه من أسباب ومن اعتبارات عملية من المحال تجاهلها أو التغلب عليها .

(١) راجع ما ورد عن هذه الرسالة فيما سبق في ص ١٧٩ - ١٨١ .

(٢) راجع التقرير برمته في جريدة « الأنبياء الروحية » Psychic

News البريطانية عدد ٢٣٢١ في ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٧٦ ص ٨ .

وقام باحث في الفلسفة بتحليل الرسالة المسندة الى برتراند راسل^١ من ناحية المنهج الذي جرت عليه لمضاهاته بمنهج راسل في التفكير . فعثر على وجود عدة أوجه دقيقة للتطابق بين المنهجين . وهي أوجه يتعذر على الفتى الناشئ ماثيو أن يكون قد أحاط بها بالطرق المألوفة لحدائثة . سنه . ولا نقطاع كل صلة له بالفلسفة (١) . ثم هل يمكن أن يحدث تقليد المنهج الفلسفي بغتة وفي دقائق معدودة ؟ !

وشرح هذا المنهج بأسانيد كافية أحد الباحثين وهو يدعى تيرى هيكسون Terry Hicks في خطاب بعث به الى المؤلف بعد أن قرأ كتابه هذا شارحا له فيه - بتفصيل كاف - بعض خفايا المنهج عند برتراند راسل التي اكتشفها في هذا الخطاب المسند اليه بعد انتقاله . مما جعله يطمئن تماما الى صحة هذه البيئنة عن دوام الحياة بعد الموت .

بل فحص هذا الباحث الرسالة من زاوية « علم فقه اللغة » I-hilology وانتهى الى نفس النتيجة الايجابية .

كما فحصها من ناحية طريقة برتراند راسل في التعبير بالكنايات والاستعارات الشعرية في مناسبات عديدة بكيفية معينة لا يعرفها سوى الراسخين في الالمام بأسلوبه وطريقته في التعبير . هذا الى اهتماماته بموضوعات الحياة والمادة والعقل والفناء حتى ولو كان قد غير رأيه تغييرا جذريا متوقعا من انكار الخلود . وهو ما كان متشبثا به قبل وفاته ، الى التسليم به بعد أن لمس بنفسه صحته بعد الوفاة ، أو بالأدق بعد ذلك التحول الطبيعي الذي نطلق عليه خطأ وصف « موت » ونعتقد أنه محض فناء أو اختفاء ! !

* * *

(١) وذلك الى حد أنه لم يكن يعرف اسم الفيلسوف وكان يتصور خطأ أنه يدعى برترام Bertram لا برتراند Bertrand .
(٢) راجع الرسالة برمتها في المرجع السابق ص ٨ .

هذا عن الرسالة المسندة الى برتراند راسل « أما عن تلك المسندة الى سير ستافورد كريس Stafford Cripps الذى كان وزيرا عماليا فى أثناء الحرب العالمية الثانية فقد قام بفحصها خير متخصص بتكليف من بيتر باندر Peter Bander رئيس تحرير مجلة « الباحث الروحى » (صاحب تصدير هذا الكتاب) .

وجرت المضاهاة بين عدة خطابات - حرر أحدها كريس فى سنة ١٩٣٠ - وذلك الذى حرره ماثيو بطريقة « الكتبة التلقائية » بعد هذا التاريخ بحوالى أربعين عاما . وكان قد انتهى على وفاة صاحبه أكثر من ستة عشر عاما .

وأول ما تكشف عن المضاهاة هو أن ستافورد كريس كان منذ نهاية الحرب العالمية الثانية فى سنة ١٩٤٥ قد تعود على أن يشبك التوقيع باسميه أحدهما فى الآخر كما فعل فى توقيع على الرسالة المسندة اليه بعد وفاته .

كما تكشف المضاهاة عن أن خصائص خط ماثيو فى هذه الرسالة تراجعت مفسحة المجال لظهور خصائص خط كريس بشكل أوضح كثيرا منها . هذا الى اعتبار السرعة الشديدة التى درين بها ماثيو هذه الرسالة أيضا . يضاف الى ذلك أن خصائص أسلوب كريس وجدت ظاهرة فى رسالته التلقائية ، ولم تثر أية شبهة فى هذا الشأن عند عمل المضاهاة .

ثم ينبغى أن يوضع فى الاعتبار صحة جميع المعلومات التى وردت فى رسالة كريس عن موضع وفاته ، وموضع دفن جثته ، وعن تاريخ وفاته ... وهذه كلها معلومات لا يتأتى لشاب مثل ماثيو أن يكون قد ألم بها بالطرق المألوفة خصوصا لأنه لم يكن قد ولد عند وفاة كريس .

في سويسرا في ٢١ أبريل سنة ١٩٥٢ كما ورد في هذه الرسالة ، وهو
 بما ثبت صحته فيما بعد .



أما عن « الروشتات » الطبية التي تحمل توقيع توماس بن Thomas
 I'enn فقد تكتشف التحقيقات عن وجود طبيب بريطاني يحمل هذا
 الاسم من أطباء منتصف القرن التاسع عشر .

لكنه يصر مع ذلك لغاية الآن على عدم الكشف عن شخصيته
 بالكامل . وإن كانت « وصفاته » و « تشخيصاته » تشير إليه ، كما
 توجد بعض روابط تاريخية بشأن طبيعة هذه الصفات تشير الى هذه
 الشخصية ، التي ترفض الإفصاح عن نفسها بأكثر من اسمها فحسب .

وهي على أية حال رسائل غريبة في نوعها . وأغرب ما فيها هو
 الربط بين معرفة تاريخ الميلاد وبين اعطاء تشخيص صحيح عن الحالة
 الصحية لصاحب هذا التاريخ . وهذا وضع يتعذر أن يجد القارئ
 نظيرا له عند أى وسيط روحي آخر . رغم وفرة الوسطاء المعالين الآن
 وفرة شديدة .

بعض المراجع في المصاحفة

ومن بحثوا موضوع مدى تماثل الخطوط يوجد عدد من الباحثين
 العلميين : -

- نذكر منهم هنا البارون الألماني دي جولدشتوب
 de Goldenstube في مؤلف له من أقدم المؤلفات وأثمنها في موضوع
 الكتابة المباشرة وعنوانه « حقيقة الأرواح » ، والظاهرة الرائعة عن كتابتها
 المباشرة (١) (١٨٥٧) .

La Realité des Esprits et le Phénomène Merveilleux (١)
 de leur Ecriture Directe.

وفيه قسّم المؤلف ٦٧ نموذجا لهذه الكتابات المباشرة بلغات متنوعة بين ألمانية ، فرنسية ، وإيطالية ، وإغريقية ، ولاتينية ، وغيرها . مع قيام تشابه واضح بين خطوط تلك الرسائل ، وخطوط أصحابها في حياتهم الدنيا .

- ومن بحثوا أيضا هذه الظاهرة القاضى جون ورت ادموندز John Worth Edmonds رئيس المحكمة الاتحادية العليا ، بالولايات المتحدة الأمريكية ورئيس مجلس الشيوخ بها وقدم بعض نماذج في مؤلف له من أحسن الكتب التقليدية في هذه الموضوعات وعنوانه (الروحية) (١) . (١٨٦٦) وهو يقع في جزئين .

- ومثله العالم الفرنسى بول جيبى Paul Gibier مدير « معهد باستير بنيويورك » في مؤلف تقليدى له عنوانه « الروحية : دراسة تاريخية وانتقادية وتجريبية » (٢) (١٨٨٦) .

- ومثلهم الأسقف البروفسور ج . هنزلو G. Henalow الحاصل على عدة مؤهلات علمية رفيعة (٣) . وقد حقق ظاهرة الكتابات المباشرة للأرواح على عدة ألواح حساسة ، وحصل على نتائج إيجابية وفيرة شرحها في مؤلف معروف له عنوانه « أدلة حقائق الروحية » (٤) (١٩١٩) . وتجد به العديد من اللوحات بنفس خطوط المنتقلين وتوقعاتهم . ومنهم الدكتور مونك Monck الذى كان في حياته قسا ، وباحثا ، ووسيطا روحيا أقنعت وساطته عددا من أكبر العلماء على رأسهم سير ألفرد راسل والاس A. R. Wallace .

-
- | | |
|--|------------|
| The Spiritualism. | (١) |
| Le Spiritisme : Etude Historique, Critique et Experimentale. | (٢) |
| M. A - F. L. S - F. R. H. S. | (٣) منها : |
| The Proof of the Truths of Spiritualism. | (٤) |

— ومثلهم الأسقف شارل تويديل Charles Tweedale في مؤلف تقليدي آخر عنوانه « أنباء من العالم الآخر » (١) • وبه تجد بعض رسائل المخطط المباشر لسير آرثر كونان دويل Arthur Conan Doyle الأديب المعروف والذي كان في حياته الأرضية معنيا بالحركة الروحية •

— ومثلهم أخيرا العالم الكيميائي البريطاني واريك Warrick في كتابه « تجارب في الروحيات » وفيه تجد بعض نماذج للكتابات المباشرة التي حصل عليها والمنسوبة الى أرواح معينة بالذات منهم الدكتور ج. كروفورد J. Crawford الذي كان في حياته الأرضية باحثا روحيا معروفا •

عن جيرارد كروازيه والكشف الجنائي

هذا من ناحية الحديث ، أو الكتابة بلغات يجهلها الوسيط ، أما من ناحية مدى صلاحية استخدام الملكات التي قد يحوزها أحد الوسطاء في أمور الكشف الجنائي ، فانه يلزم القول بأن ارشادات الوسطاء لا تكفى بمفردها كأدلة لها وزنها في الدعوى • ما لم تؤدّر للتوصل الى قرائن لها قيمتها الاقناعية ، وتلتئم مع باقى ظروف الواقعة الجنائية التثاما كافيا ومقنعا •

ومن ناحية مشروعيتها ، فلا نجد أى مبرر يمس هذه المشروعية طالما كانت الاستعانة بالأسلوب الوسايطى لا تمس النظام العام • ولا تنال من حرية أى انسان • ولا من حرمة شخصه أو منزله • والعبرة في النهاية ينبغى أن تكون بمدى مطابقة نتائج هذا الأسلوب مع باقى الأدلة الأخرى العادية •

- ٣٣٠ -

هذا وقد أمكن الاستعانة في افجلترا ببعض الوسيطات البارزات
للارشاد عن أمكنة بعض جثث الضحايا في حوادث جنائية ، وتبينت صحة
الارشاد فيما بعد بالعثور فعلا على تلك الجثث ، مما ساعد على سير
التحقيق في الاتجاه الصحيح .



جيرارد كروازيه

وجرت بجامعة أوترخت Utrecht
اختبارات علمية على مستوى بالغ
الدقة لمعرفة علامة الباراسيكولوجي
W.H.C. Tenhaeff
على وسيط ألماني يدعى جيرارد
كروازيه Gerard Croiset ، وجاءت
هذه الاختبارات بنتائج ايجابية وفيرة
تجدها معروضة في كتاب حديث يحمل
اسم هذا الوسيط .

عن تحول الظواهر الوسائطية

وهنا توجد حقيقة هامة جدية بالتسجيل تصديق على ماثبو كما
تصدق على غيره من الوسطاء . وهي خاصة بظاهرة تحول صيغة الوساطة
من نوع الى آخر ، فقد لوحظ في حالات عديدة أن وسيط الظواهر
الفيزيائية في مرحلة معينة من عمره قد يتحول الى وسيط لنوع أو آخر
من الظواهر العقلية في مرحلة أخرى من عمره . دون أن يعرف هو تعليلا
لما جرى ، أو يعرف أحد من الأشخاص المتابعين لهذه الوساطة
بالدراسة والتحليل .

فالوساطة في أية صيغة من صيغها عرضة للنمو ، أو للتراجع
أو للاختفاء ، أو للتحويل من نوع الى آخر بلا متسدمات ظاهرة .
وهذا لا ينفي في نفس الوقت احتمال أن يجمع أحد الوسطاء

بين صيغتين أو أكثر من الوساطة في وقت واحد ■ وأن يجرى بينهما نوع من التأثير المتبادل من آن الى آخر ■

وأوضح مثل لذلك يقدمه لنا ماثيو نفسه في حديث له منشور في جريدة « الأنباء الروحية » البريطانية (١) يقول فيه ان عمل اللوحة الواحدة كان يتطلب منه في الماضي نوعا من التركيز الذهني يلحقه التنفيذ في مدد مختلفة قد تتفاوت تفاوتاً ضخماً بين عشرين دقيقة من العمل وعشرين ساعة ■ لكنه توقف الآن عن عمل اللوحات ■ وأصبح اهتمامه منصرفاً بالأكثر الى العمل مع العلماء في تحقيقات ظواهره بالأجهزة الحديثة - وبوجه خاص تأثير العقل في المادة I. K. .

ثم بدأ يفقد تدريجياً سيطرته العقلية على المادة ■ فنصح به بعض الأشخاص بأن يجرب وساطة العلاج الروحي ، وفعلاً تحول - منذ ثلاثة أعوام - الى معالج روحي على أوسع نطاق ■ وهذا التحول للوساطة الذي سجله باحثون عديدون ، يثبت وجود هيمنة خارجية لا تتوقف على رغبة الوسيط أو على رغبة المحيطين به ، بل تتوقف على تطور ملكاته بحسب قوانين طبيعية للنمو وللتطور تماثل تلك التي تتحكم في نمو جميع صيغ الحياة وتطورها عند الكائنات الحية بوجه عام ■



وهكذا ترى أن ظواهر الاتصال الروحي المتدفق من عالم الغيب الى عالم الشهادة عن طريق الوساطة الراقية آخذة في التزايد ■ وفي الانتشار ، وأصبحت تغطي جميع الفنون الجميلة تقريباً بما فيها الرسم ■ والموسيقى ، والأدب ■ والشعر الرفيع *** وكلها خضعت لتحقيقات بجادة تماماً ■

وكلها تشير الى ثبوت مبدأ مشترك واحد هو دوام الحياة بعد تخلي الروح عن جسدها المادى ■ بما لا يسمح بالمكابرة في صحة هذا المبدأ

بعد الآن بوصفه حقيقة علمية استقرت وثبتت بأدلة علمها تتجاوز تلك الأدلة التي أصبح العلم يملكها عن دوران الأرض حول نفسها وحول الشمس حتى بعد وصول الانسان الى القمر ووصول سفن الفضاء الى كواكب أخرى من مجموعتنا الشمسية ***

ولا أعتقد أن هناك حقيقة أخرى خضعت للتمحيص مثلما خضعت هي ، أو أن هناك حقيقة أخرى تعادل هذه في خطورتها وفي اتساع نطاقها . كما لا أعتقد أن هناك أى باحث علمي أحاط احاطة كافية بما يجري في العالم الآن . وتابع بنفسه حركة التحقيقات البجادة التي جرت في هذا الميدان - ولا تزال تجرى - يملك حق المنازعة في صحة ما أقرره . لكن المنازعة تجيء غالبا من شخص لا يريد أن يعكول الا على حواسه واختباراته المحدودة الخاصة ، ويتصور أنه لا يصح له أن يتعدى نطاقها فيما يريد أن يؤسسه عليها من نتائج ضرورية .

ثم أن بعض التعليقات المرتجلة المتعلقة بهذه الظواهر لا تغطيها كلها، بل قد تغطي شطرا منها فحسب ، مع أن المطلوب - لاعتماد أى تعليل علمي صحيح - هو أن يصالح لتغطية جميع الظواهر الصحيحة التي توصل اليها الباحثون الجادون في جميع الأرجاء .

ولا يوجد الآن تعليل لهذه الظواهر يعادل التعليل بمبدأ دوام الحياة بعد الموت . في كل بساطته ، ووضوحه ، وترابطه ، وتغطيته لجميع الظواهر المطروحة التي سجلها المحققون الجادون . ناهيك بالنتامة مع كل الأنظمة الفلسفية ، والعقيدية التي صاحبت التطور الحضاري منذ بدأ الانسان يحاول البحث عن مواضع صحيحة لأقدامه في صحراء هذا الوجود غير المحدود .

عن الصوت المباشر « السيكوفون »

وليست ظواهر الفن الرفيع هي كل شيء في هذا الميدان : ميدان الاتصال بين عالمي الغيب والشهادة . بل ان هناك ظواهر أخرى متنوعة تشير الى هذا الاتصال وتؤكد حدوثه أحيانا : -

— منها خصوصا ظواهر التجسّدات التامة والجزئية التى تحدث.
 فى الأنحاء عديدة من العالم والتى سجلها نفر من علماء القمة : منهم
 وليام كروكس William Crookes من الانجليز ، وشارل ريشيه Charles
 Richet ، وجوستاف جيلي Gustave Geley ، وبول جيبيه Paul Gibier
 من الفرنسيين ، وشرنك نوتزنج Schrenck Notzing وهانز
 جيرلوف Hans Gerloff من الألمان ، وانريكو ايمودا E. Imoda
 وارنستو بوزانو E. Bazzano من الايطاليين ، وفردريك باورز F. Bowers
 وجلين هاملتون Glen Hamilton من الأمريكيين وغيرهم كثيرون ...

— ومنها ظواهر الشفاء المعجز التى تتم بوسائل منظورة أو غير
 منظورة ، وقد خضعت لتحقيقات تعد الآن بالآلاف وجاءت النتائج
 ايجابية ووفيرة فى كل مكان ، وكان بعضها كفيلا وحده بتحويل العديد
 من الأعلام من الفلسفة المادية للوجود الى الفلسفة الروحية ، ومنهم
 مثلا الكسيس كاريل Alexis Carrel مدير معهد باستير فى نيويورك
 (جائزة نوبل فى الفسيولوجيا) ، وعدد يفوق الحصر الآن من خيرة
 الأطباء ومن أرفعهم مستوى وذلك فى صميم ميادين تخصصاتهم (١) .

— ومنها ظواهر الصوت المباشر التى خضعت بدورها لتحقيقات
 العديد من الباحثين الجادين : منهم جيمس آرثر فندلاى James
 Arthur Findlay ، وهود. برادلى H. D. Bradley من الانجليز ،
 وارنستو بوزانو من الايطاليين وغيرهم كثيرون ...



وأول من فكر من العلماء فى احتمال اختراع جهاز للتواصل الآلى
 بالصوت المباشر مع عالم الغيب هو المخترع الأمريكى العظيم اديسون
 Edison الذى سجل للبشرية أكثر من ألف اختراع ، لكنه لم ينجح

(١) راجع ما ورد عن هذا الموضوع فى المقدمة ص ٤١ .

الى حين انتقاله فى تحقيق حلمه الخطير ، ثم نجح مهندس نساوى فى
اختراع هذا الجهاز حديثا واسمه « صوت الروح » Psychophone .

والجهاز الجديد لا يمكن أن يعمل بدون وجود وسيط أو وسيطة
الى جانبه للظواهر الفيزيائية . لكنه يختلف عن ظواهر الصوت المباشر
التقليدية من زاوية تيسير احتمالات الاتصال ، وسهولة تعاقب الأصوات .
وقبل كل شئ آخر من زاوية تعطيل دور وعى الوسيط أو الوسيطة
تعطيلًا تامًا . حتى لا يقال ان الأصوات المسموعة هى من صنع العقل
الواعى أو الباطن لأيهما على نحو ما .

ثم انه يمكن عن طريق تسجيل الصوت الاحتفاظ به لمدة كافية ،
للتحقيق ولعمل مضاهاة بين صوت المتكلم قبل انتقاله وبعد هذا
الانتقال . بالإضافة الى أن استخدام هذا الجهاز لا يحتاج لاطفاء الأنوار
حفاظا على الطاقة الوسائطية من الضياع كما يحدث عادة فى حالات
الصوت المباشر التقليدية .

ولا ريب أن التقدم الباهر الذى سجلته العلوم المختلفة فى ميادين
الكهرباء والارسال اللاسلكى ، والأجهزة الالكترونية هو
صاحب الـ بل الأول فى الوصول الى هذا الجهاز المذهل الذى ظهر الى
حيث التنفيذ وكأنه يعمل من أعمال « المصادفة » قبل أن يكون بطريق
المحاولة المتعمدة ، وذلك عندما لاحظ أحد المعنيين بالتسجيلات
الصوتية العادية ظهور أصوات « زائدة » فى حالات نادرة جدا حتى على
أشرطة التسجيل العادية .

وهذا المعنى بالتسجيلات الصوتية هو الفنان السويدى فردريش
يورجنسون F. Jurgenson ، وقد كان يسجل أصوات بعض الطيور
عندما لاحظ ظهور « أصوات زائدة » لبعض معارفه من المتنقلين .

وبعدئذ قام المهندس الكهربائى النمساوى فرانس سيدل France
Siedel بتطوير جهاز التسجيل العادى لجعله أكثر حساسية من ذى قبل ،

وبالتالى أكثر صلاحية لتسجيل أصوات زائدة بأقل قدر من الوساطة الفيزيكية *

وفى الواقع أن الانسانية مدينة لمثل هذه « المصادفات » الظاهرية بتحقيق أروع الانجازات لغاية الآن أكثر مما هى مدينة لجهود متعمدة من العلماء . أو بالأدق ان دور العلماء قبل كل شئ آخر هو دور قوة الملاحظة مع سرعة الافادة منها فى الوصول الى كشف شئ جديد . . .

وهذا الصوت المباشر أصبح يرتدى قيمة خاصة فى الحاضر بعد اختراع هذا الجهاز الخاص لتسجيل أصوات المنتقلين والذي استخدمه هذا الشاب ماثيو فعلا . وسجل عن طريقه نتائج تسبب الحيرة والذهول (١) . وهى لا تختلف كثيرا عن العديد من تلك النتائج التى سجلها الباحثون الجادون فى هذه الظاهرة الفريدة التى أصبحوا يطلقون

عليها فى الخارج « ظاهرة الصوت الالكتروني » Electronic Voice

(E. V. P. Phenomenon) (ورمزها العلمى)

وبلغ الاهتمام بها الى حد أن أصبحت لها جمعيات خاصة خصوصا فى السويد وهى موطن مكتشف الظاهرة ، وفى ألمانيا حيث توجد جمعية متخصصة لبحثها اسمها « الجمعية الألمانية لظاهرة الصوت » (٢) يرأسها أحد الخبراء فى هذا الموضوع وهو فيديلو كوبرل Fidelity Koberle وتشارك معه فى أبحاثه زوجته هيلدجارت شافر Hildegard Schaffer وهما خيران فى هذه الظاهرة ولهما أكثر من كتاب فيها .

وقامت هيئة التلفزيون البريطانى بدعوتها للحديث فى هذا الموضوع الجديد على البشرية ، ولإذاعة عدد من الأشرطة التى سجلها معا ، فأذاعا منها خمسة أشرطة على الهواء ، مع الشرح والتعليق .

(١) راجع ما سبق فى ص ٢١٤ وما بعدها .

German Voice Phenomenon Association.

(٢)

ومن المعينين حالياً بهذا الموضوع من الباحثين البريطانيين رايموند كاس Raymond Cass الذي يقول ان العناية به تبلغ ذروتها حالياً في ألمانيا ، أما غالبية دوائر الباراسيكولوجى فى انجلترا فلم تتناوله بعد بالفحص المطلوب .

بل أكثر من هذا تحدث هذا الأخير عن تجارب تجرى حالياً على جهاز تسجيل الصور من التلفزيون المعروف باسم فيديو Video وقال ان طائفة من تسجيلات الفيديو أهرزت وجود أصوات وصور « زائدة » extras عندما ظهرت عدة وجوه وأشكال من مصدر مجهول بالألوان على الشريط عند ادارته فيما بعد .

وهذه المناظرة « الزائدة » هى من نفس فصيلة تلك الظاهرة التى سجلها الباحثون فى عدة بلاد وتحت ظروف الاختبار العلمى منذ منتصف القرن الماضى أى منذ أيام الوسيط الأمريكى ماملر Mumler والبريطانى وليام هوب Hope الذى خضع لاختبارات سير وليام كروكس ، وسير ألفرد راسل والاس وغيرهما من كبار العلماء (١) .

وظهور هذه الأصوات والمناظر « الزائدة » تلقائى بمعنى أنه لا يتوقف على ارادة أحد من المختبرين ، بل يحدث عندما تتوافر له جميع الشروط اللازمة . وهذه الشروط تقدرها نفس الكائنات المراسلة ، التى لا تتوانى عن تحقيق التراسل متى وجدت الطاقة المطلوبة فى تناول يدها ، ومتى قلّصت هى توافر هدف راق من هذا التراسل تريد تحقيقه .

قل الروح من امر ربي

ومن يتفهم جميع الظواهر الواسطية على أنها فى جوهرها ظواهر

(١) للمزيد راجع « مفصل الانسان روح لا جسد » الجزء الثانى ص ١٣٥ - ١٨٦ .

ذاتية دائما spontaneous أو تلقائية automatic تزول من ذهنه أمثال تلك الاعتراضات القائمة على سوء الفهم الناجم عن التصور السائد عند بعض الناس من أن « علم الروح » أصبح يزعم أنه أخضع الروح لقدراته الخاصة ، أو أن الروح لم تعد من أمر ربى ، بل أصبحت من أمر « العلماء » أو الباحثين . فإن هذا كله محض هراء لا مبرر له ، وطالما جنى جناية بالغة على بدأ البحث العلمى فى الشرق الأدنى ، على غير أساس من سند علمى أو دينى .

فلاستناد الى الآية الكريمة ■ ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربى « استناد لا يغنى فتىلا فى محاولة اغلاق الأبواب وسد منافذ البحث والعرفان فى وجه العلماء والباحثين فى موضوعات الظواهر الواسطية كلها .

ثم ان باقى الآية الكريمة يقول « وما أوتيتم من العلم الا قليلا » بمعنى أنكم لو أوتيتم من العلم بعض الشيء لحدثتكم عن الروح ■ وهذا أمر طبيعى لأنه وقت نزول هذه الآية لم يكن العلم قد كشف شيئا بعد من أسرار المادة ، أو الطاقة ، أو الاهتزاز ، أو الاشعاع ■ أو الادراك ، أو التراسل ... التى كشف عنها فيما بعد ببطء شديد وبمشقة بالغة ■

ولذا فانه لا يوجد مفسر واحد معروف قال بالنهاى أو بالخطر فى هذا الشأن ■ بل لقد تناول الروح أبرز العلماء والفلاسفة القدامى مثل ابن سينا ، وابن رشد ، وابن القيم ، والفارابى ■ والغزالى ، وغيرهم ، كما تناولوا جميع المعارف والعلوم الطبيعية والانسانية ■ ولم يقل واحد منهم أن هناك حظرا أيا كان نوعه ■ لكن تناولوا هذه العلوم وتلك بأساليب عصرهم ، وفى حدود علمهم ومعلوماتهم ...

وكانت جميع العلوم يطلق عليها وصف « علوم الكلام » لأنها تعتمد على محض الارتجال والافتراض ■ حتى فى الطب والطبيعات ■ (م ٢٢ - الاتصال بين عالمين)

أما الآن فقد تحول منهج الارتجال والافتراض الى منهج البحث العلمى والاختبار بحكم التطور العقلى والعلمى الطبيعى ، وبحكم تفوق منهج الفلسفة الوضعية على كل منهج نظرى ، والى هذا المنهج وحده تدين الانسانية بجميع الكشوف التى حققتها لغاية الآن . والتى خفت من آلامها وويلاتها الى حد كبير . ولكن أخطرها كلها كشوف الظواهر غير المألوفة .

فأما أن الروح من أمر ربى فهذا أمر لا ريب فيه . ولا ينازع فيه أحد . ولكن كل شئ فى الوجود يجرى بأمر الله تعالى . كالصحة والمرض ، والحركة والسكون ، والفضاء والضوء ، وكل نوااميس الطبيعة المختلفة فهل كان ذلك سببا لحظر حركة البحث العلمى ، أو يمكن أن يكون سببا للحظر ؟ ! هذه هى ببساطة كل القضية بين أنصار البحث العلمى ومناوئيه

* * *

وهذا الذى ذكرته واحد من اعتبارات كثيرة دفعت أحسن العلماء والمفسرين فى القرن الحالى الى المناداة بصحة الظواهر الوساطية . وبضرورة بحثها ودراستها . لاستخلاص دلالاتها المحتومة ، ولم يقل واحد منهم بأن هناك حظرا دينيا ، أو شبهة حظر باسم العقيدة .

وقد عرضت لكل ذلك تفصيلا فى « مفصل الانسان روح لا جسد » مستندا الى آراء علماء القمة من أمثال الشيوخ الأجلاء طنطاوى جوهرى صاحب تفسير « الجواهر » (فى خمسة وعشرين جزءا) ومحمد حسنين مخلوف ، ومحمد مصطفى المراغى ، ومحمود شلتوت ، ومحمد أبو زهرة ، ومحمد بخيت ، وأحمد حسن الباقورى ، وعبد اللطيف السبكى وغيرهم (١) هذا بالاضافة الى موقف العلامة محمد فريد وجدى

(١) راجع منه بوجه خاص الجزء الاول ص ٤٩٧ - ٥١٢ .

الذى تبنتى هذه القضية الكبرى ودافع عنها دفاعا متواصلا . شارحا
أسانيدها الدينية والعلمية فى العديد من مؤلفاته القيمة التى لا تزال فبراسا
يهتدى به فى الموضوعات التى تناولتها (١) .

وهكذا أجمع المفسرون الأقدمون والمحدثون على ضرورة البحث
والتزود المتواصل من المعارف بأكبر قدر ممكن مستندين الى نصوص
عديدة ، ولم يقل واحد منهم بالجمود والاعلاق فى هذا الميدان من
ميادين العرفان أو فى غيره ، ونرجو أن يكون فى اجماعهم فصل الخطاب .
حتى تتدارك ما فات ونسعى الى ثراء العقل والوجدان ، بلا وجل
ولا خمول .



وذلك خصوصا لأن كشف الظواهر غير المألوفة تتكشف كل
يوم عن أبعاد جديدة لها ، ما كانت لتخطر على بال أحد من قبل ، فى ارتياد
مجاهل النفس الانسانية ، والكشف عن العديد من أسرارها التى كانت
مخبوءة فيما قبل ، وبالذات فى نطاق معرفة الانسان لنفسه على أسس
وضعية جديدة . ومواجهة العديد من الألغاز العقلية والعضوية بأساليب
متطورة كان من المحال الوصول اليها عن طريق الارتباط بالأساليب
الكلامية القديمة .

وهذا كله يضاف الى كشف الستار عن بعض جوانب مشكلة
الخلود . وهى أم المشكلات كلها فى مسيرة الركب الانسانى ، وما أدى
اليه هذا الكشف من ظهور أسباب متجددة على الدوام للعزاء والاطمئنان،
ولتذويب الحواجز المصطنعة تدريجيا بين شتى الشعوب والعقائد ، واقامة
دعائم قوية للاخاء الانسانى العام ، وهو ما تتطلع اليه الانسانية بلهفة
واشتياق منذ أقدم العصور لغاية الآن .

ناهيك بتعزيز الايمان بالله ، وبالخلود ، وبالفضيلة . والتعرف على
العديد من نواميس الله تعالى تعرفا صحيحا . خصوصا منها تلك

(١) راجع مثلا ما ورد عنه فى مقدمة هذا الكتاب ص ٧٧ - ٧٩ .

— ٣٤٠ —

النواميس الأخلاقية التى تحكم الكون بطريقة موضوعية مضطردة ، والتى تتجاوز فى خطورتها تلك النواميس المادية التى تحكم ظواهر الطاقة والمادة • والتى هى موضوع العلوم الطبيعية وحدها •

فالمقام اذا أخطر بمراحل كثيرة من أن يكون محض تسجيل لبعض الظواهر غير المألوفة للتشويق • أو لاثارة روح الاستغراب والطرافة فى نفوس القراء • بل هو مقام مترامى الأطراف من ناحية الظواهر التى يتناولها • والقضايا التى يثيرها ، والمشكلات التى يتصدى لها بالأساليب العلمية الصحيحة بمنهج يمكن أن يقال فيه حقا وصدا ان العلم للحياة • وليست الحياة للعلم •

وهذه الاعتبارات مجتمعة تفسر علة الاهتمام المتزايد بهذه البحوث فى العالم أجمع • اهتماما ينعكس فى تزايد نشاط العلماء الباحثين والمؤلفين • وتزايد الدور الهام الذى تلعبه المطبوعات والصحافة الروحية فى الخارج •

وقد بلغت الصحافة الروحية فى الخارج شأوا رفيعا فى جميع البلاد ، ويكفى أن تعلم الآن أنه يصدر بالبرازيل وحدها عدد يتراوح — حاليا — بين مائتين وثلاثمائة مجلة وجريدة ونشرة روحية منتظمة معنية بالأمور الروحية • وهذه الأرقام الخطيرة تكفى — وحدها — كيما تعكس مدى الاهتمام البالغ بهذه الأمور عند الرأى العام هناك ، وهو راي عام معروف عنه — فى البرازيل بالذات — التدين الشديد مع الأسلوب المحافظ الى حد كبير • فما بالك بالبلاد الأخرى فى الأمريكتين وأوروبا وآسيا ! • • •

أما فى الشرق الأدنى فلا توجد — حاليا — مجلة واحدة ولا جريدة ناطقة بالضاد لتعريف الناس بهذه الأمور المفردة فى خطورتها • ومتابعة ما يجرى فى شأنها من بحوث علمية جادة وقضايا فلسفية متنوعة •

واهتمام الصحف والمجلات السيارة بها عندنا ضئيل . بل لا يكاد يذكر
 - للأسف الشديد - وهذا ما نرجو أن تتداركه صفوة العلماء والمفكرين
 قريبا باذن الله واضعين نصب الأعين أنه ليس بمقدور أحد أن يوقف حركة
 التطور العلمى . وليس من مصلحة أحد ذلك ، خصوصا عندما تكون
 دائرة البحث والتحقيق خطيرة في أبعادها وفي آثارها ، جلية في وسائلها
 وفي أهدافها .

عن تشعب القضايا الروحية

وإذا كان توافر عدة صيغ من صلوات راقية في أحيان عديدة بين عالمي
 الغيب والشهادة قد ثبت علميا ، فليس مقتضى ذلك بالمرّة ، هو أن
 كل صلة بين العالمين تكون دائما من النوع الراقى . بل تبين - على
 العكس من ذلك - أنه في أحوال عديدة قد تقوم صلوات غير راقية بالمرّة
 بين بعض المستويات المنحطة من عوالم الغيب وبين مستوى عالم الشهادة .

فلا ينبغي أن يفوتنا أن مستويات عوالم الغيب لا تقف عند حد
 في تعددها وتنوعها ، وبالتالي في تفاوتها الضخم من ناحية كافة العناصر
 العقلية والوجدانية التي تتفاعل معا في تكوين الشخصية الانسانية .
 والصراع بين الخير والشر لا يتوقف أبدا هناك شأن الصراع بينهما هنا ،
 فانه لم يتوقف أبدا عبر التاريخ ولن يتوقف ، وهذه هي بعينها سنة
 النشوء والارتقاء ، والصراع الأزلى بين الخير والشر .

ومن ضمن صور الصلوات غير الراقية حالات المس *obsession*
 والاستحواذ *Possession* التي قد تكون مصدرا لبعض الأمراض
 العصبية . بل والعضوية كما ثبت من تحقيقات عديدة . ناهيك بحالات
 الارشاد غير الراقى ، والمنافى للأخلاق . وللخير ، وللفضيلة . والذي قد
 يستتر برداء مزيف من الأخلاق والخير والفضيلة بمهارة بالغة . قد تكفى
 لتضليل العديدين من السذج والبسطاء ، بل من الأذكياء والمتقنين أيضا .

وهذا الارشاد غير الراقى قد يبلغ من العمق ومن الاصرار حدا كبيرا ، وقد يطوى من عناصر التأثير والخداع ما يفوق كل تقدير . ولعله هو المسئول عن العديد من الأهوال التى تعرضت لها البشرية فى تاريخها الطويل ، والتى عاقت مسيرة التطور والارتقاء عن استكمال العناصر الصحيحة للأخلاق والخير والفضيلة فى عقل الانسان ووجدانه . ولا تزال تعوق ...

ومن ذلك مثلا تلك الحروب الرهيبة ، وكل صور الصراع السياسى ، والمذهبى ، والاقليمى الحمقاء التى مزقت شمل البشرية تمزيقا ، وأغرقتها فى الدماء والدموع على غير أساس من حق ولا من حقيقة ، وبغير سند من فضل ولا من فضيلة ، ما دامت الغاية لا تبرر الوسيلة أبدا ، بل ان نبل الغاية لا يعرف الا من نبل الوسيلة ، وهذه هى أول المسلمات فى علم الأخلاق Ethics .



ومن ضمن صور الصلات غير الراقية أيضا حالات الشغب المجهول المصدر بكل ما تسببه من ازعاج ومن اطلاق خطير لضحاياها . وقد رأينا عدة نماذج منها فى الأهوال التى عانى منها مانيو مانيج وأسرته وزملائه قبل أن تتمكن طائفة من الأرواح الراقية من السيطرة على الموقف ، واجلاء تلك الكائنات المشاغبة عن مسرح الأحداث الضارة ، كيما تحل هى محلها فى الهيمنة على ذلك القدر الفاض من الطاقة الروحية التى يحوزها مانيو واستخدامه فيما ينفع وفيما يضر ، لافيسا يضر وفيما يخدم .

وهكذا تمكنت تلك الطائفة من الأرواح الراقية - بعد لئى وطول عناء - من أن تستخدم هذه الطاقة الروحية الفائضة فى ارسال عدة رسائل نافعة من عالم الغيب فى أحد مستوياته الراقية ، بالإضافة الى لوحات فنية متنوعة لاثبات صحة دعوى دوام الحياة بعد الموت ، بأدلة يتعذر دحضها الا عند من أعد نفسه مقدما لرفض كل تطور فى العقل وفى الوجدان ، وكل متابعة صحيحة لحقائق العلم والعرفان .

فليس الأمر الهام هو فحسب اقتناعنا الشخصى بصحة دوام الحياة بعد الموت . بل هو أن نحاول التعرف على النواميس الأخلاقية التى تحكم الكون تعرفا صحيحا ، لأن الحق هنا كثيرا ما يختلط بالباطل . والصواب كثيرا ما يضيع فى ثنايا الخطأ . وكثيرا ما نكون أسرى شهواتنا ، وأهوائنا ، وأحلامنا المسبقة . عند تقييم تلك النواميس . وعند محاولة تفهمها على وجهها الصحيح . وتفهم موقف تصرفاتنا الخاصة منها .

وأهم من تفهم هذه النواميس هو تطبيقها أو محاولة تطبيقها تطبيقا حقيقيا بلا تعثر أو التواء . وبلا ادعاء أو رياء . وهذه هى القضية الكبرى للوجود ، وللإنسان ، وللخلود ، والتى يضيق عن تناولها هذا المقام المحدود .

ويلزمنا أيضا تصحيح معلوماتنا وتطويرها عن طبيعة تلك الحياة فى أوطاننا اللاحقة ، أى تلك الحياة التى تلى الموت مباشرة وما يحيط بها من أوضاع وظروف يلزمنا كل اللزوم أن نتعرف عليها منذ الآن حتى لا نباغت بها ، فيكون موقفنا منها كموقف الإنسان الذى يصل بغتة الى أرض بعيدة غريبة لا يعرف شيئا عن ماهية الحياة فيها أو عما تتطلبه من تفهم ، ومن المام . ومن تطور .

ولذا فقد خصصت لهذه القضايا الدقيقة المتنوعة الجزئين الثانى والثالث من « مفصل الإنسان روح لا جسد » وحاولت تقديم بعض الحلول لها فى ضوء تلك النتائج التى تكشف عنها جهود لفيف من قمة الباحثين والدارسين فى جوانب هذا العلم المفرد فى أهميته وفى لزومه لمسيرة الركب الإنسانى برمته وهو « علم الروح الحديث » .

الفصل الثاني عشر في ظاهرة انثناء المعادن بالإرادة

عن يورى جيلر

في الشهور الأخيرة من عام ١٩٧٣ وصل من يدعى يورى جيلر Uri Geller (١) الى بريطانيا حيث أثار زوبعة في وسائل الاعلام . ونجح - فيما أعتقد - في اقناع نسبة كبيرة من الرأي العام البريطاني بظواهره المثيرة بشأن تأثير العقل في المادة . وقراءة الأفكار .

وبعد أن استعرض جيلر مواهبه في برنامج تليفزيونى أذيع في شهر ديسمبر من سنة ١٩٧٣ ، أخذ عدد من المشعوذين يزعم أن بمقدوره تحقيق نفس خوارقه بدون استخدام طاقات غير مألوفة ، وقالوا إنه هو نفسه مجرد مشعوذ متمرس . وثمة شك ضئيل في أن نقاد جيلر كانوا - على نطاق واسع - هم السبب في أن يجعلوا مقلّديه يفكرون مرتين فيما شاهدوه من ظواهره . وكان النقاش الذى بدأ ينتشر مؤسسا على تساؤل وحيد : وهو هل جيلر وسيط روحى ، وبالتالي يمكن التحقق من صحة ظواهره تحت شروط الاختبار المعملى ؟ أم هو مجرد مشعوذ (أى يعتمد على خفة اليد وخداع النظر) ؟

وبعد مشاهدة البرنامج الموثق الذى أذاعه التليفزيون في شهر يناير سنة ١٩٧٤ عن يورى جيلر بعنوان : « هل الرؤية هى الايمان » ذهلت على نحو ما من وجهات النظر المعارضة الأخرى التى قدمها هذا

(١) راجع ما سبق عنه في ص ٤٣ ، ٤٤ .

البرنامج • فالفيلم كله ارتدى جوا من الشك عنه ، هذا الشك الذى بلغ مداه عندما قرر أحد المصورين أنه شاهد جيلر يتصرف بخفة يد •

فقد قرر هذا المصور أنه عندما كان جيلر يحاول أن يكتشف عن طريق قراءة الفكر (١) أى صندوق من الصناديق العشرة المغلقة يحتوى على سلعة مختومة ، قام بتحريك ساقه • وهذا التحريك بحسب زعم المصور ، هو الذى يوصل جيلر الى معرفة الصندوق الصحيح الذى يحتوى على السلعة ، لأنه يؤدى الى بقاء هذا الصندوق ثابتا فى مكانه • بينما تتحرك الصناديق الأخرى الفارغة • لكن شاهدا آخر أصر بنفس الاقتناع على أن جيلر لم يحرك ساقه أبدا • وروى جيلر نفسه أن الناس ترى عادة ما كانت تريد أن تراه •

عن بدا محاولتى الخاصة

وشاهد والدى معى برنامجا بالتلفزيون ، وعند نهايته كانت أمى هى التى طلبت منى أن أحاول لأعرف ما اذا كان بمقدورى أن أثنى الأشياء المعدنية بمجرد النظر اليها وأجبتها بأثنى أعتقد أنه ليس بمقدورى أن أنجح فى ذلك • لكننى أخذت ملعقة من معدن غير قابل للصدأ للتجربة عليها ، ولمحاولة ارضائها قبل أن يكون ذلك لى سبب آخر •

وجلست أفرك الملعقة بهدوء ، محاولا أن أدفعها لى تنثنى بمجهودى العقلى • وبعد عشر دقائق كانت لا تزال فى نفس شكلها الأسمى • وظهر أنها لم تتأثر بمحاولاتى • وبعد عشر دقائق أخرى • عندما دخل أبى الغرفة ، جعلته يشاهدها شارحا له أن شيئا ما لم يحدث لها •

(١) صحتها عن طريق الجلاء البصرى Clairvoyance

لان قراءة الفكر عبارة عن وجود صلة ما بين عقليين ، أما الجلاء البصرى فهو عبارة عن صلة بين عقل وشيء • وهذا هو الفارق الأساسى بينهما •
المعرب

وكان دخوله الى الغرفة سببا في تشتيت تركيزى الذهني ودفعه الى الانصراف بعيدا بمجرد ما بدأت في الحديث اليه . وفي تلك اللحظة شعرت أن شيئا ما كان يجرى في يد المعلقة . وبصورة ما لم تعد اليد صلبة كما كانت . ولما تأملتها بعناية وجدت انثناء واضحة في يد المعلقة . وبمراقبتها ، استمرت في الانحناء بسرعة جلية حتى صارت أشبه ما تكون بمشبك للشعر .

ورغم ذلك كنت لا أزال متشككا حول مصدر هذه الانثناء ، وخشيت حقيقة أن أكون قد ثنيتها بيدي عن غير عمد مني . ورغم ذهول والدي ، فانهما لم يفاجئا كثيرا بهذا الانجاز ، وأخذوا يفكران في نفس الليلة بعدئذ . في طريقة بسيطة لحسم الشك حول ما اذا كانت المعلقة - ومعهما شوكة - قد اثنت بضغط من يدي أم بتأثير مباشر من عقلي .

فاستحضر أبى مسمارا ضخما طوله ست بوصات وسكه ربع بوصة مصنوعا من صلب قوى . وفكرنا عندئذ في أننى اذا نجحت في ثنيه ، فلا بد أن ثمة مصدرا غير مألوف للطاقة يكون تحت تصرفي . ولأننا لم نكن نتصور أن ينثنى المسمار ما لم أمارس عليه ضغطا ماديا ، فقد أمسكت به بين يدي ووجدت أننى عاجز تماما عن ثنيه بأصابعي ، أو بالضغط عليه بيدي . وحاولت لمدة خمس عشرة دقيقة عبثا أن أثنى المسمار بالوسائل غير المألوفة (أى بالتركيز الذهني) . وبعدئذ داخلنى الاجهاد الشديد ، فتخليت عن التجربة . وقررت التوجه الى مخدعي .

ولما نظرت الى الساعة المعلقة بسلسلة حول رقبتى ، ذهلت عندما لاحظت أن عقرب الدقائق قد انثنى واتجه الى ناحية زجاج الساعة . مما أقنعتنى أنني كنت فيما قبل أستخدم طاقة من تأثير العقل المباشر في المادة Psychokinetic force ، لأن الساعة لم يفتحها أحد منذ زمن .

وكانت عقاربها مستقيمة تماما (١) .

وعندما حاولت أن أخلع السلسلة بساعتها من فوق رأسي ، انقطعت السلسلة . وأنا تعودت دائما أن أخلع السلسلة بهذه الطريقة ، لا بطريقة فتح المشبك ، فتصورت أن قطع السلسلة قد يكون محض مصادفة .

وقررت - كتجربة طريفة - أن أقام واضعا المسمار ذا النبوصات الست تحت وسادتي ، لمحض أن أرى ما اذا كان سيحدث له أى شيء . في أثناء الليل . وفي الساعة الثامنة صباحا كان المسمار الصلب قد اثنى بما يعادل ثلاثين درجة .

وبعدئذ أخذت في نفس الصباح ملعقة أخرى ، وكانت أمي بدأت في العمل بالمطبخ ، فقالت لي : « انتظر لحظة ولا تبدأ الآن » . فطأتها قائلا : « ليس بمقدورى أن أصنع شيئا في لحظة قصيرة » . وذهلت . أنا . كما ذهلت هي ، عندما بدأت الملعقة في الانثناء بعد ثوان قليلة من الامساك بها والتفكير في موضوع اثنائها . وكان اثناؤها شديدا فأصبح شكلها مماثلا لمشبك شعر . كما حدث للملعقة الليلة السابقة . وحدث نفس الشيء أيضا لشوكة طعام ، ولملعقة أخرى صغيرة . أما السكين فقد أبدت مقاومة لتفكيرى . وظلت مستقيمة على حالها .

وعندما بدأت أمي في اعداد مائدة الافطار . استدعنتى كيما أشاهد . ملعقة للشاي من الصلب غير القابل للصدأ كنت استخدمتها منذ لحظة في تناول شراب ما . وقد أصابها انثناء قوى في يدها . وفيما عدا حادثة أخرى غريبة حدثت في ذلك اليوم . لم أنجح في ثنى أية سلعة معدنية أخرى فيه .

(١) لاحظ أن مصدر هذه الطاقة المجهولة لتأثير العقل المباشر في المادة لابد أن يكون عاقلا بدليل أنه عندما لاحظ الشوك التي لاتزال تساور أفراد الأسرة تخير جسما ليس في متناول اليد . وهو عقرب الساعة المعزول بزجاجها عن امكان الضغط عليه باليد . وذلك في محاولة مدروسة لتبديد شكوكهم .
المعرب .

وهذه الحادثة الأخرى الغربية محصلها أننا نملك شماعات ضخمة للملابس مصنوعة من الألومنيوم ، وهى تسمح للملابس الثقيلة أن توضع على ذراعيها المعدنيتين ، ويبلغ طول كل ذراع منهما قدمين . ومعدها صلب بوجه خاص وقوى حتى يتحمل ثقل الملابس الثقيلة والمبتلة (من المطر) (١) . وبما أن الشماعة مثبتة على جدار فانه من المحال أن يقوم أى انبان بشئ أحد ذراعيها المعدنيتين بدون أن ينتزع الشماعة كلها من على الجدار .

وأثناء مضى النهار وضعت على الشماعة المعدنية الثقيلة حقيبة صغيرة من نسيج قطنى رقيق (موسلين) كنت أجمع فيها الفاكهة من الحديقة . ولما عدت بعد ساعة واحدة وجدت الحقيبة ملقاة على الأرض تحت الشماعة ، فلما نظرت الى هذه الأخيرة وجدت الذراع القوية التى كانت عليها الحقيبة وقد التوت الى الخلف كأنها غصن شجرة . ومن المحال ثنى هذه الذراع الى الخلف ما لم تنتزع أولاً من على الجدار .

عدة تجارب لاحقة

وبعد يومين عثرت على بعض ملاعق من الفضة كانت فيما مضى مملوكة لجدي . فقررت أن أجرى عليها الاختبار . ومن الغريب أننى تبين أن ثنيها أصعب من ثنى أدوات المائدة المصنوعة من الصلب غير القابل للصدأ . فان الملاعق المصنوعة من الفضة رغم أن ثنيها باليد أمر سهل الا أنها تتطلب مضى فترة أطول بكثير من التركيز العقلى حتى تنثنى بالعقل (ثلاثون دقيقة بالمقارنة بعشر دقائق أو بخمس عشرة دقيقة للملعقة المعدنية) ، وذلك قبل أن تبدر عليها أو هى بادرة للإثناء . كما أن زاوية الإثناء فى الملاعق الفضية أقل مما هى للملاعق المعدنية . ولا أملك تفسيراً لذلك سوى القول بأن بعض المعادن أو أخلاط المعادن أيسر خضوعاً للاختبار من غيره .

(١) لذا يطلق عليها وصف المجفف dryer .

وعندما كنت أمسك بيدي ملعقة من فضة ، شاهدت مشبها معدنيا ملقى على حافة نافذة تبعد عني بحوالى ثمانية أقدام ، ولم أكن قد لمست المشط مطلقا ، لكننى ذهلت عندما لاحظت أنه بدوره أخذ في الانثناء •

وأنا أعتقد أن ظاهرة انثناء المعدن هى عبارة عن مجرد تأثير تفوق العقل على المادة فلا تدخل على أى وجه كان في الظواهر التى تحدثها أرواح الراحين • ولكن في حالتى الخاصة ربما يكون من الممكن النظر الى الطاقة المحدثة لها بوصفها طاقة مشاغبة أمكن السيطرة عليها (ولا أعتقد أن هذا القول ينطبق على يورى جيلر) •

هذا وقد كتب أحد العلماء مقالا في جريدة « الصنداي تيمس » Sunday Times الصادرة في ٢ من ديسمبر سنة ١٩٧٣ مقالا عن ملكات يورى جيلر وما ورد فيه :

« بحسب وجهة نظر متطرفة فان يورى جيلر يمكن أن يقدم بوصفه مجرد مشعوذ (صاحب خفة يد) » وبحسب وجهة نظر أخرى متطرفة يمكن القول بأن قدرة العقل وحدها بوسعها أن تدفع بالصواريخ الى الفضاء • لكن ليس بهذا الأسلوب أو بذلك يمكن أن تواجه المعضلة •

فان هناك احتمالا ثالثا يبدو أقدر من غيره على شق طريقه : وهو أن قدرة جيلر يمكن أن تكون حقيقية ، لكنها نادرة وعديمة الجدوى • الا في احداث بعض الغرائب • ويمكن أن تكون نوعا من قاعدة علمية ، لكنها عديمة الجدوى في الاستخدامات العملية ، وغير مفهومة من الناحية النظرية ، ولذا مكروهة • ولدى شعور طاغ بأن هذا الاحتمال الثالث هو ذلك الذى أخذ في شق طريقه » •

ورغم أن هذا المقال يتحدث عن يورى جيلر بفردية الا أتنى أعتقد أنه ينصرف الى كل أولئك الذين مروا مثلى باختبارات مشابهة • أو يحوزون ملكات مثلها • أو ما شاء الناس أن يطلقوا عليها من أسماء •

أما ما ورد في المقال من أن هذه الطاقة « عديمة الجدوى » إلا في
 أحداث بعض الغرائب « فهو قول لا أتقبله » فهذه الطاقة قد تكون
 في الوقت الراهن « غير مفهومة من الناحية النظرية » لكنني آمل في
 مكان فهمها في المستقبل » ولعلني بهذا التسجيل لاختباراتي الخاصة
 أساعد ولو قليلا في هذا الشأن »

وإذا ما تخلت عنى في أى يوم من الأيام ملكاتي الروحية » فأنى
 سأكون أول من يعلن ذلك . ولا ريب أنه توجد جاذبية خاصة لكل
 ظاهرة من الظواهر الروحية ، لكنها بعد مضي فترة ما قد تتحول بالأكثر
 إلى عبء ، وإلى مصدر ضيق ، خصوصا بالنسبة إلى الشخص الذي
 يشعر أن عليه أن يعيش مع هذه الظواهر سواء أكان يحبها أم يكرهها .

- ٣٥١ -



يورى جيلر وهو
يشئى المسامير الغليظة
وبعض السلع الأخرى
بمجرد تركيز الفكر
فيها .



يورى جيلر والى
يمينه اندريجا
بوهاريتش Andrija
Puharich عالم
الباراسيكولوجى
الامريكى بعد أن حقق
صحة ظواهره وكتب
عنها كتابا خاصا .



في شهر يناير سنة ١٩٧٤ شاهد ماثيو لأول مرة يورى جيلر وهو يثنى السلع بمجرد النظر إليها ، وكان ذلك على شاشة التلفزيون. فلما تحداه أحدهم أن يحقق انجازا مماثلا ، نجح على غير توقع منه ثم جرت اختبارات لاحقة اثنت فيها عدة سلع معدنية بغير طاقة فيزيقية وفي ٨ مارس سنة ١٩٧٤ اثنت ملعقة شاي تلقائيا وبغير أن يلمسها ماثيو في حضور جراهام هودجيتس Graham Hodgetts الأستاذ يكامبريدج وشهود آخرين . وكانت يدا ماثيو على بعد ست بوصات من الملعقة عندما أخذ في تركيز فكره . كما أمسك ماثيو بيد « شوكة » طعام فسقط فرعان منها ، واثنتي الفرعان الآخران .

وفي يوم الاثنين ٤ فبراير كان ماثيو برفقة ناشري كتابه هذا يقومون بزيارة للأسقف ائيناجوراس Athenagoras ، ولما أمسك بيد « شوكة » أخرى انحنى أحد فروعهما الى أسفل . وفي ٢٦ فبراير زار أسقف لينتون Linton منزل ماثيو وطلب منه أن يمسك « شوكة » . لمحاولة اجراء احدى تجاربه « فانثنت يد « الشوكة » واعوج فرعان منها . وشهد الكل بأن ماثيو لم يستخدم أية طاقة فيزيقية « وأضافوا أن « الشوكة » المستعملة كانت صلبة الى حد لا يمكن معه ثنيها باليد . وفي ٧ مارس سلمه الاسقف جارت مور E. Garth Moore من كامبريدج مسمارا صلبا طوله أربع بوصات مستقيما تماما ومن المحال ثنيه الا بمطرقة ، وبعد أن أمسك به ماثيو لمدة عشر دقائق اثنتي بدوره تلقائيا .

ويتول ماثيو أنه ليس بمقدوره أن يثنى أية سلعة بمجرد الارادة ، فالتركيز الشديد « خصوصا اذا وجد نفسه تحت ضغط من المراقبين » يعجىء بنتيجة بسيطة ، أو قد لا يحقق أية نتيجة لكن بمجرد انقطاع التركيز انقطاعا خفيفا بسبب حديث أى شخص عن موضوع آخر يبدو المعدن وقد اثنتي فورا في الغالب .

الملحق الأول

حالة الأسقف كيڤلاس نيكتاريوس

من واقع تقرير بمعرفة

بيتر باندر Peter Bander

رئيس تحرير مجلة « الباحث الروحي »

رسائل عديدة من الأسقف

في الشطر الأخير من سنة ١٩٧٣ طلب مني نيافة الأسقف أثينا جوراس Athenagoras الذي يعمل رئيسا للأساقفة الأرثوذكس اليونانيين المقيمين في بريطانيا العظمى أن أختبر وأحقق بعض ظواهر غير مألوفة متعلقة ببعضو في كنيسة هي السيدة ك . كاتسيكيدس Mis C. Katsikides من ناحية واندزورث Wandsworth ، وما يبدو من اتصالات روحية بينها وبين روح المرحوم الأسقف كيڤلاس نيكتاريوس Kephala Nektarios الذي توفي منذ سنة ١٩٢٠ .

ومما أثار عجبى أننى تلقيت مكالمة تليفونية في يوم الاثنين ١٢ نوفمبر من ماثيو مانتج أخبرنى فيها أنه تلقى رسالة تلقائية automatic message تحمل توقيع نيكتاريوس . وبعدئذ أرسل الى هذه الرسالة بالبريد ونصها كالآتى : -

« سأظل أواصل الظهور في يوم عيدى ، وهو ٩ نوفمبر من كل عام حتى يكون لدينا دير ثان يزامل الدير الموجود في أيجينا Aegina . وسيلمع اسم أيجينا في الأعوام المقبلة ، حيث ستظهر يوما روح السيدة العذراء . فيلزمنا أن نشيد أثرا تذكاريها لها . وسيكون قدومها هو العلامة المميزة للموقع . وقريبا سوف أوضح أكثر . فان على أن أقول (م ٢٣ - الاتصال بين عالمين)

— ٣٥٤ —

الكثير ، لكن القول صعب • ان أيجينا هي المكان المناسب للدير •
فأرجوك الذهاب الى هناك » (١) •

كيفالاس نيكثاريوس ١٩٢٠ (سنة انتقاله)

وبتاريخ ١٣ نوفمبر • و ٢٢ منه • و ٢٩ أرسل ماثيو الى رسائل
تلقائية أخرى يبدو أنها آتية من عند نيكثاريوس نصها الآتى : —

« ونصيحتي الآن هي أن تذهب الى زويه Zœ حيث ستلقى
مساعدة • وارشادا ، ومساعدة • وستقدم اليك زويه اكتتابات مالية •
واذهب أيضا الى هيروليموس Hieronymus فهو بخير »

كيفالاس نيكثاريوس

بتاريخ ٢٢ نوفمبر

« عندما يذهب أشخاص عدليون الى ايجينا Aegina في كل عام
لمشاهدة قبري • فانهم يكونون جماعات كيما تبني ديري • ينبغي أن
يجرى البناء هنا في افجلترا عند توافر النقود • ايجينا بحاجة الى ديرين •
وعندما تشاهدون السيدة المذراء فيسكون هذا هو الموقع الواجب
اختياره فقط اسمحوا للوقت كيما يكشف عن نواياي • وسأرشدكم

(١) من المتفق عليه في « علم الروح الحديث » ان اهتمامات الأرواح ،
ومشاغلها • وميولها • وآراءها ... تظل بعد الانتقال على ما كانت
عليه من قبل • وتلازمها لدى عشرات من السنين ، أو أكثر أو أقل
وذلك ما دام محور الخلود هو استمرار شخصية الإنسان في البقاء ،
وفي الحياة ، وفي التطور • وفي هذه النقطة لا يوجد أى خلاف بين العلماء •
كما تظل باقية الأخلاق • والمشاعر • والانفعالات • على ما هي عليه وأحيانا
يلتحقها بعض التطور التدريجي الذى يتفاوت كثيرا من روح الى أخرى •

المعرب

جميعا • وعندما تلتقون جميعا ، فأتى سأتخير خمسة من بينكم كيما أوضح لهم كل شيء • سكان ايجينا يبلغون ثمانية آلاف ومع ذلك يمدورهم أن يتدأوا السير معكم في الطريق » •

كيفالاس نيكثاريوس

بتاريخ ٢٩ نوفمبر

« أخشى أنه عندما يجرى وقت تشييد الدير سيحدث عدم رضا من سكان كريزوستموس Chrysostomos وأثينا • وستكون ظهور السيدة العذراء هو العلامة • وسيساعدكم هيرونيμος مع ذلك • فاذهب اليه للمعاونة وقل له أتى أرسلتك • سيفهم المقصود • وسيكون هذا الدير فيما بعد هو الرابطة بين كنائس روما وبين الأرثوذكسية ، وسيكون البطريرك مصدر عون » •

كيفالاس نيكثاريوس

وهذه الرسائل تحوى عدة نقاط لا أهمها (١) • أولها أننى أردت أن أعرف من هو كيفالاس ؟ • وثانيها أنه كان لدى انطباع بأن غيده يقع في يوم ١١ نوفمبر (لا يوم ٩ كما قال) • وثالثها أن الاحالات الى ايجينا ، وزويه ، وهيرونيμος ، وكريزوستوموس بحاجة الى ايضاح •

وقد تلقيت من رئيس الأساقفة أثينا جوراس Athenagoras

الايضاح الآتى : -

« كان كيفالاس هو لقب الأسقف نيكثاريوس ، وعيده في الحقيقة في يوم ٩ نوفمبر • وايجينا هي المكان الذى عمل فيه ودفن به • أما زويه فهو تنظيم مكون من بعض الكهنة اليونانيين ورجال اللاهوت • وكريزوستوموس لا يزال بالنسبة لى لغزا • أما هيرونيμος فهو اسم لرئيس أساقفة أثينا السابق •

(١) لاحظ ان الحديث على لسان بيتر باندر صاحب هذا التقرير •

- ٣٥٦ -

وكننت تقريبا قد نسيت موضوع هذه الرسائل عندما حضر ماثيو الى مكتبى فى يوم الاثنين ١١ من فبراير سنة ١٩٧٤ وأرانى رسالة أخرى ، وسألنى عما اذا كان بمقدوره أن يذهب لمقابلة السيدة التى تقول انها على اتصال بروح نيكيتاريوس والتى تقيم فى بلدة باترسى Battersea لكننى لم أنصحه بالذهاب لأننى شعرت بأنه ليس من السهل أن يتداخل تحقيقان مستقلان فى أمر واحد ، والا حدث اختلاط بينهما ، وبدلا من ذلك اصطحبت ماثيو معى لزيارة رئيس الأساقفة أثينا جوراس الذى قام بدراسة رسالة منها وتقبل صحتها بتحفظ ، ومما ورد فيها : -

« ولا زلنا لا نفعل شيئا ، لماذا ؟ يجرى بعد ذلك : -

١ - تعليماتى السابقة ، ايجينا .

٢ - عليك أن تذهب الى باترسى حيث سأملئ رسائل أخرى .

٣ - اذهب الى كلية ريزاريون Rhizarion College حيث ستجمع اكتسابات مالية أخرى ، المال هو ما يلزمنا لبناء ديرى ، وعليكم جميعا أن تتدارسوا وأن تتصرفوا ككل متحد ، أرجوكم ألا تسوّفوا بعد الآن ، روش Rich معكم أقيم الاثنان منذ الآن ، عيده هو نفس عيد ميلاد ابنك ، اذهبوا فى يوم الثلاثاء الى الكنيسة ، ولتكن بركاتى معكم .

كيفالاس نيكيتاريوس

راى رئيس الأساقفة أثينا جوراس

وبتاريخ أول مارس سنة ١٩٧٤ حررت الى رئيس الأساقفة أثينا جوراس الخطاب الآتى : -

« نيكيتاريوس غزير الكتابة ولا ريب ، فقد كلمنى ماثيو أمس بالتليفون ، وفى بريد اليوم وجدت رسالة أخرى مرسله منه الى ماثيو .

واتنى اقر بأننى فى حيرة ، اذ يظهر ال الرسالة اسمك مع اسمى - شخصين آخرين لا أعرفهما ، ولم أسمع أبدا عنهما . وكما ترى يقرر نيكثاريوس أن هذين السيدين وهما أوزيبوس ماثوبولوس Eusebius Matthopoulos وماكراكيس Makrakis يقيمان معه ، مما استنتج منه أنهما لم يعودا على الأرض بعد . كما يقرر أنك تعرف ماثوبولوس . وابتداء هذا هو نص الرسالة : -

« هأنذا موجود مرة أخرى . دعنا الآن نتوقع الأمور . يوجد معى لمعاونتى أوزيبوس ماثوبولوس وماكراكيس . وهما أيضا يريدان بناء الدير . واثوبولوس سيعرفونه فى زويه . وسيرونه ويحبونه . وبمقدور أثينا جوراس أن يخبرك عن ماثوبولوس ، فأتنا نحن الثلاثة بجمعنا هدف واحد .

وماكراكيس على ثقة من أن جزءا كبيرا من الجواب سيوجد فى سفر الرؤية Book of Revelation لكن ليس بمقدوره الاتفاق مع المجمع الكنسى The Synod ويقول أنك ستجد ذلك مفيدا فخذ .

واذا سمح لى فأتنى سأحضر بتاريخ ١٤ أبريل ، وعندئذ ستظهن سيدتنا المقدسة نفسها فى المعبد . فأرجوكم زيادة الاكتتابات . وليس بمقدورى الا التوجيه . ويلزمنى دعاة » .

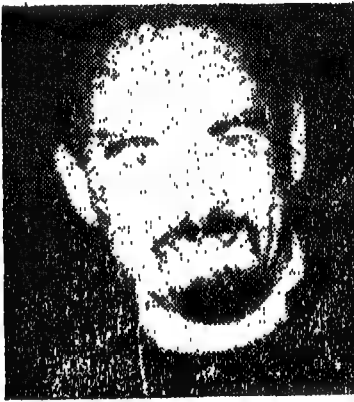
كيفالاس نيكثاريوس
(سنة انتقاله) ١٩٢٠

وبالاضافة الى استفسارى الطبيعى عن أصحاب الأسماء المشار اليها فى هذه الرسالة ، أظن أنه يتعين على توجيه سؤال آخر أهم وهو : ما هو قرارك النهائى بشأن مصدر . وهدف . ومدى صحة هذه الرسائل

التي تحمل توقيع كيفلاس نيكثاريوس « فهل تشعر يا صاحب النيافة بأنه ينبغي النظر بعين الاعتبار الى الالتماسات الواردة بها » واذا كان الأمر كذلك « فماذا يمكن عمله ؟ »

راى الأسقف كيندى

وفي نفس اليوم أرسل رئيس الأساقفة خطابا الى « كسا استشرت الأسقف دافيد كيندى David Kennedy (من كنيسة اسكتلندا) وهو يعمل محررا دينيا بمجلة « الباحث الروحي » واضعا بين يديه كل ما يتعلق بحالة نيكثاريوس »



الاستف دافيد كيندى.

وبتاريخ ٢٧ فبراير سنة ١٩٧٤ عاد رئيس الأساقفة أثينا جوراس من زيارته لأثينا ، حيث حضر اجتماعا للأساقفة اليونانيين الأرثوذكس هناك . وقد عثر بين خطابه على واحد مؤرخ ٢٩ يناير ١٩٧٤ وارد اليه من السيدة أولوف اريكسون Olof Ericson قرينة القنصل اليونانى العام فى جوتنبرج بالسويد .

وأرسل الى صورة من هذا الخطاب المكتوب بالآلة الكاتبة على صفحتين من حجم الفولسكاب . وفيه تقوم السيدة أريكسون بتذكير رئيس الأساقفة بلقائهما السابق فى السويد ، وتعتذر عما تستغرقه قراءة خطابها من وقت طويل . وتقول ان سبب التحرير اليه هو حلم أو رؤية مرت بها الليلة السابقة تتضمن رسالة مباشرة الى أثينا جوراس .

ويبدو فى خطابها بعض الاضطراب بشأن الشخص الذى تحدث اليها فى الرؤية . وابتداء تعطى السيدة أريكسون نصا حرفيا لما تلقته

— ٣٥٩ —

ثم تقول له « وفي الوقت المناسب سأخبرك بما ينبغي عمله • ثم تواصلوا روايتها على النحو الآتي : —

« ذهبت بعيدا الى منزل ضخم مبنى بآجر أحمر • وعلى بعد خطوات قليلة من الطريق وجدت بابا ضخما مفتوحا • دلفت منه الى غرفة واسعة جدا عن طريق ممر معقود (ذي سرداب) وبها أشخاص عديدون يتحدثون عنك بتدفق ، لكنني لم أشأ أن أزعجك •

وعندئذ شهدت سيدة ذات مظهر جذاب جدا في وسط هذا الحشد من الرجال ذوى الذقون وملابس الرهبان • ولما شاهدتني سألتني عما أريد وبعدئذ طلبت منك أن تجيء الىّ حتى يتسنى لى أن أعطيك الرسالة في الوقت الصحيح ، وسأخبرك عما تفعله » •

وبغير رغبة منى في أن أعطى هذه الحالة أكثر من قيمتها ، لأنها قد تتكشف بالفحص الدقيق عن أن تكون محض مصادفة غريبة • فان حلم السيدة اريكسون يشبه كثيرا رؤى السيدة كاتسيكيدس في باترسى بلندن • رغم أن هذه الأخيرة تعطى تفسيرات أكثر ، وواقعة تماما من أن هذا البناء عبارة عن دير •

فاذا أضفنا الى هاتين الحالتين المستقلتين احدهما عن الأخرى تلك الرسائل التي جاءت عن طريق الكتابة التلقائية بمعرفة ماثيو الى رئيس الأساقفة أثينا جوراس ، وكلها تتضمن الإشارة الى مبنى دير ينبغي أن يبنى ، فان الحيرة تملكنى حول النقطة التي ينبغي أن أصل إليها في صحيفتنا • اذا كان يتعين علىّ اتخاذ قرار وضعى أو ايجابى في هذا الشأن •

ولذا قصرت تقريرى على ثلاث مقالات عن ماثيو (بغير الإشارة الى هذه الرسائل الى أثينا جوراس) ومقالة واحدة عن السيدة كاتسيكيدس عنوانها « القديس المبتدىء في باترسى » التي كانت بدون شك متحفظة ،

والمعنى الدقيق ليست متحيزة ، وإشارة واحدة في هذه المقالة مأخوذة من أثينا جوراس تكفل الحماية التامة للسيدة كاتسيكيدس .

وستقدر أنه ينبغي علينا أن نكون واثقين تماما من أقوالنا . وبين هؤلاء الثلاثة تبدو البيئة التي قدمها ماثيو أكثرها استرخاء للانتباه . بالأقل في تقديري . ولذا تحدثت في اجتماع أثينا جوراس في الليلة الماضية بشأن الرسالة الأخيرة منها طبعاً . وسيكون من الظلم أن أدعه يحمل العبء بمفرده ، ويسعدني أن أحصل على رأيك .

* * *

ثم وصلني رد الأسقف دافيد كيندي بتاريخ ١٠ مارس وما هو نصه : -

« أشكرك لأنك جعلتني أطلع على البيئة القائمة (على صحة الاتصال بأرواح المنتقلين) في شأن موضوع نيكيتاريوس . وأنا معك فيما ذكرته من أن مجموع البيئات التي قدمها ماثيو هي تلك التي تمثل الخامة الصلبة هنا .

والاسم الحقيقي هو نيفالاس نيكيتاريوس (لا كيفالاس) . وبعض البيانات التي أعطاها يمكن لأي إنسان أن يجدها إذا رجع الى « قاموس بنجوين عن القديسين » (١) . وعنده يقع فعلاً في يوم ٩ نوفمبر . وكان كيفالاس نيكيتاريوس قد ابتداءً فعلاً في تشييد مقر لإقامة الرهبان (وليس ديراً) في ايجينا Aegina . وأعتقد أن قبره موجود هناك . وكان عميداً لكلية ريزاريون Rhizarion College وأي إنسان عنده مكتبة بمقدوره أن يعلم ذلك .

وهذه البيانات لا ينبغي إهدارها ، بل يلزم ضمها الى باقى المادة الخام الأخرى ، نظراً لأنها لا تتطلب شرحاً للظواهر غير المألوفة ،

- ٣٦١ -

للمتعويل عليها (أى أنها واضحة بذاتها فى دلالتها عن امكان الاتصال ببعض
الأرواح) ▪

وبمقدور أثينا جوراس بمفرده أن يتحدث عن التفاصيل الشخصية
التي يعرفها عن : -

١ - هيروليموس ▪

٢ - سبب عدم الرضاء عند أهل كرىزوستموس Chrysostomos
وَأثينا ▪

٣ - الثمانية آلاف الموجودون فى ايجينا ▪

٤ - زويه ▪

٥ - أوزيبوس ، وماثوبولوس ، وماكراكيس ▪

وبهذه المناسبة فانه فيما يتعلق برسالة ماكراكيس التى تتضمن
أن الاجابة سيُعثر عليها فى سفر الرؤيا ، فلعل بمقدورى أن أقترح تفسيراً
لهذه الرسالة الغريبة ▪ وهو أن أثينا جوراس رئيسٌ لأساقفة ثياتيرا
Thyateira | وهى واحدة من الكنائس السبع المشار اليها فى سفر
الرؤيا ، وفى الحديث القائل « بأننى أعرف أعمالكم - الأخير قد يكون
أكثر من الأول » ▪ فهذه الجملة أليس من الجائز أن تكون كناية عن
عبارة موجهة الى أثينا جوراس ؟

وإذا كانت الاحالات - التى لم يكن بمقدور ماثيو أن يصل الى
معرفتها من قبل - قد ظهرت أولاً : صحيحة فى الواقع ▪ وثانياً : صحيحة
أيضاً بالنسبة لموقف أثينا جوراس منها ▪ وثالثاً : ملتزمة مع طبع كيفلاوس
فيكتاريوس ورغباته كما يتذكرونه بها ▪ اذا كان ذلك كذلك فاننا نكون
قد حصلنا على شئ له وزنه وبيّنات كهذه تستحق أن تعرض على

أى دارس للباراسيكولوجى بوصفها بيّنات مقنعة — على مستوى عالٍ بأن كيفالاس نيكتراريوس يحاول فى الواقع الاتصال بنا عن طريقها » .

وبعد تلقى هذا الخطاب تحدثت مع رئيس الأساقفة أثينا جوراس ، فطلب منى أن يرى الرسالة التى تتضمن الاحالة الى أوزيببوس . وماثوبولوس ، وماكراكيس . ولا ريب أن هذه الرسالة حيرت رئيس الأساقفة . اذ أقر بأنه يعرف أوزيببوس . وماثوبولوس ، وأضاف قائلاً ان ماثوبولوس وماكراكيس كانا صديقين للأسقف نيكتراريوس .

لكن كانت حيرته تتجاوز غيرها بالنسبة للاحالة الى ماكراكيس والى سفر الرؤية . اذ يبدو أن المجمع الدينى الذى عاد منه أثينا جوراس انشغل الى حد ما بموضوع ماكراكيس وتفسيره لسفر الرؤيا . ولم يتمكن رئيس الأساقفة من الكشف عن تفاصيل أخرى . لكنه عبّر عن دهشته الكاملة من آخر رسالة بعث بها نيكتراريوس .

ومنذ هذا التاريخ وردت رسالتان لاحقتان موجهتان مباشرة الى رئيس الأساقفة أثينا جوراس ، وتحتوى كلتاهما على توجيهات متعلقة بالدير الذى يريد نيكتراريوس أن يراه مشيدا فى بريطانيا .

ويصف ماثيو الأسقف الراحل نيكتراريوس بوصفه مراسلا قويا ، ومتعجلا . وستقوم مجلة « الباحث الروحى » فى ميغاد قريب بتدبير لقاء بين السيدة كاتسيكيدس وماثيو ماتنج فى كنيسة باترسى ، وذلك سواء أتكشف هذا اللقاء أم لم يتكشف عن نتائج أخرى غير مألوفة .

وأخر رسالتين من نيكتراريوس موجهتان كما هو واضح منهما الى ماثيو شخصيا ونصهما كالآتى : —

« ستصبح قريبا مع روح وثيقة صلة بك . وهى سترسم لى رسما سيكون له استخدامه فى الدير . فاحتفظ بهذا الرسم وعندما يكتمل

٣٦٣-

سأكشف لك عن نواياي • نحن كلنا هنا من وراءك ، والآن وقع اختياري عليك كيما تساعدني في جمع الاكتاب (لبناء الدير) •

البركات معك • كيفالاس نيكثاريوس

وعندما اكتمل تلقى الرسم بعد يومين ، أملئ نيكثاريوس تعليمات مطولة ومفصلة عن استخدامه • وطلب أن ينشر في الكتاب وأن يسلم الي أثينا جوراس • وظهرت اشارة لأول مرة الى السيدة كاتسيكيدس وهي : • وستلقى كولا Coula (اسمها الصغير) بالآكثر تعليمات مني » •

وتنتهى الرسالة الى ماثيو على النحو الآتى : -

« رغم أنك لا تريد منا شيئا ماديا • لكننا سنكافئك ، فأسرع الآن • البركات معك • وان لديك منذ الآن اثباتا كافيا على وجودي • فإذهب الى أثينا جوراس اذا كان يلزمك الاثبات • وأنا الآن مشغول بعملى وحده » •

وبالاضافة الى تداخل ماثيو في هذا الموضوع ، فقد قمت بجمع بيّنات أخرى غير مشار اليها في هذا التقرير • وأصبح من المؤكد الجدير بالذكر أن كيفالاس نيكثاريوس الذى توفى في سنة ١٩٢٠ وأعلن تنصيبه قديسا في الكنيسة اليونانية الأرثوذكسية في سنة ١٩٦١ يبدو أنه قد اتصل خلال عدة قنوات في السنوات القليلة الأخيرة • وماثيو مانج ، الذى كانت كتاباته التلقائية هى الموضوع الأساسى لهذا التقرير ، ما هو سوى واحد من أشخاص عديدين يبدو أنهم تلقوا تعليمات من نيكثاريوس • مع أن كل واحد منهم منفصل تماما عن الآخر •

وبتاريخ الأحد ١٦ يونية سنة ١٩٧٤ يناقش الأب أثينا جوراس رئيس الأساقفة اليونانيين الأرثوذكس المقيمين في بريطانيا جميع عناصر البيّنات التى عُرّضت عليه ، والتي تشير الى أن الأسقف نيكثاريوس قد أرسل رسائل مختلفة في مناسبات عديدة الى فيافته •

وكانت محاولات تقييم هذه العناصر تجرى بمقارنتها بالرسائل الأخرى التي يبدو أنها قادمة من نيكثاريوس ، والتي تم تلقيها بوجه خاص عن طريق السيدة كولا كاتسيكيدس Cula Katsikides من ناحية باترسى بلندن . ونظرا للتبجيل الشديد الذى حظى به هذا القديس اليونانى فى العامين الأخيرين ، فقد حدد نيافته يوم ٦ أكتوبر سنة ١٩٧٤ موعدا لاطلاق اسمه على احدى الكنائس .

وبعد أن قام بفحص الأحداث التى جرت عن طريق السيدة كاتسيكيدس ، قام بفحص الكتابات التلقائية التى جاءت عن طريق ماثيو مانج . ثم حرر تقريراً يتضمن فى عدة أجزاء منه اجابات عن الأسئلة السالف يياها .

وها هو نص التقرير :

(مكتب) رئيس الأساقفة أثينا جوراس

« حالة ماثيو مانج تتجاوز أية صيغة للتحقيق المنطقى وبمقدورى أن أقول بصفة وضعية أن هذا الشاب لم يكن فى موقف يتيح له العلم بأشياء معينة تتضمنها تلك « الرسائل » . وكانت صلتى الوحيدة بالقديس نيكثاريوس عن طريق أستاذى ، لأنه عيّن شماسا للكنيسة بعرفته . وكان تلميذا له ، وكان ماثوبولوس فى الواقع صديقا حميما له .

أما الإشارة الى ماكراكيس فهى مذهلة بصفة مطلقة ، لأن ماثيو تلقى هذه الرسالة عندما كنت فى أثينا لحضور اجتماع دينى سرى جدا لكنيسة العاصمة (من اليونانيين الأرثوذكس) . وليس بمقدورى أن أصرح بأكثر من القول بأننا تناقشنا فى هذا الاجتماع حول ماكراكيس وحول كتابه عن « سفر الرؤيا » .

وقرر المجتمعون اعتبار ماكراكيس مرتدا ، لأن آراءه كانت دائما ضد أية محاولة للتوفيق مع كنيسة روما الكاثوليكية بشأن الأسس اللاهوتية . لذا فإنه يبدو من المذهل بصفة مطلقة توصل ماثيو

إلى أن يعرف شيئا عن هذه الأمور التي نوقشت في سرية مطلقة ، في نفس الوقت الذي كان ماثيو يتلقى فيه هذه الرسالة .

وايجينا Aegina مقر دير ، ونظام خاص للرهبنة من وضع نيكثاريوس . وكان هذا القديس خلال حياته الأرضية صاحب ذهن مسكونى متفتح جدا (أى متفتح لمشاكل الدين) . فلماذا يريد تشييد نظام للرهبنة في بريطانيا كما يزامن ذلك الموجود في ايجينا ؟ لا أحير جوابا ، وإن كان السؤال يشد انتباهي .

ولماذا يبعث نيكثاريوس بخطابات الى عن طريق شخص أجنبي ؟ لا أدري ، وإن كنت قد تقبلت دائما أن الله له سبل عديدة في إرسال الرسائل لعباده ، حتى لو كانوا من الأساقفة . ودعونا نتقبل أننا لغاية اليوم لا ندرى مغزى نبوءات قديمة عديدة .

وبمقدورى فحسب أن أتولى تقييم هذه الرسائل على أساس من قاعدة واحدة وهي : هل لهذه الرسائل من مغزى ؟ وكما قلت فإن لها محورا لعمل ديني . فهي تشد الانتباه الى محور ما حيث يمكننا أن ندرج شبابنا نحو هذا العمل الجديد الذي يتعين على الكنيسة أن تواجهه (١) .

ويتعين على مع ذلك أن أنظر الى هذا الموضوع من زاوية أخرى . فمثلا ليس بمقدورى أن أتوجه الى الناس لجمع مال لبناء دير كهذا ، خصوصا وأنتى بعثت حديثا ببناء عاجل لشراء أربع كنائس في انجلترا . ومن ثم فإن توجيهه فداء جديد للنقود يجب أن يستبعد . وكل التماس لجمع نقود يحتوى على عنصر من النفعية ، بل يحتوى على شك في استخدامهما لمنفعة خاصة ، لذا يجب أن نتحاشاه .

(١) أى على الكنيسة أن تواجه بشجاعة وبموضوعية دراسة أمثال هذه الظواهر غير المألوفة .

وعلى أيضا أن أضع في الاعتبار عدة نقاط أخرى : منها أن الدير يحتاج الى نقود ، لكنه يحتاج الى ما هو أكثر أهمية من النقود ، وهو الناس . ومن هم أولئك الناس الذين سيلتحقون بهذا الدير ؟ وهل هم من الرجال أم النساء ؟ وبمقدور أى انسان أن يتصور أيضا أن الناس بحاجة الى دير . . . لكنها مجرد أفكار يلزم على أية حال أن تدرس .

لكننى تأثرت مع ذلك بهذه البيّنات الى الحد الكافى الذى يدفعنى الى أن أقرر ما يلى : اذا كان ثمة أشخاص يرغبون فى المساعدة فى تحقيق مشروع القديس نيكيتاريوس فدعهم يكتبون الىّ ، وأنا على استعداد للاستماع . بل أذهب الى ما هو أبعد من ذلك ، فأبدي استعدادى الشخصى لمساعدة هذا الموضوع ، وللعمل الى جانبهم فى مشروع بناء الدير . واستعدادى أيضا لاختيار شخص يقوم بدراسة امكانية العثور على مقر .

وهذا النداء جاء - الى حد كبير - عن طريق ماثيو مانتج الذى هو ليس يونانى أرثوذكسى ، فهو اذا جاءنا من الخارج اذا صح هذا التعبير . ولعل القديس نيكيتاريوس يعتقد أن الأجانب عنا قد يكونون أكثر منا اهتماما بمشروعه هذا ؟ (١) .

وأنا أميل تماما الى أن أنظر بعين الاعتبار التام نحو كل البيّنات التى طرحت علىّ . ولا ريب أن هذا الموضوع سيكون أيضا محل اعتبار خاص من أولئك المهتمين بالأمور الروحية . وهذا أمر ليس من الواجب أن يوضع أمام المسئولين الرسميين عن الكنيسة ، كما توضع

(١) نعتقد ان اختيار ماثيو لم يكن لاحتمال اهتمامه الخاص بهذا المشروع ، بل فحسب لأن الأسقف نيكيتاريوس امكنه ان يتصل بالعالم الدنىوى عن طريقه . أى وجد فيه وسيطا قويا قادرا على استقبال رسائله ، عن طريق ضبط موجةالارسال مع موجة الاستقبال Tunning

وهو أمر لازم لآى اتصال روحى ، كما هو لازم لآى اتصال لاسلكى عادى . وضبط الموجة مشكلة ليست سهلة حتى عند توافر الوساطة القوية .
المعرب

الحسابات السنوية أمام لجنة من الرسميين • فنحن لدينا هنا شيء متعلق
بخدمة تؤدي الى بعض عباد الله وبواسطتهم ، فدعونا اذا ترك
الرسميين خارجا عنها في الأيام المقبلة ، لأن ما يشغلنا كرجال دين هنا هو
تطوير النشاط الديني وحده •

وكمبدأ عام فأننى سأخف الى النشاط حيثما وجدنا مصدرا صحيحا
للافادة منه • وأنا أعتبر البيّنات التي عرضت عليّ صحيحة لأنها شدت
انتباهي ، وجعلتني مستعدا لتحقيق الادعاءات • ويلزم أن يقام الإقرار
بالصحة على شهادة الوقائع • وعلينا أن ننسق كل ما تلقيناه من
معلومات • كما يلزم أن نتعرف بوضوح على الهدف من كل ذلك •

لذا أعلن استعدادي للاستماع الى كل أولئك الذين يرغبون في
التعبير عن آرائهم ، وفي تقديم العون أو النصيحة • فمثلا اذا ما تلقيت
خطابات كافية من القراء (١) ، فأننى سأختار طبعا لجنة للتحقيق فيما
ينبغي عمله • أما عن اقتناعي الخاص فقد اقتنعت بما شاهدته ، خصوصا
اذا ما أدخلت في الاعتبار المعجزات العديدة المنسوبة الى القديس
فيكتاريوس • ودعوا الناس يحكمون على الموضوع بحسب مدى قوة
البيّنات التي يحصلون عليها ، وأنا على أهبة الاستعداد كيما أقدم
مساعدتي اذا لزم الأمر •

(١) يعطى الأسقف عنوانه هنا لمن يشاء من شهود الظواهر غير
المألوفة ايا كان نوعها كيما يرسلوه عنها وهو كالآتي :

His Eminence Archbishop Athenagoras,
5 CraVen Hill, London W. 2. England .

الملحق الثاني

تقرير جورج أوين

الأستاذ بكامبريدج



أخصائى علوم الوراثة والبيولوجيا
والرياضيات ومدير « مؤسسة البحث
فى الآفاق الجديدة » (١) بتورونتو

• * •

دعونى أقرر منذ البداية أننى
أنظر الى مائيو مانتج بوصفه شخصا
يشهد الانتباه للغاية • وهذا بيان عن
المواهب غير المألوفة التى يتحلى بها •
وهى مواهب نطلق عليها وصف «روحية»

جورج أوين
Psychic بالنظر لحاجتنا الى كلمة أفضل • وهى تحمل هذا الوصف
لأنه يبدو أنها تنتمى الى عقل حائزها أو روحه • وبالتالي فنحن نستعمل
فى وصفها كلمة « روحية » المشتقة من الكلمة اللاتينية Psyche التى تعنى
روح أو عقل ، وتظهر فى كلمتى السيكولوجى Psychology (علم
النفسى) والتحليل النفسى Psychiatry وغيرهما •

وأوصاف « روحى » Psychic أو « روحانى » Psychical تستخدم
مع ذلك بأسلوب أكثر تحديدا كيما تعنى ظواهر عقلية متنوعة مثل
التلبائى Telepathy أو انتقال الفكر thought-transference • ولقد

تسللت كلمة « تلبائي » (أو تخاطر) الى حياة كل يوم • حتى أصبحت - بالكاد - تتطلب شرحا • لكن يبدو أنه توجد ظواهر أخرى غريبة تحدث لأشخاص عديدين ، ويطلق عليها « جلاء بصرى » clairvoyance و « ادراك مسبق » precognition • وهاتان الكلمتان يتضمنهما وصفه « روحى » •

ودراسة أحداث كهذه هي ما يصفونها « بالبحث الروحى » وهو تعبير أدخل لأول مرة فى سنة ١٨٨٢ عندما أنشئت «جمعية البحث الروحى» بمعرفة ثلاثة من أساتذة كامبريدج وهم هنرى سيلجويك Henry Sidgwick ، وفريدريك مايرز Frederic Myers وادموند جيرنى Edmund Guiney (١) • وتاريخيا فان لجامعة كامبريدج اتصالا عريقا بالبحث الروحى • ولذا فلم يكن اتصالى بأسرة مائج اتصالا محض عابر • بل كان أمرا مألوفا •

وكنتيجة لاتصالى بزميلى الأقدم بكلية الترتى ، الفيلسوف العظيم الأستاذ تشارلى دى بروس C. D. Broad (٢) أصبحت بدورى معنيا بالبحث الروحى ، والباراسيكولوجى (كما يطلق عليه أيضا) • فهذه الاتصال قادنى الى ذلك وفى سنة ١٩٦٧ اتصل بى تليفونيا ديريك ماننج Derek Manning (والد ماثيو) بكلية التى وهبت جزءا كبيرا من وقت فراغى منذ عدة سنوات للبحث الروحى فيها •

(١) راجع ما سبق عنها فى المقدمة ص ٥٨ - ٦٢ •

(٢) راجع ما ورد عنه فى « مفصل الانسان روح لا جسد »

١٩٧٥ / ١٩٧٦ •

الجزء الاول ص : ٤٤٦ ، ٧٢٩ •

الجزء الثانى ص : ١٦٧ - ١٢٢ •

الجزء الثالث ص : ٧١٩ - ٧٢٠ •

عن ظواهر الشغب

وبوجه خاص عنيت بدراسة نوع خاص من الظواهر وهو ذلك الذى يطلق عليه الشغب المجهول المصدر poltergeist disturbance ونشرت عنه كتابا طويلا عنوانه « هل بمقدورنا أن نفسر الشغب المجهول المصدر » ؟ (١) « عالجت فيه هذه الظاهرة من كل زواياها » وفى المعتاد يستمر الشغب لفترة محدودة ، فتختفى الظاهرة بعد فترة أيام أو بعد أسابيع . وفى النادر جدا تستمر لمدى عدة شهور ، لكن هذا أمر غير مألوف . وإذا اختفت الظاهرة فانها عادة لا تعود أبدا . وكانت هذه هى أسس النتائج الأخيرة التى وصلت اليها بهذا الشأن فى سنة ١٩٦٧ .

وفى خلال القرنين الماضيين أو أكثر . تمت الكتابة عن المئات من حالات الشغب المجهول المصدر . وعادة بمعرفة شهود أفاضل جدا . ومستقلين عن الأسر التى حدثت فيها . والنتيجة أنه لا يوجد أى ريب بشأن صحة غالبية هذه الظواهر صحة تامة . وأعنى بذلك أن أقول ان هذه الظواهر التى يقال عنها انها تحدث ، تحدث بالفعل . وليست نتيجة هلوسة ، hallucination ، أو تنويم مغناطيسى جماعى mass hypnotism . وإذا جاءت أصوات غريبة فيمكن تسجيلها على شريط للتسجيل . وإذا ظهر أن اثناء ما قد تحطم فانه يكون قد تحطم فعلا . وما على المشاهد الا أن يجمع أجزاءه المتناثرة . ومن الحقيقى أيضا أن هذه الظواهر فى الغالبية الساحقة من الحالات ليست وليدة خداع يقوم به أى انسان .

لكن لمعرفة ذلك ينبغى على الانسان أن يكون قد بذل قدرا طيبا من وقته فى دراسة هذه الظواهر . وهذا الموضوع أصبح الآن معروفا أحسن من ذى قبل كنتيجة لجهودى الخاصة ، ولجهود المحققين الممتازين من أمثال البروفسور هانز بندر Hans Bender ، والدكتور جايندر برات

Gaitner Pratt ، والأستاذ ويليام رول William Roll • لكن جمهور الناس في مجموعته لا يزال يعوزه الاطلاع ، وإذا أختبر أى انسان اندلاع شغب مجهول المصدر فهو محمول على أن يضيف الى الظاهرة بعضا من الترهات الدخيلة عليه .

ومن أكثر النماذج شيوعا في حالات الشغب المجهول المصدر ظهور أصوات غير مألوفة • وغير قابلة للتفسير • وبطبيعة الحال يعرف كل منزل سواء أكان جديدا أم قديما انبعاثا لأصوات عديدة طبيعية ناجمة عن عوامل مختلفة مثل تمدد القطع الخشبية وتقلصها • أو جريان الماء في المواسير ، أو تحت الأرض .

والكن في نسبة كبيرة من حالات الشغب المجهول المصدر تكون الأصوات متميزة تماما - بصورة لا يمكن الخطأ فيها - عن أصوات أخرى • فهي من الممكن أن تكون أصوات «خريشة» ، أو نشر خشب ، أو طرقات عالية متكررة تنبعث من خارج الأثاثات ، أو الجدران • بل تبدو أحيانا كما لو كانت قادمة من الهواء الخالي ! وبسبب هذه الأصوات أصبح وصف الشغب المجهول المصدر لصيقا بهذه المتاعب .

فكلمة « الشغب المجهول المصدر » Poltergeist كلمة ألمانية شعبية قديمة تتكون من مقطعين : أولهما polter ومعناه صوت و gei t ومعناه روح • فهي تعنى صوت من الروح • وكانت تستخدم في العصور الوسطى كيما تعنى أرواح الطبيعة التي كانوا يفترضون وجودها ، كما كان يفترضها غيرهم ، وكانوا يفترضون أنها أرواح شريرة لكنها لا تعتمد احداث أى أذى من نوع خاص ، على ما نجده في شعر شكسبير .

ومع ذلك فليس من الواضح تماما أن أحداث الشغب المجهول المصدر يجب دائما أن تنسب الى أرواح ، ولذا فمن الأفضل حتى لا نحسم المشكلة في هذه المجالة • ألا يكون الحديث عن أرواح

مشاعبة ، بل فحسب أن يكون عن اضطرابات مجهولة المصدر ، أو حسبها
أفعل أنا عن « ظواهر الشغب » poltergeistery .

وفي بعض حالات هذا الشغب تكون الظواهر الوحيدة محض
أصوات . وهي تحدث أحيانا مرات عديدة متواصلة جدا في أثناء النهار ،
وفي حالات أخرى تكون متقطعة جدا . وأحيانا أخرى قد تمضي عدة أيام
بين المرة والأخرى .

وبعض ظواهر الشغب يحصل بدون أصوات أصلا ، بل يكون
عبارة عن تحركات لبعض السلع . فمثلا هناك حالة شغب منها حدثت
بناحية سوانسى Swansea في ويلز Wales منذ عام سابق على لقائي بمائيو .
وابتدأت بزجاجة دواء كانت ترتفع تلقائيا من على الرف وتطفو في الهواء
متجهة نحو سيدة المنزل . فكانت السيدة تتراجع في ذعر الى الوراء .
وتغلق الباب في وجه الزجاجة المتقدمة نحوها . وعندئذ ترتطم الزجاجة
بالباب محدثة صوتا مسموعا .

وفي حالة أخرى حدثت في سوشى ، ألوا . باسكتلندا Sauchie,
Allea, Scotland في سنة ١٩٦٠ شهد طبيبان ورجل دين . بأنهم
في أكثر من مناسبة رأوا « صديري » من الصوف الثقيل يرتفع تلقائيا
بمقدار بوصة أو بوصتين وبعدئذ يطفو في الهواء لمسافة حوالي قدم .
وهذا بالإضافة الى تحركات متعددة للسلع ، وتدفق للطرفات العالية
والأصوات الأخرى التي تم تسجيلها على شريط للتسجيل . وقرر
الأطباء أن هذه الأصوات كانت تبدو قادمة عادة من نقط معينة في
وسط الهواء .

ولكن في الظواهر التي انبثت في سوانسى . كما في العديد من
غيرها ، لم تكن تسمع أصوات مجهولة المصدر . بل كانت السلع تتحرك
تلقائيا في هدوء حتى ترتطم بسلع أخرى . فيسمع طبعا صوت الارتطام .
لكن أصوات الارتطام كانت بطبيعة الحال أصواتا عادية ، وكانت الظاهرة

الموحيدة غير المألوفة عبارة عن تحرك السلع الذى وصفناه بأنه تحرك « وراء المألوف » paranormal .

وهذا التعبير الأخير « وراء المألوف » مناسب كيما يطلق على الأحداث التى يتعذر شرحها بالألفاظ المعبرة عن القوى الطبيعية المألوفة . وهو أفضل من تعبير ظواهر « فوق الطبيعية » supernatural لأنه ليس بمقدورنا أن نتحقق من أن الظواهر التى من هذا النوع لا تنجم عن تفاعل طاقات طبيعية تماما ، ويمكن أن تثبهم فى المستقبل حتى لو كنا لانفهمها فى الوقت الراهن .

وحالة سوانسى كانت هامة من ناحية أنها بينت الى أى مدى من القوة قد تبلغ قدرة الشغب (١) . اذ حدث فى مرة أن طاقة الشغب رفعت مخدعا عريضا لنفرين ، وقلبتة رأسا على عقب ثم أنزلته فوق قمة سريو . طفل . وبوقت قصير - قبل أو بعد أن يحدث ذلك - تحرك تلقائيا . دولاب ثقيل للملابس وفى نفس هذه الحجرة فى اتجاه الباب الوحيد لها . بغية منع الدخول أو الخروج منها .

واستدعى الأمر طلب رجال الشرطة الى مسرح الأحداث ، وذلك حتى يتمكن الراغب من دخول الغرفة التى كانت فى الطابق الأول فى مواجهة الطريق . وعندما كانت هذه الأحداث تجرى كانت سيدة المنزل وأمها تقفان على الرصيف تحت النافذة . لذا كان جليا أنه لم يكن بالمنزل لمص أو قاطع طريق هو الذى تسبب فى بعثرة غرفة النوم ، لأنه ما كان بمقدوره بعدئذ أن يهرب من الباب خفية .

كما بينت أحداث الشغب فى سوانسى صورة أمكن ملاحظتها فى حالات عديدة من الشغب ، وهى انتقال السلع الى داخل الغرف المغلقة ،

(١) يحيل هذا التقرير القارىء الى الكتاب الآتى :

Andrew Mackenzie : The Unexplained London 1966.

عندما لا يكون فيها أى انسان ، وعندئذ لا تكتشف الواقعة الا فيما بعد . وهذا النوع من « الاختلاس » Slynness ورد كثيرا فى التقارير حتى أننى اعتبره صورة نموذجية من اضطرابات الشغب المجهول المصدر .

عن الطاقة الروحية بوجه عام

والسبب المباشر لأى حدث شخصى فى اندلاع الشغب هو طبعا انتزاع طاقة فيزيقية من طبيعة مجهولة . فاذا رفع مخدع يزن مائتى رطل فى الهواء فمعنى ذلك أن طاقة مقدارها بالأقل مائتا رطل قد انتزعت . واذا صدر عن خشب منضدة صوت طرقات ، فمعنى ذلك بحسب علمنا هو أن جزيئات الخشب فى مكان مصدر الصوت قد لحقها اهتزاز vibration ، وهذا يفترض نشاطا لطاقة ما .

ما هو مصدر هذه الطاقة ؟ يقترب بعض الناس من المشكلة بنفس الطريقة التى كان يتبعها الألمان فى العصور الوسطى ، فينسبون ظواهر الشغب وما يماثلها الى النشاط المباشر للأرواح ، سواء أكانت أرواح الموتى ، أم العفاريت والشياطين . وبحسب هذه النظرية يكون هناك كائن غير متجسد (من نوع أو آخر من هذه الأنواع) هو الذى يمارس الطاقة الفيزيقية على السلع .

وفى محاولة اتخاذ قرار فيما اذا كان هذا هو التفسير الصحيح ، فانه يكون على المحقق الذى يتقصى ظاهرة اندلاع الشغب أن يحاول ابتداء أن يحدد ما اذا كانت ظواهر الشغب مرتبطة بمبنى محدد دون غيره . فاذا كان الأمر كذلك فان الموقف ينبغى أن يعتبر ما يطلق عليه بظاهرة « المنزل المسكون » .

ومواقف « المنزل المسكون » تكون عادة مركبة جدا وصعبة التحليل (١) . وعلى خلاف الاعتقاد الشائع فان الأرواح المنظورة

(١) يحيل صاحب التقرير القارىء الى كتاب له عنوانه « العلم والشبح » .
Science and the Spook.

أو الأشباج ليست هي الصورة الأساسية التي لا تتغير للمواقف التي تحدث في المنزل المسكون ، لأنه توجد نسبة كبيرة مذهلة منها تتضمن حدوث ظواهر فيزيقية من طراز الشغب المجهول المصدر .

وكثيرا ما تبين أن هذا الشغب لا يرتبط حتما بمبنى معين ، بل يحدث بدلا من ذلك عند تواجد شخص معين من الأسرة في المكان .
 وحالة سوشي Sauchie التي أشرت إليها آنفا كانت مثالا كاملا لذلك .
 إذ كانت تجرى الأحداث في المنزل عند تواجد فتاة في الحادية عشرة من عمرها تدعى فيرجينيا Virginia ، فأرسلت للإقامة مع عمه لها في مدينة أخرى ، لكن جرت الأمور هناك بأسوأ مما كانت ، لذا عادت الى منزلها وتوجهت الى المدرسة .

وفي الفصل الذي كانت فيه في المدرسة أخذت المكاتب تتطاير في الهواء . بل لقد دفعت منضدة ثقيلة الى أسفل فاخترقت الأرضية بين دھول المدرّسة . وكانت كل حادثة فيزيقية « وراء المألوفة » تجري في نطاق مسافة أقدام قليلة من فيرجينيا . ولذا فيبدو أن أبسط تفسير هو أن أفترض أن الطاقة التي كانت تحرك الأثاث ، وتحدث الطرقات ، كانت على نحو ما منبعثة من فيرجينيا نفسها . وكثيرون آخرون دؤنوا في تقاريرهم عن حالات الشغب ما يتفق تماما مع القول بأن هذه الظواهر مرتبطة بشخص وليس بمكان (١) . ومن المناسب أن نصف هذا النوع من الحالات بأنه نموذج تقليدي classic أو نقى pure تميزا له عن حالة المنزل المسكون .

(١) هذا القول قد يتضمن تعميما في غير محله لأنه يتضح من مجموع التحقيقات التي جرت في هذا الشأن أن هذه الظواهر قد تكون مرتبطة بشخص أو بعدة أشخاص في مقتبل العمر . لكن تبين أنها يمكن أن تكون مرتبطة أيضا بمكان أو بإمكانة معينة بصرف النظر عن الأشخاص الموجودين فيها . وقد يلزم في أحوال أخرى أن يجتمع عنصر الشخص المعين بعنصر المكان المعين لحدوث هذه الظواهر .
 راجع ما سبق في المقدمة ص ٣٤ - ٣٧) .

ومن الطبيعى أن القول بأن فى النموذج التقى أو التقليدى ترتبط الظواهر بوجود شخص معين لا يثبت بذاته • وبصفة مطلقة ، أن هناك روحا متداخلة فى هذه الظواهر بمقدار تداخل هذا الشخص المعين (مثل حالة فيرجينيا فى أحداث سوشى) • فهناك نظرية واحدة أنه توجد فى الواقع روح غير متجسدة ، لكن هذه الروح سواء أكانت ذكرا ، أم أنثى • لم غير ذلك ، ليس بمقدورها أن تحدث هذه الظواهر بنفسها فقط •

فبحسب هذه النظرية يكون الانسان الوسيط لظواهر الشغب عبارة عن شخص مزود بموهبة روحية خاصة تتمكن الروح غير المتجسدة من استخدامها كنوع من حلقة اتصال تيسر ظهور أنشطة الروح • وأنصار هذه النظرية يتحدثون عن هذا الانسان بوصفه « وسيطا » medium أى حلقة متوسطة بين العالم الفيزيقي والأرواح •

وكلمة « وسيط » بهذا المعنى يرجع استعمالها على وجه اليقين الى سنة ١٨٥٢ • خلال الأعوام الأولى لانتشار الحركة الروحية • ومما يسترعى الانتباه أن نلاحظ أن الروحية الحديثة كان المحرك الأول لها هو ظهور شغب مجهول المصدر يتضمن أصوات طرقات كانت تحدث فى حضور فتيات صغيرات هن الشقيقات فوكس Fox sisters فى ولاية نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية •

وسأرجى الآن كل مناقشة حول مفهوم الوساطة فى أشكالها المتعددة • ويكفينى الآن أن أقول بأنه فى نسبة عالية من حالات الشغب التقليدية لا توجد بيئة حقيقية على أن الشخص المركزى يعمل كوسيط للاتصال الروحى •

فنحن نلاحظ ابتداء أنه فى حالات الشغب « النقية » (أو التقليدية بحسب التعريف السابق) يكون من النادر مشاهدة أشباح الموتى بمعرفة هذا الشخص المركزى نفسه أو بمعرفة أولئك الواقفين الى جواره •

وكذلك فإن أحداً من أولئك الأشخاص المعنيين لا يبدو أنه يتلقى
يطبق الانطباعات العقلية أية رسائل مسندة إلى الموتى أو إلى كائنات
أخرى . أو يبدو أنه يروح في غيبوبات وساطية mediumistic trances
أو يبدو عندما تكون الظواهر لا تزال جارية . أنه في حالة من الوعي
غير حالته العادية .

وكذلك فإن عديداً من الشروط التي يرى الفقه التقليدي أنها لازمة
لحدوث الظواهر الفيزيائية في الجلسات الروحية ، مثل الظلام ، ووجود
دائرة من الأشخاص المتوافقين نفسياً sympathetic people لا تنطبق
على حالات الشغب المجهول المصدر .

فالظواهر في هذه الحالات الأخيرة تحدث في الضوء الكامل ،
وبمقدورها أن تتحدى المراقبين مهما كانوا يرفضون التصديق
أو يتشككون فيها .

كما يلزم أن نشير هنا إلى أن الاكتوبلازم ectoplasm
— وهو صيغة مرنة من المادة من المفروض أن تنبعث من جسم الوسيط —
لم يشاهد أبداً في أية حالة شغب من النموذج التقليدي .

عن تأثير العقل في المادة

وأخيراً علينا أن نذكر أنه في حالات الشغب هذه يكون من الصعب
أو من المستحيل التعرف على أية محاولة للاتصال من الروح .

ولهذه الأسباب بينت أن ثمة farkاً بين حالات الشغب التقليدي ،
وحالة المنزل المسكون . ويوجد عدد وفير من الدارسين الجادين لهذا
الموضوع ، يؤمن بأن الشغب النموذجي المجهول المصدر ينجم عن
استخدام غير ارادي من الشخص المركزي لهذا الشغب لصيغة معينة من
ملكته روحية مزوّد هو بها . ومن بين هؤلاء أيضاً أولئك الدارسون
الذين يتقبلون أن الاتصال بالأرواح يجري فعلاً في حالات أخرى .

وهذه الملكة تنتمى الى قدرة العقل على التأثير المباشر فى المادة .
 Psycho - Kinesis أو P. K. كما يطلق عليها للاختزال .
 وفى حالات الشعب المجهول المصدر تبدو هذه الطاقة خارج سيطرة
 وعى الانسان الذى يحوزها . فهو أو هى يكون فى المعتاد متحيرا تماما
 ومبلا من هذه الأحداث ، شأنه شأن كل شخص آخر . ويلحقه العجب
 الحقيقى عندما تظهر المراقبة فى نهاية المطاف أن لوجوده صلة ما بحدوث
 هذه الظواهر .

ألا توجد بيانات أخرى على أن طاقة تأثير العقل فى المادة P. K.
 موجودة ؟ يبدو أن هناك أشخاصا عاديين عديدين يمكنهم استخدام هذه
 الطاقة استخداما اراديا لكن الى درجة ضئيلة جدا . والبيئة على ذلك
 هو العدد الضخم من التجارب التى جرت على سقوط نرد الطاولة ، والتى
 افتتحها البروفسور جوزيف يانكس راين Joseph Banks Rhine
 بجامعة ديوك بكارولينا الشمالية North Carolina بالولايات المتحدة .

فقد تبين أنه عند لقاء نرد الطاولة بطريقة عادية آلية ، فإن
 الأشخاص الذين يرغبون بإصرار فى أن يسقط النرد طبقا لوجه معين منه
 يكون من أعلى ، فإن بمقدورهم أن يحدثوا تأثيرا خفيفا للنرد كيما يسقط
 على النحو المطلوب . وهذا يبين بطريقة احصائية أن درجة سيطرة الارادة
 على النرد محدودة على نحو ما . واذا وجد عدد من الأشخاص الموهوبين
 بهذه الملكة فإن بمقدورهم أن يحدثوا تأثيرات أقوى على نحو ما .

وعلى هذا النحو أمكن لصديقى جان مرتا Jan Mertta فى كندا
 أن يتحكم فى حركة جسم متحرك معلق فى وسط وعاء زجاجى معزول عن
 الهواء . وبمقدور ميكائيلوفا Mikhailova وهى سيدة روسية أن
 تحرك بمجرد النظر بعض سلع صغيرة مثل ولاعة سجائر ، أو علبة ثقاب ،
 أو عود ثقاب لمسافات قصيرة فوق سطح مائدة .

فالسيد مرتا والسيدة ميكاييلوفا يحوزان بطبيعة الحال قدرة التأثير العقلى المباشر فى المادة الى درجة تتجاوز بكثير ما يحوزه أغلب الأشخاص . وفى نفس الوقت فانه علينا أن نقرر أن تأثيراتهما أضعف بكثير من تلك التى تقابل فى حالات عديدة من الشعب . وعلى ذلك فان مجرد حيازة أشخاص قلائل ، مثل جان مارتا والسيدة ميكاييلوفا . »
لقدرات عقلية لتحريك الأجسام الصلبة ، يعد حقيقة هامة . ومن ثم فانه من المنطقى أن نفترض أن هذه الطاقة نفسها هى تلك التى يقدمها بصفة مؤقتة وسطاء الشعب المجهول المصدر .

إضافة من العرب : عن تحقيقات جون هاستد

من أحدث التحقيقات الدقيقة فى ظاهرة التحكم فى المعادن والسلع المختلفة عن طريق التأثير المباشر للعقل تلك التى قام بها العالم البريطانى جون هاستد John Hasted الأستاذ حاليا بكلية بيريك Birbeck College ورئيس قسم الطبيعيات بها ورئيس قسم النويات « بالجمعية الأوروبية للفيزياء » (١) « ورئيس « لجنة الفيزياء الذرية والنوية » بها (٢) .

وهو يعتقد أن تأثير العقل فى المادة قد ثبت علميا . وأن قوانين الفيزياء ستستع وستشمل قريبا هذا التأثير . وقد حقق هذا العالم نماذج عديدة من هذه الظواهر وقال انها ظواهر يمكن رعايتها ، ويمكن أيضا قياس أبعادها .

وهو يقول ان ثنى السلع بوسائل تتجاوز المؤلف له اتصال بحركة الذرات . وهى ظاهرة تلقائية ولها اتصال أيضا بالحالات النفسية لأصحابها . وتوجد بحسب قوله ظواهر أخرى عديدة غير مألوفة . وتسبب الذهول أكثر من ثنى المعادن بالارادة ، لكنها لا تقدّم نفس

European Physics Society.

(١)

Commission of Atomic and Molecular Physics.

(٢)

الليقين عند تحليل النتائج • وهو الآن بصدد تجميع تحقیقاته وأبحاثه العلمية في كتاب عنوانه « أولئك الذين يشنون المعادن » (١) •

وهو يلاحظ أن الجيل الناشئ من الباحثين في الباراسيكولوجي يعنى بوجه خاص بظاهرتي تأثير العقل في المادة والتخاطر ، وهو ينصح بضرورة العناية بهما وأيضاً بإنشاء مراكز وتنظيمات لمساعدة أولئك الأشخاص الذين ينعمون بهذه الملكات الشاذة ، لما قد تسببه لهم من قلق أو من متاعب ، ولذا فإن الآباء يفضلون عادة إخفاء هذه الملكات عن الجمهور وعدم إعلانها (٢) •

متابعة لتقرير أوين

فعندما التقيت مع ماثيو وأسرته في سنة ١٩٦٦ كنت على صلة مألوفة تماماً بنوع الظواهر التي يمكن توقع حدوثها في حالة نموذجية للشعب المجهول المصدر • كما كنت خبيراً تماماً في وزن مدى صدق أقوال شهود وقائع الشعب •

وسرعان ما كوّنت رأيي في أن السيد ماننج شاهد حق وصدق بفضل مهنته ، وثقافته ، وسجاياه الجليلة • (يقصد والد الغلام ماثيو) • لذا تقبلت أن تكون الظواهر التي قال أنها تحدث نهاراً في غرفة المعيشة تحدث في الواقع كما وصفها ، وذلك في حضور جميع أفراد الأسرة عندما يتناولون الشاي في الطابق العلوي • وتحت بصر السيد ماننج •

كذلك تحرك السلع في غرفة المعيشة ، فانه يبدو ملتصقاً تماماً مع ما ورد في التقارير عن حالات شعب عديدة • وكانت السلع لا تصاب بأذى مع أن منها سلع ذات قيمة فنية عالية • وهذه الأكوام من الأشياء التي كانت تتكدس في دفعة اندلاع الشعب ، وتلك السلع القليلة التي

(١)

The Metal Benders.

(٢) عن جريدة « الأنباء الروحية » البريطانية عدد ٢٤٦٩ الصادر في ٥ أبريل سنة ١٩٨٠ •

لم تتحطم ، وعدم اصابة أى فرد بأذى خطير ، تظهر هذه الظواهر كما لو كان القصد منها هو مجرد الاشعار والمضايقة ، أكثر منه إيذاء الناس . سواء فى أجسامهم أم فى مشاعرهم .

وحدوث هذه الظواهر خلصة (أى توقف حدوثها عند المراقبة) . كان مظهرا آخر من مظاهرها وقد ورد مرارا فى التقارير . وبالتالى فقد خالب ظنى من أنه لم يحدث شئ فى الغرفة التى وقفت أراقب الأحداث التى قد تحدث فيها عن طريق التأمّلات اليقظى عندما وقفت فى الحديقة .

وكان المبنى (الحديث) يرجع الى بضع سنوات خلت ، مما كان لا يحتمل معه أن يكون مسكونا . وقد وصف لى ديريك كيف أن أطفاله الثلاثة كانوا مضطربين لأن يتفرقوا لمدة أسبوع فى منازل مختلفة . ولو حدثت أية ظواهر فى أى من هذه الأماكن التى أقاموا فيها ، لساعدنا ذلك ، اذ كان سيقدم لنا مفتاحا للإرشاد عن أى من أفراد الأسرة كان هو مصدر طاقة تأثير العقل فى المادة . وكنت أشعر أنه لابد أن يكون واحدا منهم بالأقل حائزا لهذه الطاقات .

وبحسب الاحتمالات المختلفة فان هذه الطاقة بدت منحصرة فى واحد منهم فحسب . وتأسيسا على أسس احصائية مستخلصة من دراسة حالات عديدة من ظواهر الشغب المجهول المصدر ، كان المرشح الأول كيميا يعتبر حائزا لهذه الطاقة هو ماثيو ، اذ تبين أن الأشخاص الذين تحدثت هذه الظواهر فى وجودهم يتراوح عمرهم بين عشرة أعوام وعشرين عاما . فكان ماثيو هو الأرجح بحسب اعتبار العمر ، وأيضا تأسيسا على وجود مستوى معين من التوتر . ومن القلق ، مما يبدو ذا صلة بنشاط هذه الظواهر .

وكما أشار هو نفسه ، فإنه كان فى المرحلة الأخيرة من الاستعداد لاجتياز امتحان هام . ولو أن هذه كلها كانت محض احتمالات مجردة من اليقين . الا أن ظواهر الشغب تدور أحيانا حول مركز من الأطفال .

الصغار أو من البالغين • والى هذه الساعة أنا لا أعلم على سبيل اليقين لماذا كان السيد مانتج (الأب) وقرينته يستمعان الى أصوات مجهولة بالمنزل حتى فى غياب الأولاد • وبما أن الأسرة كانت تنتقل أحيانا الى مدينة أخرى ، فان مشكلة الأصوات تظل على سبيل القطع بدون أى حل •

ومن الجائز أن يكون بالمنزل مصدر آخر للأصوات المألوفة التى كانت تجتذب انتباه الأسرة فحسب بعد أن تكون أحداث الشغب المجهول المصدر قد نبهتهم الى امكانية حدوث ظواهر غير مألوفة • وبالتالى تكون قد دفعتهم الى حالة من يقظة عالية نحو الاستماع •

وعلى أية حال كنت واثقا بما يكفى أن هذه الحالة تمثل حالة تقليدية من حالات الشغب المجهول المصدر ، ولا تمثل حالة لمنزل مسكون ، لكنها لا تقطع بأن المنزل لم يكن مسكونا • ولذا شرحت لهم أيضا أن هذه الظواهر كانت - باحتمال مرتفع - تنجم من وجود طاقة غير ارادية لتأثير العقل فى المادة كامنة فى أحد أفراد الأسرة •

وقررت لهم فى النهاية أن هذه الظواهر من المفروض أن تتلاشى بعد بضعة أسابيع ، وهذا ما حدث بالفعل ولكن بعد حدوث عدة تغييرات فى هذه الظواهر ، أشار ماثيو الى حدوثها • وأشار أيضا - فى فحص حالات عديدة من الشغب المجهول المصدر - الى حدوث صوت يشبه « خربشة » طائر صغير على سطح جسم صلب • كما أشار فيها الى الاحساس بحدوث ضغط يبدو كما لو كان فاجما عن سير حيوان صغير على غطاء فراش النوم وهو ما اختبره السيد مانتج • فكل ذلك له ما يماثله فى حالات سابقة ، مما يجعلنى لا أشك فى صحة هذين النموذجين من الأحداث •

عن اندلاع الظواهر دفعة واحدة

وفي الغالبية العظمى من حالات الشغب المجهول المصدر تندلع الظواهر دفعة واحدة ، ثم تتراجع بعد بضعة أيام أو أسابيع ، ونادرا ما تبدو من الشخص الذى تندلع عن طريقه طاقات روحية سواء آكانت من الطائفة العقلية أم من نوع تأثير العقل فى المادة psychokinetic type . وبالتالى فان ظواهر الشغب المجهول المصدر لا يتكرر حدوثها أبدا - فيما يظهر - فى نفس الأسرة .

وكمثال لذلك فان السيدة ميخايلوفا Mikhailova التى أشرت إليها فيما سبق ، وهى امرأة شابة ، كانت مركزا لظواهر من الشغب العنيف المجهول المصدر ، التى منها تساقط الأدوات المنزلية من على أرفف مطبخها . وعنى يبحث حالتها البروفسور فاسيليف Vasiliev وهو عالم سوفيتى معروف فى الفسيولوجيا ، فاقترح عليها أن تحاول أن تدرب نفسها فتستخدم بطريقة شعورية طاقة تأثير العقل فى المادة P. K Power .

ونجحت ميخايلوفا الى حد ما ، وأمكنها عن طريق التركيز العقلى أن تحرك بدون ملامسة بعض السلع الصغيرة المنتقاة . ومن ثم يبدو لى أن نسبة ضئيلة من الأشخاص الذين تحدث فى وجودهم ظواهر الشغب تملك بصفة دائمة امكانيات خاملة من هذه الطاقة . ويبدو لى بالتالى أن أولئك الأشخاص لديهم قابلية أكثر من غيرهم للانفعال ، خصوصا فى أوقات الضيق . وهى تجر لسبب غامض منا الى حدوث الظواهر المرتبطة بوجود طاقة لديهم من امكان تأثير العقل فى المادة .

وذلك رغم أنهم أشخاص عاديون فى شأن سائر ظواهر سلوكهم ، بل قد يظهر أنهم فى مجموعهم أفضل - على نحو ما - من الأشخاص العاديين ، وذلك فى متوسط ذكائهم وفى سلوكهم الذى يبدو بالأولى سلوكا طيبا . وهذه الطاقة الخاملة المستديمة لديهم تجعل منهم أشخاصا

جديرين بالاهتمام ، لأن هذه الطاقة الخاصة بالتأثير المباشر للعقل في المادة طاقة مذهلة حقاً .

ولذلك فانه عندما حرر لى السيد مانتج (الأب) في ربيع سنة ١٩٧١ كيما يضبرنى بأن ماثيو أصبح مركزا لظواهر أخرى جديدة من الشغب . ومتنوعة أكثر بكثير مما كانت في الماضى ، وأقوى منها ، لم يستول على العجب تماما ، لكننى فوجئت بذلك ، وساورنى الاحتمال بأنه قد يكون لدينا في شخص ماثيو طاقة روحية جديدة بالالتفات . وكانت لا تزال ماثلة أمامنا مشكلة انشغاله بالمدرسة وبعدها . وكنت أنا مشغولا بوجه خاص - عندما كنت في كندا - بمحاولة البحث في التقليل من النتائج الضارة التي يمكن أن تلحقها هذه الأحداث بحياته الدراسية .

ولذا حررت الى ناظر المدرسة كيما أؤكد له أن ماثيو ليس بالشخص المشاغب أو المسئول عن تصرفاته . مستخدما في خطابي أسلوب الشخص الللم تماما بالموضوع ، والذي يحاول اقناعه على قدر الامكان بأن ماثيو كان ضحية لموقف لا خيار له فيه . ولا يختلف شيئا عن موقف أساتذة المدرسة وطلابها . وأؤمل أن أكون قد تمكنت من صنع شيء لأجله ، ولو أن بمقدور القارئ أن يقدّر صعوبة مهمتى .

ومع ذلك تصرف ناظر المدرسة بلباقة وبإنسانية ، كما تصرف من قبله ناظر مدرسة سوشي Sauchie عندما واجهته ظواهر فرجينيا Virginia's phenomena . وينبغى أن أقرر بين قوسين أن هذه الحالات ولو أنها غير شائعة . الا أنها في نفس الوقت ليست نادرة جدا . ويلزم على كل شخص يريد أن يتكفل برعاية الأطفال أو الشباب أن يتلقى بعض المعارف بشأن التعرف على اندلاع ظواهر الشغب المجهول المصدر وعلى أسلوب مواجهتها ، كجزأ من تدريبيه المهني .

وأعتقد أنه لو كان أساتذة مدرسة ماثيو يملكون معرفة سابقة كافية عن هذا الموضوع ، فانهم كانوا سيواجهون المشكلة برمتها ، بتفهم أكثر مما فعلوا وبحيث كانت المشكلة ستبدو لجميع من يعينهم الأمر أقل اقلاقا لهم . ومع ذلك فالعبرة بالنتيجة « وقد انتهى كل شئ على ما يرام » . وكثيرا ما يبدأ أمر ما في صورة مأساة ، لكنه يتحول الى ملهامة . ولازيب أن القراء قد دروا ما سببته أحداث المدرسة من مواقف مضحكة ، وذلك بحسب البيانات الدقيقة التي أجاد ماثيو تدوينها عن هذه الأحداث . وبمقدورى أن أشهد أن هذه البيانات لا تختلف فى أى أمر عن تلك التي أبلغنا إياها ماثيو ووالده منذ وقت حدوثها « فهي وقائع دونها صاحبها بدون أى تنسيق ، وبدون أية زيادة أو أية مبالغة فى سردها » .

فأنا أعتقد أن أقوال ماثيو تمثل بيانا صادقا عنها ، وأقول ذلك رغم ما فى بعض هذه الظواهر من طبيعة خطيرة « وغالبية الأحداث تطابق تلك التي حدثت فى حالات أخرى من الشعب المجهول المصدر وصفها شهود من المحال تحديدهم » . ولذا فهي - رغم غرابتها - ممكنة الحدوث تماما . ناهيك بأن شهود ظواهر ماننج ، فضلا عن أن بعضهم من المكابرين ومن الكارهين لصحة هذه الظواهر « الا أنهم كلهم مستقلون عن أسرة ماننج ، وعددهم من الوفرة بحيث لا يجوز أى شك فى صحة الموضوع » .

عن الجولة الثانية من الظواهر

وكما قرر ماثيو فان الجولة الثانية من ظواهر الشعب المجهول المصدر أفتتحت فى شهر يولية من سنة ١٩٧٠ ، فحدثت أحداث من فصيلة الأحذية الطائرة فى الغرفة وخزائن الملابس (الدواليب) التي تنفتح تلقائيا ، وأصوات « الخربشة » المجهولة المصدر . وكانت بمثابة تغيرات طفيفة فى ظواهر الشعب ، لا تختلف عن سابقتها الى مدى جدير بالملاحظة « لكنها تنفع فى تحديد تاريخ تجدد انطلاقة طاقات تأثير العقل فى المادة التي يملكها ماثيو والتي استعادت نشاطها من جديد » .

وخلال ما تبقى من فصل الشتاء تراجعت هذه الطاقات نسبيا . وحادثة قلمه الذى كان يختفى مرارا من مكتبه فى غرفته كيما يجده فى مكان آخر ، تبدو لأول وهلة كما لو كانت محض ظاهرة لتحرك بطيء لسلع صغيرة . لكنها مع ذلك ظاهرة جدية بالمزيد من الاهتمام لأنها تدخل فى طائفة انتقال السلع من غرف مغلقة أو الى غرف مغلقة ، وهى معروفة باسم « الجلب والأخذ بطريقة خفية » Teleportation . وحادثة المشعل الكهربائى (البطارية torch) الذى عشروا عليه فى خلال أجازة عيد الفصح ، وقد وضع بطريقة لا تفسير لها بداخل مخزن مفروض أنه مغلق . تبدو من نفس فصيلة هذه الظواهر التى سأفأقشها فيما بعد .

وفى يوم الأحد الموافق عيد الفصح من سنة ١٩٧١ بدأت مجموعة من ظواهر أشد عنفا ، منها أن محتويات الغرف بمنزل آل مانج قلبت رأسا على عقب على نطاق واسع ، مما دفعنا الى تذكر حالة ناحية سوانسى Swansea . ومن الأوجه الجدية بالذكر حقا لهذه الأحداث أنها جرت بسرعة فائقة ، فكانت محتويات الغرف تلحقها الفوضى الشديدة فى دقائق ، لكن القدرة العاملة فى أحداثها كانت تكشف عن لباقة ماحولة .

فانه على الرغم من أنه كانت تلزم طاقة فيزيقية كافية لرفع قطع من الأثاث يبلغ وزن بعضها ثلاثون رطلا أو نحو ذلك ، فان هذه القطع كانت توضع على الأرض برفق حتى لا يلحقها أى تلف . وهذا كله يبدو أمرا غير قابل للتصديق . لكنه مطابق لما ثبت فى حالات مماثلة عديدة وهو يبين بجلاء توافر نوع من حسن التقدير . ومن التدقيق الذى يعمل بصورة تريد أن تتحاشى حدوث ضرر حقيقى جسيم .

وكذلك أعمال التوازن الدقيقة الرائعة التى وصفها ماثيو . فان لها نظائرها فى حالات أخرى غير هذه . وتكشف بدورها عن الدقة الرائعة التى يمكن أن تجيء عن طريق توافر طاقة تأثير العقل فى المادة . وفى هذه المرحلة أختبرت أسرة مانج وجها جديدا لظواهر الشعب المجهول

المصدر سبق أن أشرت إليه ، وهو كيف أن أسلوب حدوث هذه الظواهر
ممكّن أن يباشر بالايحاء .

ويبدو أن أسرة مانتج حولت الظاهرة في اتجاه التوصيلات
الكهرية ، والطرق المجهولة المصدر ، ولم يكن الايحاء اللاحق لذلك
موفقا كما بدأ ، اذ بدأت سلسلة من ظواهر متصلة بانتقال بعض السوائل،
والأحماض ، والأحبار ، والبويات ، والصودا الكاوية انتقالا تلقائيا (١) .
فهذه السوائل بحسب تصوري القاصر لم تكن موضوعة في زجاجات
مغلقة . وهذا ما يبدو أنه يشير الى تكرار حدوث هذه الظاهرة الغريبة
عن الأخذ والجلب بطريقة خفية Teleportation .

* ■ *

وهذه الأحداث تشابه تلك التي اندلعت في مكان آخر يقع في
ايسل انجليا East Anglia وبالذات في العنوان الآتي :

The Rectory, Swanton Novers, Suffolk ففي سنة ١٩١٩

أخذت السوائل تجري في هذا المبنى على الجدران وعلى السقف ، وهي

(١) التعليل بوجود أي دور للايحاء suggestion الصادر من
بعض الموجودين في المنزل بالنسبة لانتقال هذه السوائل أو غيرها تعليل
مشكوك فيه جدا في تقديري ، بل تدحضه سائر الظواهر التي كانت
تحدث في حضور ماثيو أو عن طريقه : مثل ظواهر الكتابة المباشرة
أو التلقائية والرسم التلقائي والتي أخذت تحدث فيما بعد بتدفق
شديد . بالإضافة الى البيانات العديدة الصحيحة التي حصل عليها من
أشخاص منتقلين في عصور مختلفة ، وبأساليب مختلفة .

والايحاء يتطلب تفاعل على نحو ما بين عقلين : عقل راسل للايحاء
وعقل آخر مستقبل له recipient فإذا كان للايحاء دور هنا ، فإن
ماثيو فيما يبدو لم يكن يؤدي دور الراسل بقدر ما كان يؤدي دور
المستقبل أما دور الايحاء الذاتي auto suggestion فلا يبدو هنا
واضحا . وكذلك الشأن في دور الايحاء المقول بصدوره عن أسرة مانتج .
العرب .

عبارة عن زيوت ومياه * وشهد بصحة هذه الأحداث عدد كبير من المحققين الصحفيين * ومهندس ، وعالم في الجيولوجيا ، وكيميائي ، واثنان من مهندسي الزيوت ، وذلك بالإضافة الى لاعب المسارح المعروف جون ماسكلين John Maskelyne (١) *

وعلى الرغم من أن بعض القراء قد يجد أن هذه الظواهر مربكة للعقل ، فأننى أتعجب صحة واقعة اختفاء المنضدة التى كانت تستخدمها روزالند Rosalind (شقيقة ماثيو الصغرى) ثم ايداعها فى قبو المنزل (أما على الفور ، وأما فيما بعد) بوصفها واقعة مسكنة الحدوث تماماً = ولة تصديقى بأن الجلب والأخذ بطريقة خفية Teleportation ظاهرة ممكنة تتحصل فيما يلى :

فى سنة ١٩٦٢ قمت بعملية مسح شاملة للتقارير التى قدمت عن ظواهر الشغب المجهول المصدر * فوجدت أنه فى خمسين حالة بالأقل من حالات الشغب من النوع المألوف جدا (مثل السلع الطائرة وما أشبه *) كانت تصاحبها حوادث اختفاء بعض السلع من غرف موصدة الأبواب أو من خزائن مغلقة * وفى بعض الأحيان كانت هذه السلع تظهر فى أمكنة أخرى * وكثيرا ما كانت تشاهد وهى فى مرحلة عودتها للظهور من جديد * ومن الشائع جدا أن تظهر بغتة فى وسط الهواء سلع صغيرة مثل قطع العملة أو الأحجار حسبما ورد فى هذه التقارير *

ونفس القول تكرر ذكره بالنسبة للسلع التى لم تكن موجودة أبدا من قبل فى المنزل ، أو تلك التى نقلت الى جهة أخرى * وفى ظروف عديدة من خمسين حالة منها ، كان شهود ظاهرة المجانوبات والمأخوذات من أفاضل القوم تماما *

(١) أحيانا يستعين المحققون العلميون بمشعوذ ماهر من مشعوذى المسارح للانفاذة من خبرته فى أعمال خفة اليد ، والحيل الباردة ، فى كشف التدليس ان كانت له أية صلة بالظاهرة التى تكون موضوع التحقيق .
المعرب .

وعندما وضعت كتابي بعنوان « هل بمقدورنا تفسير الشغب المجهول المصدر ؟ » (١) قلت لهذا السبب انه رغم صعوبة تصديق صحة هذه الظاهرة ، الا أن البيّنات التي في جانبها مقنعة جدا الى حد يتعذر معه رفضها جملة . وأن المشكلة الحقيقية هي في إيجاد التفسير الصحيح لها .



ومنذ سنة ١٩٦٢ وصف الباحثون أحداثا أخرى جديدة . وللأسف فإن أحدا من علماء الباراسيكولوجي لم يتفحص ظاهرة الشغب المجهول المصدر الى المدى المطلوب ، وفي ظروف تبلغ من الصرامة الحد الذي لا يدع مطلقا لأي انسان أن يشك في حدوثها ، لكنني ميال للاعتقاد بأن المسألة لم تعد أكثر من مسألة مضي وقت كاف حتى يتحقق ذلك .

وفي هذه الشهور الأخيرة كتبت تقارير عديدة عن حدوث ظاهرة الجلب والأخذ بطريقة خفية بوصفها ظاهرة تحدث كثيرا من ضمن ظواهر يورى جيلر Uri Geller . وأنا أعرف أن في بعض الاختبارات العلمية الحديثة أمكن لبعض السلع أن يختفي من داخل صناديق مغلقة ومختومة ، لكن التقارير الرسمية العلمية لم تعلن بعد .

ولعل من الحق أن أقرر أنه على الرغم من أن ظاهرة الجلب والأخذ بطريقة خفية حتى وان لم يقم عليها الدليل العلمي النهائي الا أن هناك شواهد قوية مع ذلك على حدوثها فعلا في بعض الأحيان ، وبالتالي فإن بمقدورنا أن نعطي ثقة كافية لما وصفه ماثيو من ظهور سلع صغيرة في مكتب مديرة المدرسة تبدو آتية من مكان ما ، وكذلك الشأن بالنسبة للسلع التي كانت تلقى في عنبر نوم الطلبة بالمدرسة ، فانه من الجائز أن تكون آتية من خارج المكان .

وبالتالى ، وفيما خلا استثناء واحد ، فان نماذج الظواهر التى جرت
فى مدرسة ماثيو ، رغم أنها غير مألوفة فى تدفقها ، وفى قوتها ، وفى
تنوعها ، فانها لا تخالف ما ورد فى مجموع التقارير المدونة عن الحالات
الأخرى للشغب المجهول المصدر .

ومع ذلك فان أسلوب ظهور حلقات أو أقراص من الضوء على
الجدران ، ليس له ما يقابله فى ظواهر هذا الشغب ، بقدر ما أعلم . ونقطة
التماثل الوحيدة مع الحالات الأخرى هى أن بقع الضوء ظهرت كما
لو كانت ساخنة . وقد سجل الباحثون فى حوالى دسنة من الحالات
ظهور تسخين موضعى على الجدران ، أو على ورق الحوائط ، أو على
أغطية المخادع والستائر ، بل وصل التسخين أحيانا الى حد انبعاث دخان
خاقيق ، أو الى الاشتعال الكامل للسلعة بعد تسخينها .

ونظروا الى هذه الظاهرة باعتبارها مخالفة للسألوف لأنه ليس من
السهل أبدا اشعال ورق الحائط بالسبل المألوفة . ولكن يبدو ان مدى
اشراق الضوء فى المدرسة يمثل ظاهرة مغايرة لغيرها . ومما يسترعى
الانتباه أن ماثيو شعر بأنها فعلا مغايرة . ويبدو واضحا من اقواله أن
أى اسهام منه فى حدوث هذه الظواهر كان اسهاما غير ارادى ، وغير
مقصود . وخارج سيطرة وعيه .

فعلى نحو ما كان يتسبب أحيانا فى حدوث بعض الظواهر التى
كانت تعبّر بوسائل غير شعورية عن قلق داخلى وتوتر (١) . لكنه شعر

(١) نحن نختلف مع الدكتور اوين فى هذه النقطة حيث يبدو
أنه يرى أن القلق الداخلى والتوتر يعتبران من ضمن مصادر بعض هذه
الظواهر حين يرى أغلب الباحثين أنهما من نتائج الطاقة الواسطية التى
يتمتع بهما الوسيط . وليس من مصادرها . ونحن أميل الى هذا
الراى الأخير ، لأن توتر الأعصاب أمر مألوف حدوثه بدون أن ترتبط به
أية ظواهر غير مألوفة . وبدون أن تكون له أية صلة بوساطة ما .
المعرب .

بأن الحلقات المضيقية تولدت عن طاقة مستقلة عنه ، وصفها بأنها تمثل تدخلا روحيا . ومما هو جدير بالاهتمام الكافي أن ماثيو لا يبدو شاعرا بأن الكتابات التي ظهرت على جدران المنزل ومنها عبارة : « يا ماثيو كن حذرا » تشير الى اتصال روحى ما .

واننى لأتخيل أنه عندما وصل الى هذه النقطة أصبح رأيهِ مماثلا لما قد أميل أنا نحوه ، لأن « الشخبة » والدوائر الصيانية كانت لا تلتئم حتى مع القدرة على تهجى رسالة قصيرة مثل رسالة « يا ماثيو كن حذرا » . وذلك بالاضافة الى ما تبين من أن هذا التحذير كان وهيبا . ولا يتغسن اشارة الى خطر حقيقى ، لأنه لم يحدث فيما بعد أى مكروه لـ ماثيو (١) .

(١) تفاهة أية رسالة - او عدم صحتها - قد لا تنفى مصدرها الروحى او الفيبى . لأن عالم الغيب ملئ بأصناف عديدة من الكائنات التافهة ، والماجنة ، والهائمة التى تبحث عن أية وسيلة لاثبات وجودها ، او لسوء فراغها الوقتى او الدهنى الشاغر ولو عن طريق السخرية من شاغلى المكان . وهذه نقطة ليست محل خلاف عند الباحثين فى الظواهر الواسطية .

وكل ما حدث بالنسبة لـ ماثيو انه مرّ بمرحلتين مختلفتين : فى اولهما كانت هذه الكائنات الفيبية التافهة تستخدم طاقته الواسطية لتحقيق ماربها المتنوعة الماجنة ، وعلى رأسها الشغب المجهول المصدر ، وذلك الى ان نكبت ارباح راقية - فى المرحلة الثانية - من ابعاد هذه الكائنات التافهة ومنع تداخلها ولاستخدام نفس الطاقة فى تحقيق اغراض راقية مختلفة لاثبات دوام الحياة بعد موت الجسد المادى عن طريق الكتابة اللئيمة والمباشرة ، والرسم التلقائى . وهذا هو التعليل الذى يبدو مناسبا ازاء تطور ظواهره من طائفة معينة الى طائفة اخرى متفردة تماما ، رغم أن الوسيط نفسه لم يتغير .

ومما يرجح صحة هذا التفسير عن احتمال تطور الواسطة لدى الوسيط الواحد من مرحلة الى مرحلة اخرى أن ماثيو بعد أن تطور الى وسيط للكتابة والرسم التلقائيين والمباشرين - تطور فيما بعد كتابة هذا الكتاب الى معالج روحى ممتاز كما سبق ان بينت فى صفحة ٤١ ، ولعل هذه هى ابل صور الواسطة كلها وادعائها لتخفيف آلام الانسانية =

وهذه الخصائص من الاضطراب في الكتابة ، ومن الغموض فيها سواء على الجدران أم على الورق نموذجية في حالات الشغب المجهول المصدر ، وقد وردت الإشارة إليها في حالات شغب أخرى مماثلة . وكذلك الشأن عند تلقى « رسائل » بسبل أخرى عند حدوث اندلاع لهذا الشغب المجهول المصدر . مثل تلقيها عن طريق الطرقات المسموعة . أو حتى عن طريق الصوت المباشر ، الى حد أن المراسل الروحي المفترض يتعذر التحقق منه بوصفه شخصية حقيقية .

* * *

فغالبا ما تكون اتصالات هذا المراسل وأوصافه لنفسه غير متناسقة أبدا فيما بينها . وغالبا ما تكون الأقوال عن هذا المراسل فيما سبق — أو عن كائنت هي — غير مستقرة ، بل ومتناقضة . وبحسب تصوري فإن هذا كله قد يعزز وجهة النظر التي أشرت إليها من أنه في حالات الشغب التقليدية أو الصرفة . لا يوجد دليل حاسم على تداخل أرواح فيها . سواء أكانت أرواح أشخاص متوفين ، أم أرواح أية كائنات أخرى .

لكنني حسبما ذكرت أن هناك حقيقة هامة تجعل ظواهر ماثيو متميزة عن ظواهر الشغب المألوفة . وهي أنه حتى بعد مضي عدة سنوات ظل كما هو مركزا لنشاط هذا الشغب على نطاق أوسع مما كان . وهذه الحقيقة هامة الى أقصى مدى وتشير الى أنه وسيط روحي موهوب الى مدى عال . وهذا هو الوصف الذي يطلق على أمثاله متى كانت طاقاته

= هذا وقد خضعت وساطته العلاجية لتحقيقات بعض الهيئات العلمية المحايدة ، والمدققة وظيفي بشهادات وتقارير ايجابية لم يظفر بمثلها معالجون كثيرون عن نجاحه في علاج حالات كان ميثوسا منها . وقد أرسل الى ماثيو عددا منها للاطلاع عليها . العرب .

الروحية من صفاتها الدوام (١) .

• • •

فمثلا تعتبر السيدة ميخايلوفا نموذجا لوسيلة أمكنها أن تحتفظ بصفة دائمة بقدرتها على التأثير المباشر للعقل في المادة . لكنها بقدر معرفتي عنها لا تحوز طاقات عقلية أخرى مثل التلبائي (التخاطر) أو الجلاء البصرى أو التوقع الصحيح لأحداث مستقبلية .

ومع ذلك فأنا أعرف وسيطا واحدا أو اثنين ، لهما مواهب عالية من الادراك عن غير طريق الحواس . وهما ليسا من أصحاب قدرة التأثير المباشر في المادة P. K. persons ، لكنهما في مستهل عمرهما أختبرا بعض أحداث من هذا التأثير . وورد وصف حالة هامة منها في كتاب عنوانه « وراء التصديق » (٢) .

وموضوع هذه الحالة هو انسان شاب يبلغ حوالى الثلاثين من عمره ، كان مركزا لنشاط من الشعب المجهول المصدر عندما كان يعمل في استوديو للتصوير الفوتوغرافى . وأعقب ذلك وجه آخر للظواهر هو أشبه ما يكون بوساطة الغيبوبة . وبعد أن أوقف الجلسات التى كان يخصصها لهذه الغيبوبة . تبين له أنه كان ينمى في الواقع بعض طاقات

(١) يلاحظ مدى التحفظ الشديد في تقرير الدكتور أوين الذى قرر صراحة أنه لا صلة له بموضوع دوام الحياة بعد الموت . ولكن مهمته هى - كباحث في حقل الباراسيكولوجى وحده - تسجيل مدى صحة هذه الظواهر ، أما التعليل فهو موضوع آخر قال أنه يتركه للمتخصصين فيه . « لأن هذا حقل آخر لست متخصصا فيه أنا نفسى حتى أبدي رأيا له وزنه » لكننى أحترم رأى أولئك الذين بحثوا - في مجموعها - البينات القائمة على دوام حياة الانسان بعد الموت ، وشعروا أن بمقدورهم أن يتوصلوا الى نتيجة إيجابية جازمة . . . » كما سيرد فيما بعد . لذا عنيت في مقدمة التعريب ان أربط بين النتائج التى سجلها المؤلف ونتائج بعض البحوث العلمية الدقيقة في موضوع دوام الحياة بعد الموت . العرب . Beyond Belief

روحية من الطائفة العقلية ، وبوجه خاص منها رؤية الأحداث المنسجلة -
 والتنبؤ ببعض أحداث كان يراها بسهولة قبل حدوثها ■

عن تطور الوساطة

ويدفعنى ذلك الى أن أتساءل عما اذا كان يحدث فى بعض حالات.
 الشغب المجهول المصدر أن يكون هذا الشغب بمثابة مرحلة أولى فى.
 التطور الطبيعى لوسيط قدير • واذا كان الأمر كذلك ، فانه يبدو أن.
 ماثيو يمثل تجسيدا خيا لأسلوب نادر لكنه هام لتطور الوساطة • كما
 أن اختبارات فى رؤية الهالة الانسانية التى يرويها يشترك فيها مع وسطاء.
 روحين عديدين رغم أنها ظاهرة يتعذر تفسيرها الا بصعوبة بالغة ■

واذا كان تبديل الظواهر الفيزيكية بظواهر روحية عقلية يشل وجهها
 منتظما من أساليب تطور الوساطة ، فان ذلك يكون بدوره مشكلة فى غاية
 التعقيد • فبمقدار ما يكون الشخص الوسيط مدفوعا الى ذلك بطريقة
 لاشعورية ، فانه يمكن النظر الى هذا التبديل بوصفه احلالا لنشاط غير
 ضار اجتماعيا محل نشاط آخر ضار اجتماعيا ، هو ذلك الذى يثير ظواهر
 الشغب المجهول المصدر •

وقد يكون أكثر أهمية من ذلك أن يقال ان ماثيو ناضل فعلا لتحقيق.
 هذا الاستبدال بطريقة شعورية ، وكان مقودا بلهفة عقلية من جانب أول ■
 ومن جانب آخر مقودا بما يجوز وصفه بأنه اهتمام « مستنير » بالذات ■
 كيما تتحول الظواهر المؤذية الى أخرى غير مؤذية ، وبالتالي كيما تتضاءل.
 مضايقات أسرته وأصدقائه ■ وكلمة « مستنير » هى الفعالة فى إبراز
 ما أقصده وبمقدار اتصالها بالاهتمام بالذات ، فان بسقدور العالم أن.

يتعامل مع كمية غير محدودة من تنوع الظواهر تنوعا مستثيرا (١) ■

وأعتقد شخصيا أنه مما يوجب الثقة العظمى في ذكاء ماثيو وفطنته .
أنه سمى شعوريا كيما تتراجع نشاطات عقلية تعمل في محيط من الوساطة-
الذهنية لحساب فوزى الشعب المجهول المصدر . وإذا كان ذلك ممكنا ■
فانه يبين أن الظواهر المضطربة لتأثير العقل في المادة يمكن أن تستبدل-
بطاقات عقلية من طائفة الادراك عن غير طريق الحواس ، وهذا كشف هام
جدا من الناحيتين العملية والنظرية ■

وجدير بالتعليق هنا ■ ذلك النصح بتلاوة بعض « التعازيم » اللازمة
لإنهاء ظواهر الشعب التى نصح بها الموظف العامل في أحد مستشفيات
الأمراض النفسية (٢) . فهذا النصح يبدو ناجما عن المراجع الواسعة-
للدراستات الغيبية ، والمتمركزة حول ممارسات السحر في العصور
القديمة ■ وللايضاح فأننى أتجه رأسا الى القول بأننى لا أومن بالسحر
أو « بالعمل » magic or witchcraft لأننى أعتقد بأنهما عبارة عن خرافة-
منتزعة من خزائن الخرافات والتقاليد الضالة ■

(١) هذا التعليل لتطور وساطة ماثيو يبدو لنا سطحيا جدا ■
ولا يغطى جميع الوقائع ، ولا كل الظواهر التى قدمها فيما بعد . وكلها
تشير الى أن تطور الوساطة الروحية التى يتمتع بها ماثيو لم يحدث-
نيجة « اهتمام مستنير بالذات ادى بماثيو الى أن يناضل لاستبدال-
الظواهر المؤذية بظواهر أخرى غير مؤذية » .

بل تشير جميع الشواهد الى أن ماثيو أصبح موضع اهتمام مستنير
من كائنات خارجية مستنيرة امكنها - بعد عناء وجهد طويل - أن تحول-
الظواهر المؤذية الى أخرى غير مؤذية ، وهى تلك الكائنات التى أثبتت
شخصياتها بقدراتها الابداعية المتنوعة ، وبرسائلها بنفس خطوطها-
وتوقعاتها السابقة ... فهل هناك دليل أقوى من هذا على تداخلها ،
وعلى حقيقة شخصياتها ؟ !
المعرب ■

(٢) راجع ما سبق في ص ١٤٣ - ١٤٥ .

ورغم أننى - أسوة بماثيو - لا أتقبل أيا منهما ، بسا أننى اعتبرهما مصدرا للحماقة وللضلال ، لكنهما نظرا للقوة الكبرى التى تجىء من فاجية الايحاء فان بمقدورهما أن يسهما فى احداث النفور ، أو القلق ، أو الغصاب ، عند أولئك الأشخاص السذج ، العاجزين عتليا عن دفع هذه الأكوام الخالية من كل معنى الذى تفيض به هذه المعتقدات البالية .

وبمقدورى أن أؤكد أن هذه النتائج الضارة تسجم تلها عن دوافع نفسية طبيعية ، وليس عن فاعلية تفوق الطبيعية للأوراد أو للتعازيم . وبحسب ما نراه من بيان ماثيو نجح الورد عند استخدامه لأول مرة لكنه فشل فيما بعد ، وهذا هو بالضبط ما ينبغى أن نتوقعه من أى اجراء يستخدم لابعاد الشغب المجهول المصدر . فعند أول تطبيق من الجائز أن يكون له أثر ما لكن ليس من المحقق ذلك . ولكن غالبا بعد فترة معقولة تعاود الظواهر حدوثها .

وهذا كله يلتئم مع علم النفس ، لأن الدوافع النفسية قد تنتج النتيجة المطلوبة لتتابع الأحداث لفترة ما ، لكن كل أداة تبلى بالاستعمال . وهناك تقابل وثيق بين التعزيم وبين التوسل والتشنع فى أن النتائج تكون وقتية فحسب . وهذا يصدق أيضا على حالات عديدة من نوع خاص من الشفاء بالإيمان ، الذى يعتمد بدوره على عوامل نفسية فحسب .

ويتجاوز ذلك فى الأهمية بكثير جهود ماثيو الخاصة كىما يحصل طاقاته الروحية الى قناة للظواهر العقلية الخالصة ، التى يدخل فيها الكتابة والرسم التلقائيان . ويبدو سابقا لأوانه جدا أن تؤكد ما اذا كانت كل حالات الكتابة التلقائية التى جرت بمعرفة ماثيو قد تم الحصول عليها بطريقة تخالف المؤلف فان ذلك يتطلب منى جهدا ضخما من البحث التاريخى (١) .

(١) ومقتضى ذلك - بمفهوم المخالفة - أن بعض الحالات - تحتل هذا التأكيد نفسه .

ويعبر ماثيو نفسه عن احتفاظه بوجهة نظر متحفظة ومعتدلة عندما يشير الى احتمال حدوث تداخل من وعيه الخاص ، سواء أكان وعيه اللاشعورى أم أكانت الظواهر ترجع الى رصيده من الذاكرة •

* * *

ومع ذلك فانه لا يبدو لى مقبولا أن يكون ماثيو رغم حبه للكتيب قد دوّن بنفسه هذا الخط العربى الذى ينتمى الى عرب الجنوب • وكذلك فأنا لست طباحا وليس بمقدورى أن أقدم رأيا عن وصفة المطبخ التى تلقاها والتى قد تنتمى الى السيدة بيتون Beeton • ولكن شدد انتباهى تماما الخطاب المنسوب الى سير ستافورد كريس Stafford Gripps الذى كان أستاذا لى أنا نفسى فى بريستول ، وتتبع أحداث حياته باهتمام • لكننى لم أكن أعلم شيئا عن ساپرتون Sapperton أو عن فريث هيل Frith Hill .

وبدون أن أفرض نفسى على المشكلة التى هى جدية بدراسة شاقة ومتكاملة ، فأننى ميل للقول بأن أماننا حالة قوية للقول بأن ماثيو يتلقى معلومات عن طريق سبل غير عادية • والقول بما اذا كانت هذه المعلومات من أرواح الموتى ليس بمقدورى أن أبديه • ذلك أن البيانات عن دوام حياة الانسان بعد الموت القادمة عن طريق الكتابة التلقائية ، أو عن طريق سبل التراسل الأخرى ، نوقشت على نطاق واسع خلال نصف القرن الأخير •

وهذا حقل آخر لست متخصصا فيه أنا نفسى حتى أبدى رأيا له وزنه • ولكننى أحترم رأى أولئك الذين بحثوا - فى مجموعها - البيانات القائسة على استمرار حياة الانسان بعد الموت وشعروا أن بمقدورهم أن يتوصلوا الى نتيجة ايجابية جازمة • كما احترم أيضا أولئك الدارسين الذين لا يزالون يقولون أن قدرة الادراك خارج الحواس هى قدرة بالأكثر غير محدودة •

فهذه المدرسة الأخيرة للتفكير تتصور أن الوسيط القوى بمقدوره

«الحصول على كمية ضخمة من المعرفة الصحيحة عن طريق الادراك خارج الحواس ، وربما يكون ذلك بالتخاطر مع الأحياء (١) ، أو عن طريق الملكة التي تسمى ملكة الجلاء البصرى clairvoyance عند تعذر ايجاد تعبير أفضل . وأيا كان التفسير الذى يختاره الانسان ، فثمة ألغاز عديدة لا تزال قائمة وتبدو بلا نهايات لها (٢) »

ولقد شد انتباهى بوجه خاص ما سمعته أخيرا من أن ماثيو قادر إلى حد ما على انماء بعض ظواهر فيزيقية جديدة عنده . وكنت من قبل - نظرا لما شهدته عند بعض الوسطاء - ميالا للشك فى أن قدراتهم الواسطية يمكن تحليلها نفسيا . وفى مقابلة حديثة لى مع السيد يورى جيلر Uri Geller (٣) ذكر لى أنه ميال لأن يقصر نفسه على محاولة

(١) نلاحظ على هذا القول أنه لا يوجد تعارض بين القول بأن «دوام الحياة بعد موت الجسد المادى قد ثبت علميا ، وأصبح حقيقة مقررة عن طريق دراسة الظواهر الواسطية برمتها ، ومنها قدرة الادراك خارج الحواس ، وبين قول بعض الدارسين أن هذه القدرة الأخيرة غير محدودة بحدود .

واحتمال حصول الوسيط على معلومات صحيحة من طريق التخاطر مع الأحياء لا ينفى احتمال حصوله على نفس المعلومات عن طريق التخاطر مع أرواح المنتقلين .

(٢) نحن نتفق مع الدكتور جورج أوين فى أن «الغازا عديدة لا تزال قائمة بالنسبة لمشكلة خلود الانسان ، ولكن قيامها وصعوبتها وتعددتها أمور لا تبرر الحياء لفاية الآن فى صحة مبدأ الخلود نفسه » وصلته بالعديد من الظواهر الفيزيكية والعقلية .

ومحاولة تدليل هذه المشكلات هى موضوع جهود العلماء الجادين فى جميع أنحاء العالم الآن . والذين وصلوا الى نتائج عديدة ايجابية وجازمة لم يسع الدكتور أوين الا أن يسجل تقديره لها ولهم كما قال فى تقريره هذا ، رغم اقراره بأنه ليس متخصصا فى حقل بحث الخلود الذى يعتبر حقلا لتخصص آخر قائم بذاته . العرب .

(٣) راجع ما سبق عنه فى ص ٨٦ - ٨٨ ، وكتابا كاملا عن تحقيق ظواهر « بمعرفة العلامة أندريجا برهاريتش عنوانه « يورى : الانسان الذى يحير العلماء » ١٩٧٤ .

Andrija Puharich : Uri The Man Who Baffles the Scientists.

أحداث بعض نماذج فحسب من الظواهر مثل تأثير نظراته في الساعات (بايقاف عقاربها أو تحريكها كما يشاء) ومثل قدرته على ثنى المعادن وتجزئتها (بمجرد النظر أو الإرادة بدون نظر) « وأنه يعتقد أن ذلك يسبب أن هذه هي الظواهر التي كان يملكها في شبابه » فكان لديه الايمان بإمكان حدوثها » ولذا كانت هذه الظواهر هي التي سعى الى تحقيقها »

فكان مما سبب ذهولي أن ماثيو - عندما ألهمه المثال الذي رآه في يوري - نجح بدوره في أحداث نفس ظواهره عن ثنى المعادن بمجرد الإرادة • ويلزمنى أن أقول بهذه المناسبة أن زوجتى قد تلقت حديثا جدا ما يعد بالنسبة إلينا دليلا مطلقا على صحة ظواهر ثنى المعادن كما تحدث في حضور يوري • فقد كان يوجد في « كيس » نقودها مفتاح أن يمسك به يوري ، بل حتى لم يره أبدا ، وفحصته لجنة من الشهود قبل وضعه في « الكيس » • ومع ذلك انثنى المفتاح الى ٣٠ درجة عندما كان لا يزال في « الكيس » وكان يوري موجودا على مسافة خمسة وعشرين قدما بالأقل بعيدا عنا •

ولقد بدأت تعليقى هذا بالقول بأن ماثيو شخص يثير الإعجاب ، ولم يكن ذلك فحسب بالنظر الى ملكاته الرائعة • بل كان أيضا بالنظر الى موقفه من اعمال الفكر فيها ، ومن الحياء ازاءها • فهناك وسطاء عديدون يقنعون بمحض تكرار ظواهرهم غير المؤلفه ، ولعل اتخاذ هذا الموقف يعد واحدا من أسباب بطء تقدم الباراسيكولوجى •

لكن اذا تمكن ماثيو من مواصلة الجمع بين ممارسة ملكاته ، وبين اتباع نفس روح الاستقصاء التي أظهرها فعلا لغاية الآن ، فإن من الجائز أن نشاطه يقود الى نتائج عميقة وعالمية جديدة في شأن هذه الأمور •

الملحق الثالث

بعض الأجهزة الحديثة التى استخدمت فى الاختبارات العلمية

تمهيد من العرب

لا ريب أن بعض الملكات الوسائطية لا يحتاج فى تحقيقه لأكثر من ورقة وقلم فى يد الوسيط كيما يدون نتائج الملكة أو الملكات التى يحوزها . ويمكن القول بأن أحسن النتائج التى سجلها الباحثون فى الظواهر الوسائطية لم تتطلب أكثر من استخدام الورقة والقلم مع تحليل النتائج تحليلًا هادئًا ، بالإضافة الى تحليل شخصية الوسيط ، وتاريخه ، وحقيقة قدراته بالقدر الذى يقتضيه المقام . والذى تتطلبه طائفة الظواهر التى قد تحدث فى حضوره .

ولكن هذا لا ينفى أن الأسلوب العلمى فى التحقيق كثيرا ما يتطلب — بالإضافة الى ذلك — استخدام أجهزة حديثة متنوعة لتسجيل الظواهر غير المألوفة تسجيلًا صحيحًا وبعيدًا عن خداع الحواس . أو مضاربات الاستنتاج المتسرع . وقد حدث فى هذا الشأن تطور نسخم ، خصوصا فى النصف القرن الأخير . حيث قفز العلم قفزا سريعا الى ابتكار أجهزة حديثة لا تحصى مفرطة فى حساسيتها . وفى قدرتها على تسجيل العديد من الأمور المتصلة بطريق مباشر أو غير مباشر بدراسة الظواهر المعلوم تحقيقها على منهج علمى ورياضى صحيح .

وهذا هو بذاته موضوع الباراسيكولوجى الذى يجرى توسيعه بعناية مفرطة فى العديد من الجامعات والمعاهد المتخصصة على ما أشرت اليه فى المقدمة ، وفى بعض الاضافات التى أضفتها فى مواضع متفرقة من هذا التعريب لكتاب « الاتصال بين عالمين » ، وذلك لتوسيع رقعة التحليل

والمقارنة ، وهو هدف جميع الباحثين العلميين ، الذى لا يعلوه فى تقديرهم
أى هدف آخر •

وأى انسان يزور أى معمل من معامل الباراسيكولوجى المتطورة
سوف تأخذه الدهشة من اتساع أرجائه ، وتنوع الأجهزة وتعددتها ،
وتعقيداتها ، وصعوبة استخدامها ، الى حد أنها تحتاج الى علماء متخصصين
بكل معنى الكلمة ، على نحو أى تخصص دقيق آخر فى الفيزياء ، أو فى
الرياضيات ، أو فى الكيمياء ، أو فى الميكانيكا ، أو الكهرباء ... وهذا
ما لا يتسع له بطبيعة الحال المقام الحالى •



لكن لا ينبغي أن نغفل أبدا أن الوسيط الناجح أرفع من كل جهاز
ابتكرته عقول العلماء ، فهو جهاز من صنع الطبيعة ، مفرط فى أبعاد
أسراره وغموض ألغازه • بل يكاد يكون من المحال استكناه كل ملكاته
الغامضة — بحسب تعريفها نفسه — استكناها كاملا وصحيحا •

وهذا مما يضاعف مسئلة العامان فى هذا الحقل ، خصوصا اذا مارعينا
مدى تنوع هذه الملكات الغامضة وتفاوتها تفاوتا ضاعفا بين وسيط
وآخر ، الى حد أنها تكاد لا تتكرر أبدا على نفس المستوى وبنفس الصيغة
عند أى وسيطين ، ولو كانا ينتميان الى مواهب قد تكون مشتركة بحسب
ظاهرها ، لكن من المحال أن تتكرر بنفس حدودها ونطاقها عند اثنين
من بنى البشر •

وذلك لأن كل الصفات ، والميول ، والنزعات — المكتسبة والفطرية
لا تتكرر أبدا • كما لا تتكرر بصمات الأصابع عند اثنين من بنى البشر
الا باحتمال واحد الى المليون • فما بالك بسائر الخصائص المميزة للانسان
سواء أكانت من خصائصه الفيزيائية أم العقلية والوجدانية وهى متنوعة
تنوعا لا حدود له ؟ ! •••

(م ٢٦ — الاتصال بين عالمين)

ولذا كان كل وسيط يخضع للبحث والاختبار يشل حالة فيزيقية ووجدانية قائمة بداتها ، تحتاج الى بذل جهد خاص في دراستها وتحليلها ، والى ابتكار وسائل خاصة مارسة للمكاته ، بحثا عن التوصل الى المزيد من النتائج اليقينية في شأن نطاق هذه الملكات ، ونوعها ، وحدودها .

وعن طريق تكرار الاختبارات ، ومقارنة النتائج ، وتجميع أكبر قدر من حصيلة هذه وتلك يمكن توسيع رقعة البحث لاستخلاص العنصر الثابت المستقر فيها ، وبالتالي تأسيس قواعد تصلح لأن تكون بمثابة معطيات ثابتة لشتى معارف الانسان المتصلة بتحقيقات هذه الظواهر . وتكاد كل معارف الانسان تكون متصلة بها . خصوصا منها كل ما يتصل بالنفس ، والطب ، والبيولوجيا ، والفيزياء ، والفلسفة ، والأخلاق ...

لكن أهمها كلها وألزمها للانسان هي معطيات هذا العلم الناشئ وهو « علم الروح الحديث » الذي أخذ يقفز قفزا سريعا في العصر الحاضر ، فتبوأ مكانه اللائق به بوصفه « علم العلوم » بحسب الوصف الذي اعتمده له صفوة الدارسين العلميين لهذه الظواهر ، المفرطة في خطورتها . وفي جدوى بحثها وتحليلها .

وقد سبقت الإشارة الى بعض الاختبارات العلمية التي جرت مع مائيو في عدد من المعاهد المتخصصة ، والجامعات المعنية (١) . وكلها - وأمثالها كثير - بحاجة الى ترجمتها الى العربية حتى تكون تحت تصرف الناطقين بالضاد ممن قد يرون أن يبدأوا دراساتهم في هذا الحقل وبذل جهودهم فيه ، وذلك أسوة بما يجري الآن في العالم أجمع حتى في الاتحاد السوفيتي وبلاد الكتلة الشرقية .

* * *

وقد قرأت في هذا الأسبوع ما مقتضاه أن أحد المعاهد المعنية بدراسة هذه الظواهر في موسكو يعمل به ثلاثمائة من الأخصائيين

والاداريين ، وأن هذا المعهد سلم بوجود شيء اسمه علاج للأمراض العضوية وتشخيصها بغير الطرق الطبية المألوفة ، بل اعتمادا على محض ملكات للادراك خارج الحواس يحوزها بعض الأشخاص هناك .

وهذا التسليم وحده أمر بالغ الخطورة خصوصا لصدوره من معهد سوفيتي متخصص ذى جهاز علمي واداري ضخم . أما تعليل حالات التشخيص الصحيح والعلاج الناجح للأمراض العضوية بتوافر ملكة الادراك عن غير طريق الحواس عند بعض الأشخاص فهو بذاته أمر يفتقر الى الاثبات ، ولا يستغرب صدوره من معهد يعمل في ظل نظام سياسى له ارتباطات مسبقة فى هذا الشأن . مما يدفع الدولة الى محاولة احتواء نتائج هذه البحوث كما أشرت الى ذلك فى المقدمة .

وعلى أية حال فإن أبحاث الباراسيكولوجى تجرى الآن هناك على قدم وساق أسوة بالغرب . واعترفت بها الدولة رسميا مما دفعها الى فتح المعاهد المتخصصة ، وعقد المؤتمرات الدولية بها من آن الى آخر .

ونفس الأبحاث تجرى الآن على قدم وساق فى الهند ، وفى اليابان ، وفى غيرهما من البلاد الآسيوية ، ذات الأنظمة السياسية والاقتصادية المتباينة . وذلك حتى لقد ورد فى تقرير « للمعهد البرازيلى لبحوث علم النفس الطبيعية البيولوجية » I. B. P. P. : « أننا نراسل دائما وبانتظام - مع الباحثين فى ستة وعشرين من أقطار العالم فى الأمريكتين وأوروبا وآسيا ... ونحن نؤمن بقوة أنه بالتعاون الدولى الوثيق وحده يستطيع الباراسيكولوجى كأي علم آخر أن يأخذ مكانا يمكن أن يعتبر فيه مفيدا نافعا ، بل أساسيا بدلا من أن يكون ممتعا فقط ... فلنتعاون جميعا لنساعد على تحقيق هذه القوانين التى بقيت

مختفية طويلا في عناد « (١) »

ويقول مدير هذا المعهد - في نفس التقرير - ان لعمدة « اتصالات وثيقة - سواء شخصية أم بالمراسلة - مع أمريكا الشمالية والجنوبية ، والاتحاد السوفيتي ، وتشيكوسلوفاكيا ، والهند وغيرها » . . .

فهذه المعاهد اعتادت أن تتراسل فيما بينها وتتبادل التقارير الايجابية عندما تكون جديرة بالتبادل . وقول مدير المعهد في تقريره الآنف الاشارة اليه انه يتبادل التقارير مع الباحثين في معاهد ست وعشرين دولة ليس معناه أن عدد هذه المعاهد المعنية بالباراسيكولوجي لا يتجاوز هذا القدر . بل انه يتجاوزه بكثير . وهو في تزايد مستمر خصوصا منذ عشرين عاما ، حيث دخلت أبحاث الباراسيكولوجي الى غالبية جامعات الخارج ، فاهيك بالمعاهد المتخصصة التي تحمل أسماء شتى . مثل « مؤسسة البحث في الآفاق الجديدة » بمدينة تورنتو بكندا التي حقق علماءها ظواهر ماثيو ، بأساليب متطورة ، والذي وردت اليه الاشارة في أكثر من موضع من هذا الكتاب .

فمتى نصحو نحن من غفوتنا لتدارك ما فات ؟ وللاسهام بجهودنا وأبحاثنا الخاصة في مسيرة الركب العلمي ، وهي جهود تتجاوز في نفعها كل قياس حتى وان كان فينا نفر ضخم لا يزال يكابر ويقاوم بلا سند مقبول وعلى غير أساس من بحث ولا اطلاع ، لا تدفعه سوى نزعة كراهية كل أمر جديد . *misconisme* . وهي تلك النزعة التي يبدو أنها

(١) عن مجلة « العلم والمجتمع » التي تصدر عن مجلة رسالة أجنوسكو عدد يونيو - أغسطس ١٩٧٥ صفحة ١٢٢٦ .

لأنه تزال تسيطر على مسيرة الأحداث في هذه البقعة من العالم ، وكأن
بينها وبين التخلف والجمود الضار عهد خالد أمين ، وحلف وطيء متين !!

ومع التخلف والجمود تستشرى الشعوب والخرافة وتفتكان
بالعقول وبالمشاعر ، وبالأخلاق والضمائر . وتتطور هذه وتلك في اتجاه
خاطيء ضار بدلا من التزام الطريق الصحيح للتطور والارتقاء ، وهو
طريق استخدام الاستدلال الناقد الواعي في كل أمور حياتنا ، لمحاولة
ترشيد الأنهام ، وتبديد الترهات والأوهام ، وتخفيف الأسقام والآلام .

ومن العواقب الوخيمة للتخلف عن الركب العلمي فقدان الثقة
في الذات وفي الآخرين . وينعكس هذا فقدان حتى على عاصمة كل دولة
يجاراتها فتغالى كل واحدة منها في شراء السلاح ، وفي الانفاق العسكرى
والسياسى شئ أوسع نطاق . أما الانفاق على البحث العلمى المستنير
البناء فيكتاد يختفى تماما في هذا الركن من العالم . كما يختفى شعار
« الاخاء الانسانى الشامل » - وهو ذلك الشعار الذى ساد الفلسفة
الروحية منذ عرفت طريقها الى الوجود - كيما تسود بدلا منه شعارات
تؤدى حتما الى الانطواء والبغضاء ، والتعالى والرياء (١) .

فيابنى وطنى الأعزاء : أفيقوا من نوم ، وتنبهوا من سبات ، وجدوا
في البحث عن حقائق الوجود بدلا من التثبث بالأحلام والأوهام .
ولا تدعوا العالم كله يتبارى في تحقيق أهدافه وأتم تنبأرون في النأى
عنها ، واعلموا أن المقام أخطر بكثير من أن يواجه بالسبات والأحلام .
أو بالأوهام ومرتجل الكلام .

وأكتفى بهذا القدر الآن . كما أكتفى ببضعة صور تثل نماذج
متمفرقة ضئيلة العدد بالنسبة الى تلك الاختبارات التى خضع لها مائو
في بعض المعاهد المعنية : -

(١) وسائل تحقيق « الاخاء الانسانى الشامل » كانت أهم
الموضوعات التى بحثها « المؤتمر الروحى الدولى الحادى عشر » الذى عقد
في لندن في الفترة من ٢٦ اغسطس الى ٢ سبتمبر سنة ١٩٧٨ .

- ٤٠٦ -



في « مؤسسة البحث في الآفاق الجديدة » The New Horizons
Research Foundation بمدينة تورنتو Toronto بكندا قام
عدد من العلماء يبلغ عددهم واحدا وعشرين عالما بدراسة مواهب
مائيو غير المألوفة .

ويرى في هذه الصورة مائيو في أثناء خضوعه لاختبارات أحد
هؤلاء العلماء وهو البروفسور بريان جوسيفسون Brian Josephson
(جائزة نوبل في الطبيعيات) .

وبعدها أعلن الأخير أنه لابد من إعادة النظر فيما يصح أن يوصف
في الطبيعيات بأنه « من الحقيقة » أو « من غير الحقيقة » لأن التعريفات
التي كانت تنطبق على « غير الحقيقة » بحاجة الى مراجعة بعد تلك النتائج
الخطيرة التي حصل عليها .



ماثيو خاضعا لبعض الاختبارات في « مؤسسة البحث في الآفاق الجديدة » وقد وضع تحت رقابة عدة أجهزة الكترونية متنوعة في وقت واحد لاختبار ملكاته غير المألوفة بأساليب علمية متطورة .

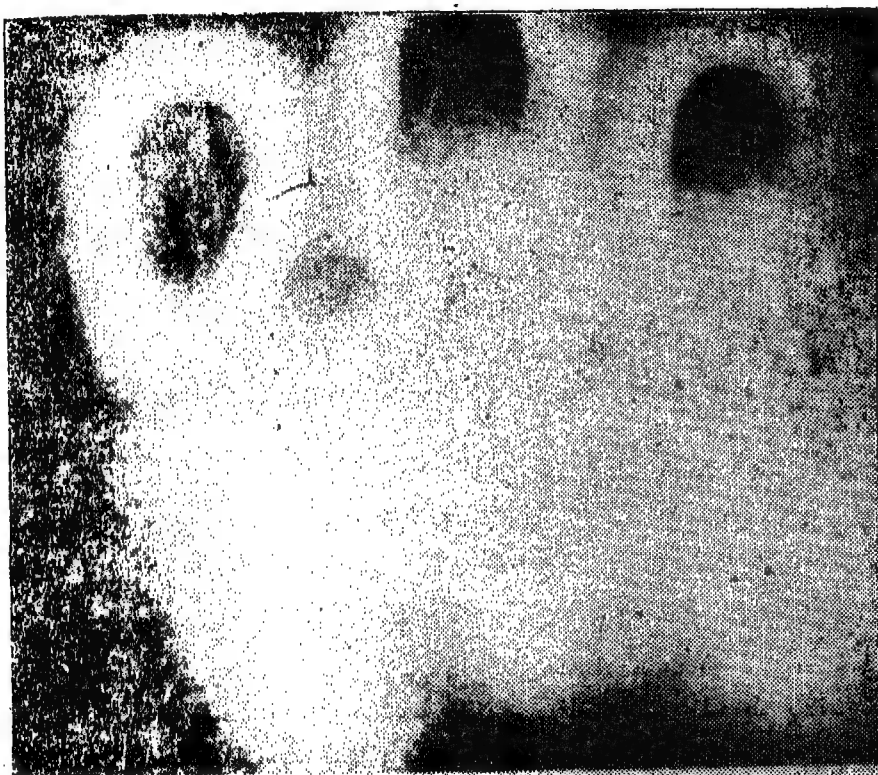
* * *

ويعتبر البروفسور دوجلاس دين Douglas Dean حجة في تصوير الهالة الحيوية (أى الحقل الكهربى المغناطيسى المحيط بالإنسان وبالكائنات الحية والنبتات منها) بجهاز كيريليان Kirlian Photography . وقد أجرى سلسلة من الاختبارات على الهالة المحيطة بأصابع يدي ماثيو ثم قرر ما يلى : « النتائج التى تلقيناها فريدة في نوعها على وجه مطلق » فلم أشاهد أبدا شيئا كهذا من قبل .

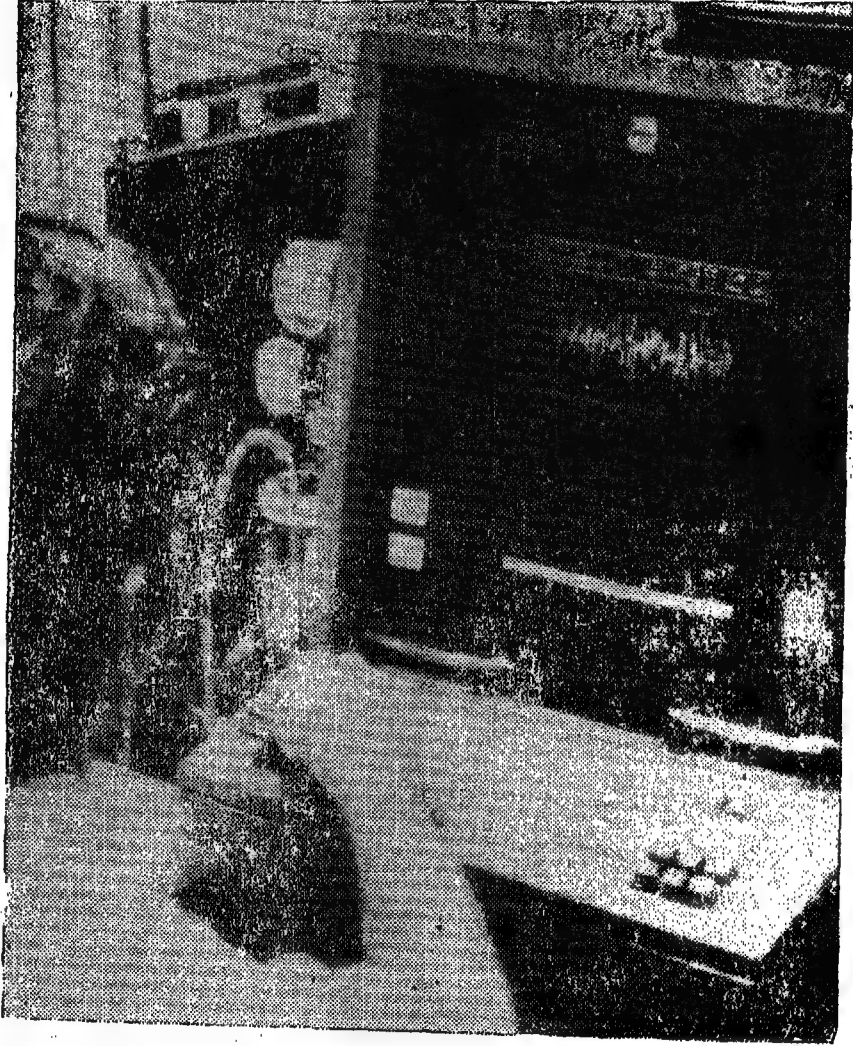
وبتاريخ ٢٣ يونية سنة ١٧٩٤ أخذ سلسلة من صور كيريليان لأطراف أصابع ماثيو . واللوحه التى من أسفل تظهر الاشعاع العادى لأصابعه وهو بحالته أقوى من اشعاع غالبية الناس . أما اللوحه الأخرى افهى تبين اشعاع أصابعه عندما يكون ماثيو مركزا قوته فيها تركيزا اراديا .

هذا وقد أظهرت احدى هذه الصور وجود اضافة في مقدار الاشعاع الذى ظهر في الصورة السابقة ، وعندئذ أعيدت التجربة مع زيادة تركيز الطاقة في طرف الأصابع ، وهو ما استجاب له ماثيو على النحو الذى يبين من صورتين الموضوعتين في الصفحة المقبلة : -

- 8.8 -



- ٤٠٩ -



عند قيام ماثيو ببعض الاختبارات استخدم الباحثون معه العقل
الالكترونى لتسجيل النتائج التى وصفت بأنها مذهلة وذلك فى التلخيص
الختامى للنتائج كما وردت فى التقرير الذى وضعه جورج اوين .



أجرى الدكتور كارليس أوزيس Karlis Osis مدير « الجمعية
الأمريكية للبحث الروحي » American Society for Psychical
Research بعض اختبارات مع ماثيو فوجد بدوره الأحداث التي
شاهدها مذهلة تماما « وبدأ له أنه لا توجد حدود للكائنات الروحية . وذلك
الى حد أنه أخذ في شغل ساعات الراحة المفروضة بأجراء المزيد من
الاختبارات معه .

الفصل الثاني في المسائل

فهرس الموضوعات

مقدمة المصنف

الموضوع	الصفحة
بقاء أم فناء ؟	٥
طائفة من البيئات والظواهر التي سجلها ماثيو	١٠
بعض التحقيقات العملية في ظواهره	١٦
ماذا تقول المراجع عن الشعب بوجه عام ؟	٢٤
بعض النتائج التي استخلصها الباحثون	٣٤
الجديد في ظواهر ماثيو	٣٨
ماذا عن التعليل ؟	٥٢
عن الكتابة التلقائية بوجه خاص	٥٦
ماذا عن الموقف عندنا ؟	٦٦
عن التفاعل بين الجمود والغموض	٧٢
هل من نقطة علمية ؟	٧٦

تصدي

بقلم بيتر بانلو

رئيس تحرير مجلة «الباحث الروحي»	٨٣
ماثيو شاهد صدق ممتاز	٨٣
عن موقف مدرسة المدرسة وناظرها	٨٤
بعض ما شاهدته في حضور ماثيو	٨٧
ما مصدر طاقته ؟	٨٩

الصفحة

الموضوع

تمهيد

٩٣

بقلم ديريك ماننج (والد ماثيو)

* ■ *

فصول الكتاب

٩٧

الفصل الأول : بدا ظواهر الشغب المجهول المصدر

- ٩٨ - تحرك أبريق فضى تلقائيا في سنة ١٩٦٧
- ١٠١ - بدأ الاتصال «بجمعية البحث الروحي بجامعة كامبريدج»
- ١٠٢ - تنقل قطع الأثاث تلقائيا
- ١٠٣ - سماع أصوات مجهولة المصدر
- ١٠٤ - بعض الرسوم والصور التوضيحية
- ١٠٨ - الابتعاد عن المنزل أسبوعا للتحقيق
- ١١٠ - والدي يوقظ بغتة ليلا
- ١١١ - خطاب من الدكتور أوين الأستاذ بجامعة كامبريدج الى أبي
- ١١٣ - مغادرتي للمدرسة الاعدادية في سنة ١٩٦٨
- ١١٤ - محاولات للاتصال بالأرواح في المدرسة
- ١١٥ - اندلاع ظواهر جديدة للشغب في يولية ١٩٧٠
- ١١٦ - استمرار هذه الظواهر

١٢١

الفصل الثاني : استفحال الشغب المجهول المصدر

- ١٢١ - فراشي يهتز بعنف في جميع الاتجاهات
- ١٢٢ - غرفة المائدة مقلوبة رأسا على عقب
- ١٢٤ - الأثاث الثقيل في غرفة الجلوس يغير مواضعه
- ١٢٥ - بدأ ظهور نقوش على الجدران
- ١٢٦ - ظهور برك مياه ، وتنقل تلقائيا للسوائل
- ١٢٧ - التمييز بين ثلاثة أنواع من الشغب
- ١٢٨ - منضدة بما عليها تنزل تلقائيا الى « كرار » مغلق

الموضوع الصفحة
الفصل الثالث : استفعال الظواهر في عنابر المدرسة الداخلية ١٣٢

- ١٣٢ - خطاب من الدكتور أوين الى ناظر المدرسة
- ١٣٣ - تحرك مخادع الطلبة تلقائيا
- ١٣٤ - القاء زجاج محطم ، ومسامير وسكاكين وأشياء أخرى
- ١٣٥ - عبر الجدران
- ١٤٠ - خطاب من أحد الأساقفة
- ١٤٢ - ظهور بقع من الضوء الساخن
- ١٤٣ - شخص ينصح بتلاوة « ورد » معين
- ١٤٦ - القاء حصى وأشياء متنوعة في غرفة مدبرة المدرسة
- ١٤٧ - أحاسيس وظواهر متنوعة فيها
- ١٤٩ - الناظر يقرر فصلي من المدرسة ويعدل عن قراره

الفصل الرابع : بدا التجارب في الكتابة التلقائية ١٥٠

- ١٥٠ - تقرير من الدكتور أوين عن بعض الأحداث
- ١٥٢ - محاولة طرح روى الى منزلنا
- ١٥٣ - تقرير من مدبرة المدرسة عن بعض الظواهر
- ١٥٧ - محاولة طرح روى الى الماضى
- ١٦٢ - تقرير جديد من أوين
- ١٦٣ - عينات من الاتصالات الروحية
- ١٦٩ - عن التنبؤات
- ١٧٢ - عن رؤية الهالة
- ١٧٣ - اختبارات في التخاطر بالبطاقات

الفصل الخامس : بدا تداخل أرواح راقية ١٧٨

- ١٧٨ - اتصال بروح جدى لأمى
- ١٨٠ - هل هى رسالة من برتراند راسل ؟

الصفحة	الموضوع
١٨٢	هل هي رسالة من السيدة ايزابيلا بيتون ؟
١٨٤	اتصال بروح أمّ مديرة المدرسة
١٨٦	وقائع أخرى

الفصل السادس : اتصالات جديدة بسبل متنوعة

١٨٨	عن تاريخ أسرة وب (المالكة الأصلية للمنزل القديم)
١٩٠	اتصالات مع روبرت وب
١٩٤	استفحال ظاهرة المجلوبات والمأخوذات
١٩٧	كتابات مباشرة عديدة على الجدران والأثاثات
١٩٨	ظهور حوالى خمسمائة اسم من أسرة وب
١٩٨	تقرير بمعرفة وليام نيكولا من كامبريدج
٢٩١	الكتابات والأسماء موضحة ببعض صور
٢٠٤	اتصالات جديدة مع روبرت وب

الفصل السابع : تدخلات متنوعة من فنانيين كبار ومن شخصيات

الصفحة	الموضوع
٢٠٥	هل هي هيمنة من سير ألفرد مانتجز ؟
٢٠٦	هل هي هيمنة من توماس بيويك ؟
٢٠٨	هل هي هيمنة من فنان فرنسى مجهول ؟
٢٠٩	رسالة من طفل كان ضحية حادثة سيارة
	تجدد المجلوبات الروحية : الحصول على جهاز تسجيل
٢١٠	جديد من مصدر مجهول
٢١١	تدفق مجلوبات ضخمة فى الحديقة مثل جذوع وأخشاب
	وصول طعام وشراب الى حقيقتى من مصدر مجهول
٢١٢	فى أثناء سفرى
٢١٢	الحصول على ألوم طوايع من مصدر مجهول
٢١٣	شغب فى ماكينة السيارة عند وجودى

الموضوع	الصفحة
— شغب خفيف في الحمام	٢١٣
— تجريب جهاز حديث للاتصال الروحي (سيكوفون) .	٢١٤
— ظواهر غريبة لبيضة من الرخام	٢١٦
— رسالة من روح فردريك مايرز	٢١٨
— اختبارات بمقر مجلة « الباحث الروحي »	٢٢٠
— رسالة أخرى من روح جدى لأمى	٢٢٣
— رسالة من روح « جوكى » محترف	٢٢٧
— هل هى رسالة من ستافورد كرييس ؟	٣٢٧
— عدة رسائل بتوقيع توماس بن	٢٢٩

الفصل الثامن : « اللوحات التلقائية » تثير اهتماما واسعا ٢٣٥

— تمهيد :	٢٣٥
— لوحة بتوقيع توماس رولاندسون	٢٣٩
— لوحة بتوقيع كيبل مارتن	٢٣٩
— لوحة بتوقيع توماس بيويك	٢٤٠
— لوحتان بتوقيع هنرى ماتيس وبول كلى	٢٤٠
— لوحات أخرى بلا توقعات	٢٤١
— لوحات بتوقيع بيكاسو	٢٤٥
— مشروعات للوحتين بنفس التوقيع	٢٤٦
— صورة للمؤلف خاضعا للهيمنة	٢٤٧
— مشروعات للوحات أخرى بتوقيع بيكاسو	٢٤٧
— لوحة بتوقيع أيزاك أوليفر	٢٥٢
— ثلاث لوحات بتوقيع ألبرخت ديورر	٢٥٥
— لوحات عديدة بنفس التوقيع	٢٥٧
— طائفة أخرى من اللوحات بنفس التوقيع	٢٥٨
— طائفة من اللوحات لفنانين آخرين	٢٥٩

الصفحة	الموضوع
٢٦٠	— صورة للمؤلف أثناء اختبار في « الرسم التناثني »
٢٦١	— صورة أخرى له أثناء اختبار آخر
٢٦٢	— لوحة بتوقيع أوبري بيردسلي
٢٦٣	— لوحة أخرى بنفس التوقيع

الفصل التاسع : حالات أخرى من الرسم والمزج بين

٢٦٥	الهيمنة مضافة من المغرب للمزج
٢٦٥	— تمهيد
٢٦٥	— عن لويز جاسباريتو
٢٦٨	— عن فرانك ليه :
	— رسوم روحية بمعرفته لأربعة أفراد من أسرة واحدة
٢٦٥	مع أربعة صور عادية للمضاهاة
	— رسوم روحية بمعرفته لثلاثة آخرين من نفس الأسرة
٢٧١	مع ثلاث صور عادية للمضاهاة
	— رسوم روحية لثلاثة أفراد في مرتبتين مختلفتين من
٢٧٢	العمر مع صور عادية للمضاهاة
٢٧٣	— رسمان روحيان لشخصين مع صورتين عاديتين للمضاهاة
٢٧٤	— عن كورال بولج :
٢٧٦	— رسم روحى بمعرفتها مع صورة عادية للمضاهاة
٢٧٦	— رسم لروح يعمل مرشدا لأحدى المعالجات
٢٧٧	— رسم روحى لضابط منتقل مع صورة عادية للمضاهاة
٢٧٨	— عن لوسيين مارموني :
٢٧٩	— لوحة رمزية رائعة لها
٢٨٠	— عن روزمارى براون

- ٤١٧ -

الصفحة	الموضوع
٢٨٢	— عن بليتا آدير
٢٨٦	— عن الشقيقتين بانجز
	— لوحة مباشرة للرئيس لنكولن صنعت نفسها في
٢٨٧	حضورهما
٢٨٨	— عن دين ومادج دونوهو
٢٨٩	— عن الأستاذ محمد على المصرى
٢٩١	— عن السيدة حرم الدكتور سلامة سعد
٢٩٤	— رسالة شعرية من روح عزيز باشا أباطة

الفصل العاشر : في الرسم والكتابة بلغات اجنبية مجهولة وفي

الصفحة	الموضوع
٢٩٩	ظواهر اخرى
٢٩٩	— هل خضعت لهيمنة من روح كيتس ؟
٣٠١	— نار مجهولة المصدر
٣٠٢	— اتصالات بالمدعو جورج لاينغ
٣٠٦	— عن مضمون كلماته وعباراته
٣١١	— لوحة بتوقيع جورج لاينغ
٣١٢	— اختبارات في التخاطر عن بعد
٣١٤	— عن قدر الطاقة اللازمة للشغب

الفصل الحادى عشر : حالات اخرى من الحديث والكتابة بلغات

الصفحة	الموضوع
٣١٥	اجنبية مجهولة مضافة من العرب للمقارنة
٣١٥	— عن كارلو ميرابلى
٣١٧	— عن مارجرى كرايدون
٣١٨	— عن بيرل لينور كاران
٣٢٠	— عن أبى سريع غريب محمد
(م ٢٧ - الاتصال بين عالمين)	

الصفحة	الموضوع
٣٢٢	— ماذا عن مضاهاة الخطوط والأساليب ■ . . .
٣٢٧	— بعض المراجع في المضاهاة ■ . . .
٣٢٩	— عن جيرار كروازيه والكشف الجنائى ■ . . .
٣٣٠	— عن تحول الظواهر الواسطية
٣٣٢	— عن الصوت المباشر « السيكوفون »
٣٣٦	— « قل الروح من أمر ربي » ■
٣٤٢	— عن تشعب القضايا الروحية ■

٣٤٤ الفصل الثانى عشر : فى ظاهرة انشاء المعادن بالارادة

٣٤٤	— عن يورى جيلر
٣٤٥	— عن بدأ محاولاتى الخاصة
٣٤٨	— عدة تجارب لاحقة
٣٥١	— صورة ليورى جيلر مع أندريجا بوهاريتش
٣٥٢	— صورة لماتيو وهو يثنى المعادن بتركيز الفكر فيها

الملحق الاول : حالة الاسقف كىفالاس نيكتاريوس

٣٥٣	— من واقع تقرير بعرفة بيتر بالدر
٣٥٣	— رسائل عديدة من الأسقف
٣٥٦	— رأى رئيس الأساقفة أثينا جوراس فيها
٣٥٨	— رأى الأسقف دافيد كنيدي

الملحق الثانى : تقرير جورج اوين

٣٧٠	— عن ظواهر الشغب
٣٧٤	— عن الطاقة الروحية بوجه عام
٣٧٩	— اضافة من المغرب عن : تحقيقات جون هاستد

— ٤١٩ —

الصفحة	الموضوع
٣٨٠	— متابعة لتقرير أوين
٣٨٣	— عن اندلاع الظواهر دفعة واحدة
٣٨٥	— عن الجولة الثانية من الظواهر
٣٩٤	— عن تطور الوساطة

الملحق الثالث : بعض الأجهزة الحديثة التي استخدمت في
الاختبارات العلمية

٤٠٠	— تمهيد من العرب
	— ماثيو خاضعا للاختبارات في « مؤسسة البحث في الآفاق
٤٠٦	الجديدة » بمدينة تورنتو بكندا
	— استخدام عدة أجهزة الكترونية لاختبار ملكاته بهذه
٤٠٧	المقسسة
٤٠٨	— استخدام جهاز كيرليان لتصوير الهالة عنده
٤٠٩	— استخدام العقل الالكترونى لتسجيل النتائج
٤١٠	— الدكتور كارليس أوزيس يجرى بعض اختباره

* * *

٤١١	فهرس الموضوعات
-----	----------------

ب ٤٢٠ -

تصويب الخطأ

رقم الصفحة	رقم السطر خطأ	صواب
٥٩	١٣	وكريمتها
٧٤	٦	فضيلة
٨٧	١٠	المسؤول
١٨٦	١	يدها
٢٢٨	٥	أبي
٢٧١	٦	الأصلية
٣١٥	١	الفصل
٣٣٦	١٠	المنافرة

٤٢١

المعرب

(الطبقات الأخيرة)

في التشريع العقابي

- « مبادئ القسم العام من التشريع العقابي » . ظهرت طبعته الرابعة في سنة ١٩٧٩ .
- « السببية في القانون الجنائي دراسة تحليلية مقارنة » . ظهرت طبعته الثالثة في سنة ١٩٧٤ .
- « جرائم التزيف والتزوير » . ظهرت طبعته الثالثة في سنة ١٩٧٨ .
- « جرائم الاعتداء على الأشخاص والأموال » . ظهرت طبعته السابعة في سنة ١٩٧٨ .
- « شرح قانون العقوبات التكميلي » . في جرائم المخدرات . الأسلحة والداخلات . التشرد . الاشتباه . التدليس والغش . تهريب النقد . ظهرت طبعته الخامسة في سنة ١٩٧٩ .

في علمي الاجرام والعقاب

- « أصول علمي الاجرام والعقاب » . ظهرت طبعته الخامسة في سنة ١٩٨١ .

في الاجراءات الجنائية

- « مبادئ الاجراءات الجنائية في القانون المصري » . ظهرت طبعته الثالثة عشرة في سنة ١٩٧٩ .
- « المشكلات العملية الهامة في الاجراءات الجنائية » . ظهرت طبعته الثالثة في سنة ١٩٨٠ في جزئين .
- الجزء الأول : دراسات موسعة في القبض والتفتيش . تكييف الواقعة . تنازع الاختصاص الجنائي . الرقابة على الدستورية والشرعية . حق الدفاع . العذر القهري . استظهار قصد القتل . دعوى البلاغ الكاذب . الدعوى المدنية .
- الجزء الثاني : دراسات موسعة في نظرية المصلحة في الطعن الجنائي . الطعن في الحكم باعتبار المعارضة كأن لم تكن . الصلة بين جواز الاستئناف وجواز النقض . الطعن في أوامر الاجالة والأوامر بالا وجه لاقامة الدعوى .
- « مسوالت مسبب الاحكام الجنائية واوامر التصرف في التحقيق » . ظهرت طبعته الثانية في سنة ١٩٧٧ .

— ٤٢٢ —

في فلسفة التشريع

- « في التسيير والتخيير : بين الفلسفة العامة وفلسفة القانون » ظهرت طبعته الثانية في سنة ١٩٧٦ .

في علم الروح الحديث

- « مفصل الانسان روح لا جسد » ظهرت طبعته الرابعة في ثلاثة اجزاء في سنة ١٩٧٦/١٩٧٥ .
- « عروس فرعون وشوقيات جديدة من عالم الغيب » دراسة تحليلية من الالهام : وعن الصلة بين عالمي الروح والمادة . ظهر في سنة ١٩٧١ .
- « قصتي العظمى » . تمريب لتحقيق روجي استمر عشرين عاما قام به الاديب المعروف هانن سوافر نقيب الصحافة البريطانية . ظهر في سنة ١٩٧٢ .
- « ظواهر الخروج من الجسد : ادلتها دلالاتها » . مدخل الى علم جديد . ظهر في سنة ١٩٧٥ .
- « في العودة للتجسد : بين الاعتقاد والفلسفة والعلم » . دراسة في تاريخ الانسان الذي يتجاوز حياته الراهنة . ظهر في سنة ١٩٧٦ .
- « الاتصال بين عالمين » : وثائق حديثة ثبتت علميا في ارقى المعاهد المتخصصة تبين حقيقة الاتصال بين عالمي الغيب والشهادة . ظهر في سنة ١٩٨١ .

بالفرنسية :

- Essai Sur La Justice Pénale De L'Egypte Pharaonique Paris 1941.
- La Science Pénitentiaire et le Problème Des Jeunes Délinquants En Egypte, Paris, 1941.
- Des Ministres Comme Ordonnateurs Des Dépenses De L'Etat en Egypte Etude de droit Comparé, Paris 1942.
- Le Rôle des Organes de Poursuite dans le Procès Pénal en Egypte. Rapport Présent au IXe Congrès International De Droit Pénal à La Haye (du 23 au 28 Aout 1964) Revue Internationale De Droit Pénal 35 année. Nos. 3 et 4 p. 41 et ss.

اقرأ أدوع تحقيق لـ الروحية الحديثة :

وَصِيَّ الْعِظَمَى

بقلم هانن سوافر
نقيب الصحافة البريطانية

تمريب وتقديم
الدكتور رؤوف عبيد

« أن سوافر رجل صادق ، وليس بالساذج الذى تخيل عليه العوبة
أفاق » وليس هو بالدجال الذى يحاول غش الآخرين وخداعهم . والواقع
أنه تخصص فى التحقيق الصحفى لكبريات الجرائم ، فكان يعد إليه دائما
فك طلاسمها ، فليس من المعقول أن نتهمه بالتفليق ... وأنا شخصا
أنصح بتصديقه لما أمهده فيه دائما من تحرى الصراحة والصدق
فى كل ما يكتبه ...

ويمضى المؤلف فى سرد ما يتمتع نفس القارئ المعادى « ويشبع رغبة
البحث والاستقصاء فى الباحث المدقق » ويفرغ بفرو هذا الميدان الشائك
الذى يفضل فى أرجائه الفسيحة أمثالنا . ويا ليتنا نوالى ضفطنا عليه حتى
ينجلي السر الأكبر « أو نعود مدحورين مقهورين »

(الأستاذ الدكتور مصطفى الديوانى فى تعليق له فى كتابه الرائع
بمعنوان « قصة حياتى » ١٩٦٥ ص ١٣٤ ، ١٣٦) .

عزوس من عيون

وشوقيات جديدة من عالم الغيب

ستقرأ فيه :

- دراسة تحليلية عن الإلهام « وعن الصلة بين عالمي الروح والمادة »
- دراسة من شاعرية شوقي شاعر التاريخ .
- رواية شعرية كاملة من طراز « مصرع كليوباترة » ، وخمس عشرة قصيدة تتناول مشاعر الانتقال « ووصف عالم الروح » والأحداث الجارية في بلاقة ماثورة .
- نثرا فنيا مميرا غنيا بالأخلاقيات والحكم الماثورة .
- تقادير سبعة عشر عالما من اعلام الشعر والنقد والأدب في كل هذا الانتاج الضخم الرائع « مؤيدة بأسانيد التفصيلية الحاسمة »

- ٤٢٥ -

فقرات من تعليقات اعلام الفكر والقلم على كتاب « الانسان روح لا جسد »

(بتسلسل تاريخي)

- « وتزول دهشتنا من ان استاذنا جامعيًا يكتب في موضوع
الارواح اذا علمنا ان علم الروح قد أصبح علما جامعيًا يجري الآن على اقوى
صورة فأنشئت له معاهد متخصصة ... »

وانى اذ احب ان أهني المؤلف بشجاعته في اصدار هذا الكتاب القيم
واهنته بما بذل من الصبر الجميل والعكوف على درس كل ما كتب او نشر
في عدة لفات في شئون الروح متتبعا حتى آخر لحظة في يومنا هذا ما يصدر
في شرق او غرب عن الروح . اقول انى اذ أهنته أعدده بأننى سأعود الى كتابه
الضخم الفخم الذى لم يدع فيه شاردة ولا واردة الا وسجلها ... »

احمد الصاوى محمد ، رئيس تحرير جريدة « الاخبار » ٦ سبتمبر
سنة ١٩٦٤ .

❖ ❖ ❖

- « وكان طبيعيا ان يحرص المؤلف على خصيصتين في البحث هما :
البساطة في المعالجة والرصانة في المنهج » فلا يستعصى على القارىء
شيء من مباحث هذا الكتاب ، ولا يسعه الا ان ينحنى لجلال العلم
ونصاعة الديباجة ، وقوة الاقتناع ، وسلامة المنطق ، ومشقة التأليف
والتصنيف .

ولقد خرجنا من تلاوة هذا الكتاب الجليل القدر النفيس المادة
بشعور عام بطمأنينة النفس ، مرجعه الى ان العلم الروحى الحديث قد
استطاع ان يقهر حقيقة الموت والفناء ، وأن يؤكد حقيقة الخلود والبقاء
فازداد المرء اطمئنانا الى قدره ومصيره ، وعزاء عن آلام حاضره وماضيه
وسلوى عن فراق احبابه وذويه ... »

وديع فلسطين في مجلة « الطالبة » اكتوبر ١٩٦٤ .

❖ ❖ ❖

- « ولقد تعرض الكتاب لان فكرة الاتصال بالارواح حديثة نسبيا
بدات في نهاية القرن التاسع عشر ، وهى تستكمل نضوجها في القرن
العشرين . وهذه الفكرة بدأها كثير من العلماء والمفكرين ذوى الخبرات
المتعددة ممن واصلوا بحوثهم في هذا الشأن لعشرات من السنين ... »
وانتهى هؤلاء العلماء وغيرهم في بحوثهم الى نتائج حاسمة ونهائية بشأن
امكان الاتصال بالارواح وخلود الانسان ... »

- ٤٢٦ -

ولا شك ان المؤلف قد بذل جهدا كبيرا في عرضه لهذه الحقائق والبيانات في كتاب كبير كهذا « ...
د. محمد الحسيني مصيلحي في مجلة « الأطباء » (التي تصدرها نقابة الأطباء) ديسمبر ١٩٦٤ »

* * *

- « كل ذلك يفيض به المؤلف الذي عاش في كتابه حقبة طويلة من الزمن قرا فيها ودرس مئات من المؤلفات في علم الروح . وهو حين يطالعك في بحثه فبنفس القوة والمنطق الذي تعودته في مراجعته القانونية ، بل ويتجاوزه لأنه يعالج هذا النوع من البحث العلمي في منطق رجل القانون ودقة استنتاجاته في حديث طلي « وعرض شهي « يجتذبك لتدخل معه في دنياه الجديدة وعالمه الروحي لينقلك من عالم القانون الى عالم الروح فتعود بعد ذلك وانت تحلق في جو يفيض سحرا ... واذا كان طمس الدثرة في الخارج قد هزوا الفضاء فان المؤلف قد غزا عالم الروح حتى وصل الى الاماق « ...

محمود عاصم صاحب ورئيس تحرير مجلة « دنيا القانون » في ملحق خاص لسنة ١٩٦٤ »

* * *

- « هل سلتقى يوما بالأحباب الذين فقدناهم ؟ .. اثار هذا السؤال عندي الكتاب الضخم الذي قرأته عن « الانسان روح لا جسد » المؤلف كان آخر ما اتصوره عنه ان يخرج كتابا روحانيا ضخما ... لكن عين شمس لها ايحاؤها الروحي ... ففي معاهد عين شمس قبل الميلاد بقرون تخرج فلاسفة الاغريق أول من نقل التفكير في الروح من الشرق للغرب « ولا يزال هذا التفكير قائما عبر آلاف من السنين وليس عندنا وحدنا « بل في بلاد الغرب ...

- اجمل ما في الروح سرها المجهول .
- لو عرفنا سر الروح لمحونا الاحزان من قاموس الحياة .
- ليس اقوى من الحب دليلا على وجود الروح .
- ليس كالروح شيء اتفق الناس واختلفوا عليه « .
حافظ محمود (نقيب الصحفيين) في جريدة « الجمهورية » ٢٥ نوفمبر ١٩٦٦ .

* * *

— ٤٢٧ —

— « ان الكتاب سفر ضخم ، وقد ناءت همتي عن استقصائه . واستكمال الحكم على أجزائه ، ولكنه مجهود علمي كبير يتسع نطاقه . لارضاء نزعة الباحث عن أمور الروح ، وينتقل به خطوة نحو غد مأمول نستطيع فيه أن نقرر حقائق علمية ثابتة عن هذا الجانب الروحي الذي لا زال الكثير من مسأله بعيدا عن الأنظار ، أو محيرا للأفكار . والمهم هو أن لا نضيق بالبحث ولا نتعجل الحكم بالاثبات المطلق ، أو الإنكار الجازم ، وان مع اليوم غدا ، فصبر جميل » .

أحمد الشرباصي في مجلة « الكتاب العربي » ١٠ ديسمبر ١٩٦٦ .

■ * ■

— « ولقد بذل المؤلف بالحق في هذا العمل الضخم جهدا كبيرا في سبيل خدمة أخطر حقيقة وصلت اليها جهود العلماء وأكثرها ارتباطا بالانسان في حاضره وفي مستقبله على السواء . وكما يحقق غايته المرجوة في تعريف القارئ أو الدارس تعريفا صحيحا بأهم الجوانب العامة في علم الروح الحديث .

وهو اذ يعرض للموضوع انما يعرضه من جميع زواياه العلمية والفلسفية والاجتماعية ، ومن جميع نواحيه « عرض عالم خبير قوى . الحجة ، قوى البيان ، قوى الايمان » واضح الجادة « غزير المادة » ، طويل الباع ، واسع الاطلاع ...

ولست ادري بالضبط ماذا حدث من ترتيبات ومقدمات اتاحت لي الفرصة لوقوع هذا الكتاب بين يدي لاقبل على قراءته بنهم شديد ، ولدة لم أعهد لها من قبل « تحيطني روحانية أحسست بها وكأنني سابح في فضاء وسيع » أو في ملكوت لا عهد لي به » ...

عبد العزيز جادو صاحب ورئيس تحرير مجلة « الشاطيء » في مجلة « صوت الشرق » أغسطس ١٩٦٧ و « الأديب » اللبنانية أكتوبر ١٩٦٧ .

» * «

— « ولأن علم الروح أصبحت له أبحاث كثيرة انشئت له معاهد متخصصة ... كما دخل كفرع من فروع العلوم المعترف بها في عدة جامعات ... ثم تقص لنا صفحات كثيرة من الكتاب قصة أعظم علماء العالم في هذا الفرع من فروع العلم .. ويقدم عن كل منهم نبذة له ولؤلغاته ... وأغلبهم أعضاء في أكاديميات العلوم المختلفة في أنحاء العالم .. وربما كانت هناك صعوبة شديدة في تلخيص هذا الكتاب ، ولكنه ومضات سريعة في هذا العالم العجيب والجديد .. وهو في النهاية ملئ بالحقائق العلمية المدهلة التي تربط ربطا كاملا بين واقع العلم

— ٤٢٨ —

«المادى الملموس وبين عالم الروح ... أشياء تهز العقل بعنف » وتجعله يفكر فى طريقة جديدة وأسلوب جديد للحياة ...

سالم عزام فى مجلة « آخر ساعة » ٣ يناير ١٩٦٨ .

— « ان السعادة هى هدف الانسان والتخفيف من متاعب الحياة والقدرة على تحملها ، ومواجهة مأساة الحياة والموت هى غايته التى لا غاية بعدها » ولا بد لكمال بلوغها ان تكون المادة والروح بحثا مشتركا ...

والعصر عصر العلم ما فى هذا ريب فلتصبح الروح أيضا مادة للبحث العلمى لها معاهدها ومدارسها وكلياتها ...

واعتقد ان ما عالجه المؤلف، يستحق الاهتمام من كل المعنيين بالأبحاث العلمية ، والمعنيين بسلامة الانسان عقلا وروحا ... فنحن اولى من غيرنا ان نكون سابقين الى هذه الأبحاث المتعلقة بالروح ، او على الأقل مشاركين فيها خاصة ونحن نعلى فى وجداننا وحياتنا السياسية والاجتماعية القيم الروحية ، ونجعلها بعض الاسس التى تقوم عليها مجتمعاتنا العربية ...

محمد زكى عبد القادر رئيس تحرير جريدة « الأخبار » ٣ مايو ١٩٦٨ .

« منذ أزمنة سحيقة والانسان يحاول ان يعرف كيف جاء لا ولماذا اتى والى اين المصير » ثم ألحت على خاطره أسئلة حائرة حول العالم الآخر .. وهل سيدوب فى صمت العدم ام ان هناك امتدادا آخر لحياته ..

اما الأديان فقد قطعت الشك باليقين بأن العالم الآخر حقيقة لا نقبل الشك عند المؤمنين ، وان الروح خالدة بعد فناء الجسد . وفى العصر الحديث الذى أصبحت فيه التجربة العلمية هى مقياس المعرفة اليقينية كان لزاما ان تدخل أبحاث الروح ضمن الاطار العلمى وتخضع هى الأخرى للمقاييس العلمية ...

وقد أذهلنى بالفعل الدكتور رءوف عبيد فى كتابه « الانسان روح لا جسد » وهو يستعرض المناهج العلمية فى هذه الدراسة ، ثم يسوق التجارب المختلفة التى أجريت فى هذا الميدان ، وكيف تم تصوير الأرواح المتجسدة عن طريق مادة الاكوبلازم .

- ٤٢٩ -

وهو يحدثنا عن الالهام الفنى ، وكيف إن عديدا من العباقرة ترجع
هبقريتهم الى مصدر خارجى ... اما الاغرب من كل ذلك فهو تلك القصائد
المطولة التى يرسلها أمير الشعراء أحمد شوقى من العالم الآخر ... ■ ■ ■
مامون غريب بمجلة « آخر ساعة » ٢٤ فبراير ١٩٧١ .

■ * ■

- « تصفحت بيد الاعجاب هذا الاثر الجليل والعامل العلمى
العظيم الذى كلف من عناء البحث والمراجعة ما تحنث به المراجع والمصادر
التى يمتلىء بها الكتاب الضخم ، والتى تؤكد بالنظرة العابرة ، بل
الفاحصة ، أنه لم يدع للبحث مصدرا الا استأنس به وافاد منه فى معالجة
القضية التى هى موضوع الكتاب ، والتى جلاها فى بيان مشرق ومنطق
سليم ، وإيمان ثابت غير مززع » ...

محمد عبد الفنى حسن فى مجلة « الأديب » اللبنانية مارس ١٩٧١ .

■ ■ *

- « والمؤلف من أكثر الناس اهتماما بعلم الروح ، وقد صدر
له كتاب ضخيم عنوانه الانسان روح لا جسد وهو من الموسوعات الروحية ...
وهو واحد من مئات العلماء فى العالم الذين يؤمنون بهذا العالم العجيب
الغريب الاكيد : عالم الروح » ...

أنيس منصور رئيس تحرير مجلة « أكتوبر » فى جريدة « الأخبار »
٢٣ أبريل ١٩٧١ .

* * *

- « بذل المؤلف جهدا كبيرا فى كتابه « الانسان روح لا جسد »
لينقل القارئ فى رحلة ممتعة الى عالم المجهول ... عالم الخلود حيث
تنطلق الروح وقد تخلصت من رداثها الجسدى بالموت . تنطلق الى الأثير
الرحب تتحرك بقوة الفكر بلا حدود ...

وهذه حقائق تم اثباتها بكل صرامة العلم الحديث ، وعلى ايدى طائفة
من اساتذة العلم والأدب الذين لا يرقى الشك الى تجاربهم وأعمالهم ... ■ ■ ■
محمد حسن فى مجلة « الهلال » . نوفمبر ١٩٧١ .

* * *

- « هذا الكتاب حجة عما يملكه الانسان من قوى خفية
للاستشفاف بالسمع والبصر . ومرجع ثابت فى هذه الشؤون التى ما أن
فهمتها حتى استبان لى كل ما كان يفض على من ظواهر خارقة ...

— ٤٣٠ —

وتبرز خطورة دور العلم الروحي الحديث في الكشف عن مجاهل
«الانسان» في انه علم يقوم بتقديم اجل الخدمات للحقائق العلمية وللمجتمع
«التحضر والعصر الذي نحياه» فهو علم لا يقل في خطورة دوره عن اى علم من
المعلوم التى تتبوا مقاما سامقا في دور العلم والجامعات « بل لعله يعد
أخطرها شأنا لفرط اتصاله بالتنقيب في أعماق الانسان « بل في أعماق
الظواهر الحيوية بوجه عام » ...

احمد عبد المجيد (السفير السابق والمندوب الدائم بجامعة النول
«المصرية» في سلسلة «اقرأ» - ديسمبر ١٩٧٣ .

* * *

— « انه يمثل اكبر موسوعة روحية في الشرق العربى ، واكبر
مرجع للبحوث الروحية والعلم الروحي الحديث فيه .

انه دراسة دقيقة « واسعة النطاق مترامية الأبعاد والآفاق ، عميقة
الأغوار « ولا يفوص فيها الراغبون الا عادوا وملء أكفهم واكمامهم ذخائر
من العلم المحص والمعرفة المحضة التى تخلد اسمه وتعطر ذكره ...

كل ذلك في اطار من السهل الممتنع يجتاز طريقه الى العقل لينا ناعما
لا يصطدم به ولا يربيه « ولا يفتح له منافذ في الظلمات والمنامات ...

وبفضل الباحثين في علم الروح الحديث عرف هذا العلم في الشرق
«العربى وامتد رواقه ولا يزال يمتد ... وعندئذ يفرح المؤمنون به فينهلون
منه كما يشاءون ، وما ينهلون سوى العلم والرقى في مدارج المعرفة
ويستكملون به شخصياتهم ، ويرفعون به مناراتهم « ويضيئون بها
مشاطهم » ...

محمد شاهين حمزة صاحب ورئيس تحرير مجلة «الرابطة الاسلامية»
اكتوبر ١٩٧٤ .

* * *

— « وليس حجم الكتاب الضخم هو كل شيء « بل ان قيمة
الكتاب تتجلى حقيقة في بحوثه وفصوله ومعلوماته المستقاة من اكبر وأوثق
المصادر العلمية « مدعمة بالأدلة وصحة التحليل والتدليل والنظرة العلمية
البحثة من أجل التوصل الى الحقيقة والحقيقة وحدها ...

ويؤسفنى أن هذه العجالة لا تمكننى من أن اشير الى مضامين هذه
الموسوعة وأبوابها وفصولها لكثرتها وغازاتها ... ويكفى أن أقول أن اعلام
المختصين قد أفنؤنى عن مثل هذا العرض والتقييم بأرائهم المفصلة «
وشهاداتهم النزيهة عن كل ما جاء في هذه الموسوعة ، بما يزيد في ثقة

— ٤٣١ —

القارىء وهو يقرأ ، ويعرف ، ويستفيد ، ويستمتع ، بكل فصل وبكل معلومة .

وربما كنت على صواب وأنا أتصور أن المكتبة العربية لم تضم كتابا أكبر حجما أو أوفى بحثا في موضوعه وجهدا في تأليفه .

خليل جرجس رئيس تحرير مجلة « صوت الشرق » .
جوليه / أغسطس ١٩٧٦ .

* * *

— « وقد ازداد اهتمامى بالموضوع منذ قرأت كتاب الانسان روح لا جسد الذى يقع فى آلاف من الصفحات المدعمة بالصور الغريبة والحقائق الملفتة لنظر الباحث . ولصاحبه أكثر من مؤلف فى علم الروح ، وأكثر من مترجم . . بل انه يمتلك أكبر مكتبة فى علوم الروح فى العالم العربى بالانجليزية والفرنسية والعربية . . . »

وهذه الحقائق اوضحت موضع دراسة علمية منهجية فى الولايات المتحدة وفى أوروبا وفى الاتحاد السوفيتى . وهى تدخل فى نطاق الباراسيكولوجيا التى بدأت تدرس فى المعاهد المتخصصة كآى علم آخر . . . ونفس الشيء بالنسبة لعلوم الروح ومعاهدها ودراساتها ، ودراسة الظواهر التى تحتاج الى تفسير . لقد برز ذلك الى حين الوجود فى أروقة المعاهد والجامعات . وأصبح الشغل الشاغل لكثير من العلماء الذين تفرغوا تفرغا كاملا لدراسة تلك الظواهر . . . »

محمد سعد العوضى بمجلة « العرب » (الدوحة . قطر) ٣ أكتوبر ١٩٧٧ .

* * *

« ماذا يحدث للانسان بعد موته ؟ ما هى أهمية الجسد بالنسبة الى الروح ؟ أين يذهب الانسان منذ أن يموت الى أن يوقظه الله بالبعث ؟ هل يتعذب الانسان عند الموت ؟ هل هناك حياة بعد الموت ؟ هل يتقابل الاصدقاء وأصحاب الأرواح المتشابهة بعد موتهم ؟ ما هو عالم الموت ولماذا يبدو كتيبا ومقيضا ، وهل هو كذلك فى الحقيقة ؟ أكثر من سؤال عن هذا ووجهه الى فى محاضرة . . . »

انصرفت وفى ذهنى ان أقرأ فى هذا الموضوع ، وعقدت النية أن أبحث الموضوع واتوسع قليلا فى قراءته . . . وأهدى الى بمحض الصدفة — أو

ب. ٤٣٢ .ج

بتعبير ادق - اهدى الى بتدبير من القدر الاعلى كتاب عن الروح ، وهو كتاب يقع في ثلاثة آلاف صفحة ... وادهشني ان الكتاب يجيب على أسئلة كثيرة من التي وجهت الى في المحاضرة ورفضت الاهتمام بها وقتئذ .

وبدأت اقرا في الكتاب ، وانفتح امامي عالم غريب ومثير . ورغم ان لي عقلا يميل الى التشكك الا انني اعترف انني واجهت كثيرا من التصورات التي لا يستبعد الدهن امكان حصولها ، وعندما انتهت من قراءة الكتاب سوف أعرض اهم افكاره على القراء .

محمد بهجت رئيس تحرير مجلة « الاذاعة والتليفزيون » في جريدة الاهرام ١٤ مارس ١٩٧٨

* * *

« اميش هذا الاسبوع مع كتاب « الانسان روح لا جسد » . والكتاب من ثلاثة اجزاء في ثلاثة آلاف صفحة . وهذا الحجم والكم هو ما حال بيني من قبل وبين الاقدام على قراءته ترقبا لفسحة من الوقت تتيج لي ان اخلو الى هذا العمل الجاد الفريد .

ولكنني وجدت فجأة هذا المؤلف وقد اقتحم على مشاغلي واستأثر باهتمامي . ولعل مرد ذلك ما عرض لي من ظروف دعنتني الى التفكير فيما وراء عالمنا المنظور

الى اين لا سؤال الح على ، هل هناك حياة ثانية ... وكيف تكون ... ومتى تبدأ ... وهل من لقاء بالاصحاب الذين سبقونا ، وبالاخرين الذين ضيقنا بالحياة بسببهم . وانني الآن غارق في ثلاثة آلاف صفحة ، بحثا عن جواب ، وقد حشد فيها الدكتور رءوف عبيد آراء العديد من العلماء والفلاسفة الذين آمنوا بإمكان الاتصال بعالم الارواح ، كما حشد صور الارواح التي ظهرت في جلسات حضرها قوم جادون لا شبهة في قدراتهم العلمية ...

يوسف جهر في جريدة « الاهرام » ١٠ مارس ١٩٨٠ .

* * *

طائفة من حوالى خمسة وسبعين تعليقا لاعلام الفكر والقلم عن كتاب « الانسان روح لا جسد » منذ صدور طبعته الاولى في سنة ١٩٦٤ حتى صدور طبعته الرابعة في سنة ١٩٧٦ .

* * *

رقم الايداع بدار الكتب ٣١١٥ / ١٩٨٠

المؤلف

مفصل الإيمان وروح الاجتهاد

طبعة رابعة في ثلاثة أجزاء ضخمة كالآتي :

الجزء الأول : الخلود حقيقةً وضيعةً (١٩٧٥) في ١٠٧٠ صفحة

الجزء الثاني : الخلود والقضايا العلمية (١٩٧٦) في ٧٧١ صفحة

الجزء الثالث : الخلود والقضايا الفلسفية (١٩٧٦) في ١١٦٤ صفحة

ثمة كتب لا تحصى طرحت قضايا الخلود ولم تفصل فيها ، أما هذه الموسوعة الضخمة فقد فصلت فيها في ضوء الحقائق الباهرة ، التي أراح منها النقاب نضال العلماء بعد طول كد وعناء .

* * *

لا غنى عنه للحصول على رضى النفس وسلامها ، عندما تواجهها
الأنواء بين لياليها وأيامها وسهرها وأحلامها ...

* * *

وقائع ميرة في تفصيلاتها ، خطرة في دلالاتها ،
شدت الانتباه في جميع الأجزاء ، يسردها شباب
في الحلقة الثانية من عمره ، مؤيدة بأسانيد مقنعة
متنوعة صلتحت التحقيقات علمية في عدة معاهد
وجامعات ، بمعرفة عدد من أبرز العلماء ، وتشير
مجتمعة إلى صحة الطور والظواهر القام .

والله اعلم بسلامة كل طريق تحول العلم من
الفلسفة المادية من الوجود إلى الفلسفة بازخه من
الروح والطور ، ومن سبيل نوايس أخلاقية
تحكم الكون بطريقة موضوعية ، كذلك التواميس
التي تحكم سائر ظواهر الطبيعة المادية ، والتي
تكشف عن حقيقة « الاتصال بين عالمين » تنتقل
الأرواح إليها لتطوّر « الأرواح » كما تنتقل
النسور في سنة واحدة من الأرض والسماء . . .